













# ରଘୁନାଥ

ଶ୍ରୀମଣିନ୍ଦ୍ରନାଥ ବସୁ

ଡି. ଏମ. ଲାଇବ୍ରେରୀ  
କଲିକତା

প্রকাশক  
শ্রীগোপালদাস মজুমদার  
ডি. এম. লাইব্রেরী  
৪২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৫১  
দাম সাড়ে তিন টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়  
শ্রীগোবিন্দ প্রেস  
৫, চিন্তামণি দাস লেন, কলিকাতা

পরম পূজ্যপাদ মাতামহদেব  
শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ, 'এম.এ., বি.এল.  
শ্রীচরণকমলেষু

শ্রীমণীন্দ্রলাল বসু লিখিত

উপন্যাস

জীবনায়ন

সহযাত্রিণী

ছোট গল্প

সোনার হরিণ

কল্পনতা

ঋতুপর্ণ

ছেলেদের বই

অজয়কুমার

সোনার কাঠি

বক্তের মত বাড়ী লালমাটির পথ। আলোছায়ায় দিগন্তের কোল হইতে নামিয়া, কত গিরিমালার তট দিয়া, কত শালবনের তলে তলে, কত গ্রামের পাশে পাশে আঁকিয়া বাঁকিয়া, কত নদী ডিঙাইয়া, কত প্রান্তর পার হইয়া পথটি চলিয়াছে ; চলিতে চলিতে কখন যেন শ্রান্ত হইয়া পৃথিবীর বুকে নামিয়া পড়িয়াছে, আবার লাফাইয়া উঠিয়া সুন্দর দিগন্তের নীল মায়ার দিকে ছুটিয়াছে।

পথ দিয়া একটি পুস্পুস্-গাড়ি অতি দীর্ঘে চলিয়াছে। সাধারণতঃ পুস্পুস্-গাড়ি এত আশ্বে যায় না ; কিন্তু গাড়ির মধ্যে যে যুবকটি একা বসিয়া সাক্ষ্যাত্ৰী দেখিতেছিল, সে পুস্পুস্-ওয়ালাদের অতি দীর্ঘে চালাইতে বলিয়াছে। তাহারা প্রথমে আপত্তি করিয়াছিল, এত আশ্বে চলিলে কাল সকালে হাজারিবাগ পৌছানো যাইবে না। যুবকটি জানাইল, তাহাতে কিছু আসে-যায় না। পথের ধারে গ্রামে গ্রামে থাবার পাইলে সে এই পার্শ্বাশোভাময় পথে কয়েকদিন কাটাইয়া যাইতে রাজী আছে।

যুবকটি একজন চিত্রশিল্পী। তাহার ছয়ফিট দীর্ঘ স্থায় দেহ মাংসমেদ-বহুল নয়, পাংলা ছিপছিপে চেহারা যেন প্রাণের কোয়াবা ; চুলগুলি এতটু লম্বা, কোঁকড়ানো, ডান দিকে টেরি কাটা। রেখাবিহীন প্রশস্ত ললাটে যৌবনের টীকা জলিতেছে। মুখের দিকে চাহিলেই মনে হয়, ইহার অন্তরে কিসের আগুন অহনিশি জলিতেছে, স্বপ্নময় দীর্ঘ চোখ দুইটির উপর চশমার কাঁচ দুইটি ঝকঝক করিতেছে। সরল লম্বা নাকে প্যাংসনের নাকীটি সুন্দরভাবে লাগানো। দাড়ি-গোফ কামানো মুখের

গঠন একটু লম্বা। চোয়াল দৃঢ় প্রশস্ত হইলেও চিবুক-অধর অতি স্নকুমার কোমল, তরুণীর আননের মত তারুণ্যমণ্ডিত। চুলগুলি লম্বা বলিয়াই হউক বা মাথার পিছনটা একটু উঁচু বলিয়াই হউক, মাথার তুলনায় গলাটা একটু সৰু দেখায়; সবচেয়ে সুন্দর তাহার লম্বা আঙুলগুলি, যেন রঙের আগুনের শিখা। হাঁটু উঁচু করিয়া তাহার উপর দুই হাতের আঙুলে আঙুলে জড়াইয়া হাত রাগিয়া দূরপথের দিকে চাহিয়া সে চূপ করিয়া বসিয়া ছিল। হাতে সোনার আংটির নীলাটি বাকবাক করিতেছে।

পিছনে নীল পাহাড়ের সারি সুন্দরীর নীলাম্বরী শাড়ীর মত গোধূলির আলোয় ঝলমল করিতেছে। দুই পাশের শালের বনে সম্ভার শিখ অন্ধকার রহস্যলোকের মত জমা হইতেছে। পথটি সেগানে অনেকখানি নামিয়া আসিয়া, অতি ঋজুভাবে অনেকখানি উঠিয়া গিয়াছে। গাড়ি হইতে নামিয়া যুবকটি গাড়ির আগে আগে জোরে চলিতে লাগিল। সে যেন বীরপথিক, দুর্গম গিরিপথ অতিক্রম করিয়া কাহাকে সে জয় করিবার জন্ত চলিয়াছে, মনে এই ভাবটি জাগাইয়া পায়ে পায়ে চলিয়া সে চড়াই পথে উঠিতে লাগিল। পথের উচ্চ সীমায় উঠিতেই সম্মুখে সূর্য্যাস্তের অপকূপ রূপে স্তব্ধ হইয়া সে দাঁড়াইল। তেপান্তরের নাঠের মত শূণ্য প্রান্তর দিগন্তের সহিত গিয়া মিলিয়াছে। তাহারই উপর চক্রবাল রাঙাইয়া রক্তমেঘস্বরূপে সূর্য্য অস্ত বাইতেছে, যেন কোন নীড়-হারা পথিক-বিহ্বল দুই রাঙা ডানা মেলিয়া দিনশেষে রাত্রির অনন্ত তারা-লোকের দিকে উড়িয়া চলিয়াছে, কোন্ প্রেম-বেদনায় তীর-বিক্ত তাহার চঞ্চল বক্ষ হইতে রক্ত চারিদিকে ঝরিয়া পড়িতেছে, পাহাড়ের মাথায় মাথায়, শালগাছের পাতায় পাতায় তাহারই বৃক্ষের রক্তবিন্দু উপলগণির মত জলিতেছে। ওই রক্ত মেঘগুলি তাহারই ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন পালকের দল, এই প্রান্তরভরা রাঙা আলো তাহারই বৃক্ষের আগুন; বনের মর্ম্মরে, শূণ্যপ্রান্তরে হাওয়ায় নৃত্যধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে

তাহারই পক্ষসঞ্চালনের শব্দ শোনা যাইতেছে, বাত্রির অন্ধকারপারে কোন্ নব অরণ লোকের দিকে হু হু করিয়া সে উড়িয়া চলিয়াছে—

যুবকটি লাফাইয়া উদ্দীপ্তকণ্ঠে বলিয়া উঠিল,—

“আছে শুধু পাখা, আছে মহা নভ-অঙ্গন

উমা দিশাহারা নিবিড়-তিমির আঁকা,

ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,

এখনি অন্ধ বন্ধ কোরো না পাখা।”

গাড়িটি যখন যুবকের নিকট আসিয়া পৌঁছাইল, সে চালকদিগকে তাহাদের চীৎকার ‘ও গাড়িচালানো খামাইয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইতে বলিল। নিকষমণির মত কালো এই পাহাড়ের ছেলেরা তাহাদের যাত্রীটির দিকে অবাক হইয়া তাকাইল, প্রতিদিনের সূর্যাস্তের মধ্যে এমন কি অসামান্য সৌন্দর্য আছে, যে, শুক হইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে হইবে ?

•• কিছুক্ষণ চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া যুবকটি আবার চলিতে আরম্ভ করিল। কিছুদূর গিয়া আবার গাড়ি খামাইয়া গাড়ির ভিতর হইতে সে চামড়ার ব্যাগটা বাহির করিল। ব্যাগটা খুলিয়া আঁকিবার সরঞ্জাম তুলিগুলির পাশ হইতে লেপ্‌চা বাঁশীটা তুলিয়া ব্যাগ বন্ধ করিয়া নাগ্‌রা ছুতাটা খুলিয়া গাড়ির সম্মুখে পা ঝুলাইয়া বসিয়া গাড়ি চালাইতে বলিল। গাড়ির ঢাকা লাল ধূলি উড়াইয়া করুণ আর্তনাদে চলিল ; তাহারই সঙ্গে সঙ্গে যুবকটি বাঁশীতে এক নেপালী গান বাজাইতে লাগিল। সরল দীপ্ত পাহাড়ী স্বরে কুলিদের মনগুলিও সাড়া দিয়া উঠিল, বাঁশরী-তান-মুখর রাঙা-আলো-ভরা পথ দিয়া তাহারা আনন্দের সঙ্গে গাড়ি টানিতে টানিতে চলিল।

কিন্তু বেশিক্ষণ নির্বিবাদে বাঁশী বাজানো চলিল না, পিছন হইতে এক মোটরকারের হুকারধ্বনি বনপথ ধ্বনিত করিয়া আসিতে লাগিল। মেল সার্ভিসের মোটরকার ষ্টেশন হইতে বাত্রী লইয়া আসিতেছে।



মোটর-লরি তখন কিছু দূরে ছিল ; তবু কুলিরা অতি সম্ভ্রান্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়া, পথের এক পাশ দিয়া ধীরে ধীরে গাড়ি টানিতে লাগিল, পাশের বনের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে যেন তাহারা বাঁচিয়া যায়। যন্ত্রযানের গর্জনের সঙ্গে বাঁশী অনেকক্ষণ পাল্লা দিল নটে, কিন্তু কল-দৈত্যের হুঙ্কারেব সঙ্গে ব্যাকুলবেগু কতক্ষণ পারিয়া উঠিবে—বিরক্ত হইয়া যুবকটি গাড়িটা পথের এক পাশে রাখিতে বলিয়া নামিয়া পড়িল। মুহূর্তের মধ্যেই দুই রক্তবর্ণ চক্ষু জ্বালাইয়া মোটর-লরি নিকটে আসিল এবং তাহাদেরই সম্মুখে আসিয়াই হঠাৎ থামিয়া গেল। কি একটা হস্ত খারাপ হইয়াছে বলিয়া ডাইভার তাড়াতাড়ি নামিয়া কল ঠিক করিতে শুরু করিল।

যুবকটি পথের পাশে গাছের তলায় দাঁড়াইয়া সূর্যাস্ত দেখিতেছিল, মোটরকারের দিকে চাহিয়া দেখা আবশ্যক বোধ করে নাই। কিন্তু মোটর থামিলেই তাহার মনে হইল, কে যেন পিছন হইতে তাহার দিকে অনিমেঘ-নয়নে চাহিয়া আছে। মুখ ফিরাইয়া দেখিল, গাড়িভরা যাত্রী যেন তাহারই দিকে চাহিয়া, অস্পষ্ট আলোয় তাহাদের স্পষ্ট দেখা যাইতেছিল না, কেবল কতকগুলি নানা বংএর ছায়ামূর্তি। তবু প্রথম বেকের একেবারে শেষ প্রান্তে যে মূর্তিটি রাঙা নদীজলের মত টলমল করিতেছিল, তাহাকে সে চিনি। ওই শ্রাম্পেন বংএর শাড়ীপরা মেয়েটির সঙ্গেই তো সে কলিকাতা হইতে এক ট্রেনে এক কম্পার্টমেন্টে আসিয়াছে। তাহার চম্পক-মুখে গোবুলির আলো যেন লোভরেণু মাখাইয়া দিয়াছে। ওই আবশ্যময় চোখ দুইটি রঙীন স্বপ্নে ভরা, অজস্র চিত্রশিল্পীরা আপন অস্তরের রং ও আনন্দ দিয়া নারীর যে আঁখি আঁকিয়া গিয়াছেন, সেই দীর্ঘপল্লবযন সারঙ্গ-নয়ন তাহাকে মন্ত্রমুগ্ধ করিল, গণ্ডের কালো তিলটি দেখা যাইতেছিল না, শুধু তমাল-দীঘির সন্ধ্যাজলের মত দুইটি স্নিগ্ধ চোখ।

কল ঠিক করিয়া ডাইভার মোটরে উঠিল। মোটর-লরি আবার গর্জন করিয়া নড়িল। তরুণীর স্থির চোখ দুইটি নদীর ঢেউয়ের মত তুলিয়া ছলছল করিয়া উঠিল, দীপ্তমুখে কি তৃপ্তামিভরা হাসি পেলিয়া গেল। তার পর সেই তরুণী হাতের নীল কমানটা তাহারই দিকে, হা, তাহারই দিকে নাড়িতে নাড়িতে পথের অন্ধকারে মিলাইয়া গেল।

মোটর-লরি যখন বহুদূরে চলিয়া গিয়াছে, তাহার পিছনের আলোটা আর দেখা যায়-তেছে না, শুধু সম্মুখে পথের শেষপ্রান্তে দুইটি তারার আলো জ্বলজ্বল করিতেছে, যুবকটি তখন ধীরে গাড়িতে উঠিয়া বসিল এবং জোরে গাড়ি চালাইতে বলিল। বাহকেরা চীৎকার করিতে করিতে গাড়ি লইয়া ছুটিল।

বাঁশী বাজাইতে আর ইচ্ছা রহিল না। গাড়ির সব জানুনা খুলিয়া একটা বালিশে অর্ধহেলান ভাবে বসিয়া যুবকটি পকেট হইতে এক সিগার বাহির করিল, কিন্তু দেশলাইটা বাহির করিয়া দেখিল, ট্রেনে সব কাঠি নিঃশেষিত হইয়াছে! কুলিদের নিকট হইতে একটা দেশলাই চাহিয়া লইয়া সে তাহাদিগকে সিগারেট দিতে গেল। তাহার একটু আশ্চর্য হইয়া আপত্তি জানাইল, পরের গ্রামে গিয়া তাহার তামাক পাইবে। শুধু দলের মধ্যে যে সব চেয়ে অল্পবয়স্ক ছিল, সে একটা সিগার চাহিয়া লইয়া ট্যাঁকে গুঁজিয়া রাপিল।

গিরিবনপ্রান্তরে সন্ধ্যার কালো ছায়া নিবিড় হইয়া আসিতেছে, পশ্চিমের রক্তমায়া মিলাইয়া বাইতেছে, যেন রাঙা গোলাপের পাতাগুলি ধীরে ধীরে কালো হইয়া আসিতেছে। একে একে তারা ফুটিয়া উঠিতেছে।

বালিশে হেলান দিয়ে সিগার টানিতে টানিতে এই আলো-ছায়াময় উদাস প্রান্তরের দিকে চাহিয়া অনেক কথাই যুবকটির মনে পড়িতে লাগিল। ধীরে ধীরে সম্মুখে নবমীর চাঁদ উঠিল; তাহারই রূপালী

আলো শালবনের অন্ধকারে দৈত্যপুরে স্থপ্ত কোন্ রাজকন্টার জগৎ যেন পথ খুঁজিয়া খুঁজিয়া ফিরিতেছে ; ছোট পাহাড়গুলিকে দেখাইতেছে যেন দৈত্যেরা সারি বাঁধিয়া তর্জনী তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে । এই তারাভরা আকাশের তলায় উন্মত্ত প্রকৃতির মধ্যে জ্যোৎস্নার মায়ালোকে রূপকথা-রাজ্যের দুয়ার খুলিয়া যায়, অন্তরের অনন্তকালের রাজপুত্র জাগিয়া উঠে, এই গিরিবন লঙ্ঘন করিয়া তেপান্তরের মাঠের পর মাঠ পার হইয়া কোথায় যাইতে চায় ; অসীম তাহার আশা, দুর্জয় তাহার শক্তি, দুর্গম তাহার পথ, স্রবের বাণী তাহাকে ঘর ছাড়া করিয়াছে ।

সিগার পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল । তরুণীর বসিবার ভঙ্গীর অপূর্ণ স্বপ্নাময় ছবিটি তাহার চোখে বার-বার জাগিতে লাগিল । কুলের গন্ধে মোমাছি যেমন আকুল হইয়া উঠে, এই তরুণীর মুখ তাহার মনে তেমনি নেশা জাগাইয়াছিল । বার বার সে ভাবিতেছিল, এ মুখ সে আজকে টেনে নয়, ইহার পূর্বেও কোথায় দেখিয়াছে ; ভাবিয়া ভাবিয়া কিছুতেই মনে করিতে পারিতেছিল না ।

সিগারেটের বাস্ম খুলিয়া একটি সিগারেট তৈরি করিয়া ধরাইল । এতক্ষণে মনে পড়িল, রসেটির আঁকা একখানা ছবি দেখিয়াছিল, তাহারই মত এই মুখখানি ; ছবিটার নাম মনে পড়িল না, নাই পড়ুক, রসেটির সেই ছবিখানি মৃতিমতী দেগিয়াই সে বিমুগ্ধ হইয়াছিল । প্রভেদের মধ্যে শুধু এ মুখের গণ্ডে একটি তিল । প্রিয়্যার তিল সম্বন্ধে হাফেজের কবিতা যখন সে পড়িয়াছিল, তখন সে তাহা কবির পাগলামী ভাবিয়াই মনে মনে হাসিয়াছিল ; আজ মনে হইল, সত্যই একটি তিলের জগৎ ত্রিভুবন দেওয়া যায় ।

বাহিরের প্রকৃতির মত সেও আপন মনে মায়াজাল বুনিতে লাগিল । তাহার এই তেইশ বছরের জীবন অনেক তরুণীর স্পর্শেই চঞ্চল রঙীন হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু কোথাও সে আশ্রয় খুঁজিয়া পায় নাই ।

## রমলা

সূর্যাস্তের যে রক্ত-বিহঙ্গ রূপ সে দেখিয়াছিল, তাহারই মত তাহার প্রাণ, এ নীড়-হারা পখিক-পাখী নব নব সৌন্দর্যালোক পার হইয়া উড়িয়া চলিয়াছে।

তাহার প্রথম প্রেম হইয়াছিল এক পুতুলের সঙ্গে। সে যখন তিন বছরের, তখন তাহার মামা তাহাকে যে-জার্মান পুতুলটা কিনিয়া দিয়াছিলেন, সেই নানা রংএর সাজপরা যেমটাকে নুকে জড়াইয়া সে প্রথম রাত ঘুমাতেই পারে নাই। তাহার বয়স যখন সাত বৎসর, সে তাহার সমবয়স্ক এক জ্যেষ্ঠতুতো বোনকে বড় ভালবাসিত; আচার চুরি হইতে লাটু ঘোরানো, পুকুরে নাওয়া, কুলগাছে চড়া, সব বিষয়ে বোনটিকে সঙ্গী না পাইলে কিছুই করিতে পারিত না। নয় বছর বয়সে সে তাহার এক বন্ধুর বোনকে ভালোবাসে। তাহাকে সে একদিন গাড়ি চড়িয়া যাইতে দেখিয়াছিল মাত্র; পরদিন মাসিক পরীক্ষায় অর্ধেক আঁক না কষিয়া ও অর্ধেক আঁক ভুল কষিয়া আসিয়াছিল। মাঝে মাঝে বন্ধুকে ডাকিতে যাইয়া বন্ধুর বোনকে গাছে দোল খাইতে দেখিত, তাহার সঙ্গে কোন দিন কথা হয় নাই। চৌদ্দ বৎসর বয়সে সে তাহার বোনের এক বন্ধুকে ভালোবাসে। সেবার তাহারা পুরীতে বেড়াইতে গিয়াছিল। সেই সমুদ্রতীরে ঝিলুক-কুড়ানোর ভালোবাসা, যত সুন্দর ঝিলুক পাইত, সে তাহাকে আনন্দের সঙ্গে উপহার দিত। যাইবার সময় তাহার-দেওয়া অর্ধেক ঝিলুক মেয়েটি ফেলিয়া গেল দেখিয়া সে সমস্ত রাত কাঁদিয়াছিল।

তার পর ঘরে বাহিরে পথে বিপথে কত তরুণীর চাউনিতে কৈশোরের কত দিন নেশার মত কাটিয়াছে, কত বিনীত রাত্রিতে জ্যোৎস্না-সুখা উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে। সেই শিশুকাল হইতে এ যৌবন পর্য্যন্ত সে যাহাদের ভালোবাসিয়াছে, তাহাদের অল্পম আনন্দের হাসি, যাহারা তাহাকে ভালোবাসিয়াছে তাহাদের তারার মত আখির আলো এই

মাধবীরাত্রে তাহার চারিদিকে স্বপ্নমায়া সৃষ্টি করিয়া তুলিল। বাক্স খুলিয়া আর-একটি নূতন বাঁশী বাহির করিয়া সে বাজাইতে শুরু করিল।

কয়েক ঘণ্টা চলিয়া কুলি বদল করিতে এক গ্রামের কাছে গাড়ি থামিল। এক আমগাছের তলায় বসিয়া কুলিরা তামাক পাইতে শুরু করিল। যুবকটি একটা সিগারেট ধরাইয়া গাড়ির পাশে পথের মাঝে দাঁড়াইল। মাথার উপর আকাশের স্নিগ্ধ নীলপর্দার ঘেরাটোপ, তাহাতে মাঝে মাঝে তারার চুম্বকিগুলি জ্বলিতেছে, চারিদিক অস্পষ্ট, আব্‌ছায়া, মাঝে মাঝে কালো রংএর ছোপ। সম্মুখে তরুছায়াসমাক্ষর গ্রামটি ঘুমন্ত। তাহার পাশ দিয়া পথের কালো রেখা তারালোকের সহিত গিয়া মিশিয়াছে, ঝিল্লী ও বাতাসের সন্ সন্ শব্দ হইতেছে।

সহসা একটা মোটরকারের হুঙ্কার শোনা গেল, যুবকটি সরিয়া দাঁড়াইবার পূর্বেই নিমেষের মধ্যে একপানি মোটরকার ভাঁটার মত চোপ জ্বলাইয়া তাহারই পাশে আসিয়া থামিয়া গেল। গাড়ি হইতে কোটপ্যান্ট পরিহিত একটি যুবক রুদ্ধস্বরে বলিল—এই কুলি, হিঁয়া পানি মিলে গা ?

একে মোটরকার তো তাহাকে চাপা দিতে দিতে রহিয়া গিয়াছে, তারপর এরূপ সম্ভাষণে যুবকটি সিন্ধের পাঞ্জাবির আন্তিন গুটাইয়া—  
Who the devil ! বলিয়া অগ্রসর হইল। মোটরের আলোয় তাহার চোপ এত ধাঁদিয়া গিয়াছিল যে গাড়িতে কে বসিয়া আছে তাহা সে বুঝিতে পারে নাই। অগ্রসর হইয়া দেখিল সাহেব নর।

দুইজন দুইজনকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া মুখে মুখে চাহিয়া রহিল। তারপর বাঁকালি-সাহেবটি মোটর হইতে লাকাইয়া পড়িয়া আনন্দের সঙ্গে চীৎকার করিয়া উঠিল—হ্যালো বক্সট, তুমি এখানে ! এমন unearthly place এ তোমায় দেখ্‌বো আমি dreamও করতে পারি নি ! Excuse me, তোমায় mean করে' আমি কিছু বলিনি, বুঝতে পার্‌ছো !

যতীন বক্সতের হাত ধরিয়া এক ঝাঁকুনি দিল।

রক্তত মুচ্ হাসিয়া বলিল—তুমি যেরকম মোটর হাঁকিয়ে আসছিলে, আর যেরকম সাহেবী পোষাক পরে' ইংরেজী বল্‌চো, তোমার চিন্তে আমার ভয় কর্‌ছে যতীন।

—Oh never mind ! এই দেখো না, কুলিগুলো কি fool, গাড়িটা ডান দিকে রেখেছে, আর একটু হলে একটা accident হয়েছিল।

তাহাকে বাধা দিয়া রক্তত হাসিয়া বলিল,—না, আমাকে তুমি নেহাৎ এবার গাড়ি চাপা দিতে পারলে না। মনে পড়ে, ইঙ্কলে একদিন বেশি চাপা দিতে চেয়েছিলে ? তাও তো পার নি।

উচ্চস্বরে প্রাণ-খোলা হাসি হাসিয়া রক্ততকে এক বাঁকুনি দিয়া যতীন বলিল,—হ্যালো গ্লুড বয়, কতদিন পরে দেখা বল তো ?

—ও, অনেক দিন পরে। তা তুমি জল জল কি চেষ্টাচ্ছিলে, তোমার তেষ্ঠা পেয়েছে ?—বলিয়া রক্তত গাড়ি হুইতে চিনেমাটির চিত্রিত ছোট কলসী বাহির করিল।

—না, না, আমার জলতেষ্ঠা নয়, আমার গাড়িটার।

—ও, তোমার ও দানবের তুষা তো আমার এই এক কুঁজো জলে গিটবে না।

—তা গিটবে না। তোমাদের কুলিদের আনি বরং জল আনতে ধল্‌ছি, তুমি ততক্ষণ একটা সিগারেট দাও দেখি।

কুলিদের ডাকিয়া জল আনিতে বলিয়া ছুই বন্ধু পথের পাশে এক বড় কালো পাথরের উপর বসিল।

যতীন তাড়াতাড়ি ঘড়িটা দেখিয়া বলিল,—আমি তোমায় আধঘণ্টা সময় দিতে পারি। তা এ পথে কোথায় যাবে ? আচ্ছা, মোটর সার্ভিস হয়েছে তো এ গাড়িতে কেন ? চিরকাল দেখেছি, তুমি দেবি করতে পারলে শীগ্‌গির করবে না।

—এমন সুন্দর রাতিয় আর চমৎকার পথটা, মোটরে সেই দগ আটকে  
হল করে' গেল কি স্থখ বলো ?

—ও তোমার আর্টিষ্টের মত কথা হোলো বটে। আচ্ছা, আর্টিষ্ট  
হলেই কি কুঁড়ে হতে হবে? তাতে কি কাজ চলে? . পশ্চিমের  
লোকেরা এগিয়ে চলেছে দেখো, এই মোটরকারের মত; আর  
আমাদের দেশ—গোকুর গাড়ির মত ক্যাচর ক্যাচর শব্দে আর্ভনাদ  
করতে করতে কোনমতে চলেছে। প্রাণ চাই! একে তো দেশটা  
ঝিমিয়ে পড়েছে, তার ওপর তোমরাও যদি আলস্যের মৌতাত  
লাগাও—

—তা হলে দেশের আর কোন আশাই নেই। ও নিরুদ্দেশ ছুটে  
নরার চেয়ে পথটা উপভোগ করতে করতে বাওয়া ভালো—

—বাক্ তোমার সঙ্গে তর্ক করতে চাই না, ছোটবেলা থেকেই  
আমি যে-পাতায় অঙ্ক কসেছি, তার পাশেই তুমি ছবি ঐঁকেছো।  
তোমায় আমার গরুগিল হয়ে আসছে। এখন যাচ্ছ কোথায়?

—হাজারিবাগে।

—বেড়াতে?

—বেড়াতে ঠিক নয়, ছবি আঁকতে।

—সেই বেড়াতেই হোলো।

—তা নয় হে, একটি ধনী ভদ্রলোক এক আর্টিষ্ট চান, তাঁর ঘরের  
দেওয়ালে ছবি ঐঁকে দেবে, তা ছাড়া বোধ হয় কয়েকখানা portraitও  
আঁকতে হবে। আমার আঁকা ছবি exhibitionএ দেখেছিলেন, তাই  
ডেকে পাঠিয়েছেন।

—তা হলে এদেশে আর্টিষ্টেরা নেহাৎ starve করে না দেখছি!  
আচ্ছা, ভদ্রলোকের কি রকম টাকা বল তো? জমিদার?

—তা তো বলতে পারি না, ভাই।

—দেখ, যাক্, ও-সব খোঁজ রাখনি? আমি একটা capitalist খুঁজছি, বেশি নয়—এখন বিশ লাখ টাকা ভালই হবে, একটা কয়লার খনি, একটা মাইকার, আরও কয়েকটা আইডিবা আছে।

—তা তুমি এখন কি করছ?

—আমি? ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে সেই ফিরিজি প্রফেসরটার সঙ্গে আমার বন্ধি লড়াই জানো। তার সঙ্গে মারামারি করে' তো কলেজ ছেড়ে দিলুম। তার পর কপাল-ঠুকে দেশ ছেড়ে বেরিয়ে পড়লুম। আমেরিকায় বছর দেড় ছিলুম, জার্মানিতে মাস ছয় কাটিয়ে এই কয়েকমান দালো দেশে এসেছি। ই! আশ্চর্য্য দেশ জার্মানি। একটা দেশ বটে, north living...

—তা এখানে কি করছ?

—এখন যাঁঝায় একটা খনি তৈরি করার কন্ট্রাক্ট পেয়েছি। আর 'ই ছোটনাগপুরে boring করে' বেড়াচ্ছি; কয়লাটহলা নয়—এখানে তাত্ত্ব কোন খাত নিশ্চয় আছে—

—গুপ্তধনের সন্ধানে আছ বলো!

—ঠিক বলেছ, দেখি ভাগ্যে যদি থাকে। তবে কি জানো, আলানোর যে-আশ্চর্য্য প্রদীপ না হ'লে দৈত্য আসে না, রক্তও পাওয়া যায় না; সেই প্রদীপটা বুঝলে তো রূপচাঁদ ভাই, রূপচাঁদ—

—তা আর বুঝছি না, তবে ভাই আমি যে-রত্নের সন্ধানে আছি, তা আমার ও প্রদীপেও মেলে না; সে সাত রাজার ঘন এক মানিক, প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে তাকে খুঁজতে হয়।

কাহার দুইটি স্বপ্নময় চোখ তাহার সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল।

—ওঃ, তুমি এখনও সেই ছেলেমানুষের মত আছ—খালি তরুণী! ছাটিবেলায় আগ্রহ পয়সা পোলট চানাচর কি বেগুনি কি লাট



কিন্তুম, আর তুমি কিন্তে জনছবি, কি বাঁশী, কি ফুল—ও-সব বাঁশী, ফুলে পেট ভরে না, বুঝলে ?

—এখনও ভাই বুঝতে আরম্ভ করিনি।

—বুঝবে একদিন। এই যে বাঙ্গলার গ্রামে গ্রামে সব ম্যালেরিয়ায় ভুগছে—ও যতই কুইনিন-মিক্‌চার খাও আর বন কেটে মশারি টাঙিয়ে মশা তাড়াও, কিছুতেই কিছু হবে না। যেদিন সিল্ভার টনিক্ পেটে পড়তে শুরু হবে, দেখবে কোথায় ম্যালেরিয়া—ওই কুলি-গুলো জল নিয়ে এসেছে—মোটরটা কি শুধু শুধু তেতেছে, পরো প্রায় একশো মাইল drive করে আসছি, আবার আধ ঘণ্টার মধ্যে ষ্টেশনে পৌছতে হবে।

কুলিগুলি জল ঢালিয়া মোটরের চাকাগুলি ঠাণ্ডা করিতে লাগিল। বতীন যদিও রক্তের অপেক্ষা পরীকৃতি, কিন্তু তাহার দৃঢ়মাংসপেশীবল্লভ দেহ দেখিলেই মনে হয়, এ যেন একটা শক্তির ডাইনামো, গোলগাল ভরা মুখ, জলজলে চোখ দু'টি সর্বদা সজাগ, চারিদিকে ঘুরিতেছে। রক্তের দীর্ঘ দেহ; দেখিলেই মনে হয়, এ যেন প্রাণরসের ফোয়ারা, বিদ্যুৎশিখার মত কাঁপিতেছে। তাহার লীলায়িত দেহখানি বতীন লোহার মত দৃঢ় হস্তে পরিয়া বাঁকুনি দিয়া বলিল,—স্বপ্ন সব ছেড়ে দাও ভাই; dreamsএ দেশের এই দশা, কাজ চাই, কাজ—

রক্ত মূচ্‌কি হাসিয়া বলিল,—তুমি কি কাজ করছ ভাই ?

—আমি ? ওই তো বল্লম টাকা পাচ্ছি না, না হলে দেখতে, এখানে লোহা তৈরি করবার কারখানা কর্তুম—লোহা, বুঝলে ? লোহা হচ্ছে এ গুগের দেবতা, এদেশে তার জন্ম দিতে হবে, প্রতিষ্ঠা করতে হবে, যেদিন জাফানীর মত হবে—

বতীনের উদ্দীপ্ত বাক্যধারায় বাধা দিয়া একটু ব্যঙ্গের স্বরে রক্ত বলিল,—তবেই ভারতের মুক্তি ?

—নিশ্চয়! দেখবে সেদিন সে পরাধীন নেই! যদি শক্তি পাই, আমি এখানে ইঞ্জিন তৈরী করব, মোটর, এই ফোর্ডকারের মত Dutt-car, তোমরা চড়বে। এসো লেগে যাও আমার কাছে বলিয়া নিজের মোটরটা ধরিয়া ঝাঁকুনি দিল।

—কেন ভাই? এই সামনে শান্ত গ্রাম ঘূমোচ্ছে দেখছ, তোমার কাজের চোটে এদের দিনেরাতে নিদ্রা থাকবে না, থাকবে অতৃপ্ত জ্বালা, এ গ্রামের জায়গায় আসবে কুলিদের বস্তির কদর্যতা আর বীভৎসতা, মদের দোকান আর বারবণিতা; তোমার কলে এক ঘণ্টায় একশ মাইল যাবে, হাজার হাজার মাইল দূর থেকে কথা শুন্বে, এক মিনিটে একখানা কাপড় হবে, এক সপ্তাহে একখানা বাড়ি হবে, আবার এক নিমিষে মানুষ মোরে ফেলবে, নগর পুড়িয়ে দেবে, পাহাড় ডিঙাবে, সাগর পেরোবে, আকাশে উড়বে—সব মান্‌লুম কিন্তু সত্যি স্থখ দিতে পারবে কি?

—স্থখ দিতে পারব না? এই কলের জগৎ কত material comforts বেড়ে গেছে, এই রেলগাড়ি, মোটর, ইলেকট্রিকের আলো, আর কত বস্তু—silly! তোমার মত ভাবুকদের বোঝাতে পারব না—ওসব থিওরি বুঝি না, আমি বুঝি কাজ, কাজ,—

—আচ্ছা, অনেকক্ষণ তো মোটরের গান শুন্লে, এখন আমার বাঁশীটা একটু শুন্বে, শুলে বাঁশী শোনবার জগ্রে আমায় কতই না ফেপাতে—

রিষ্ট-ওয়ান্‌চটার দিকে আবার দেখিয়া যতীন বলিল,—না ভাই আজ সময় নেই, হাজারিবাগে শীগ্‌গির আসছি, তখন শোনা যাবে, কোথায় উঠছ?

—যোগেশচন্দ্র ঘোষের বাড়ি।

—যোগেশচন্দ্র—আচ্ছা মনে থাকবে, আর দেরি করলে মেল্‌ পাব না।

রজতের কোমল হাত তাহার শক্ত হাতে ধরিয়া মোটরের দরজার কাছে টানিয়া আনিয়া দীপ্ত স্বরে যতীন বলিল,—কাজ—কাজ—কাজ চাই ভাই, সব স্বপ্ন ছেড়ে দাও। ভাবতে হবে কি করছ তুমি। এই মানবশক্তির জন্ত, মানবসভ্যতার উন্নতির জন্ত কি করছ—science, civilisation, happiness—

মোটরের দরজাটায় এক খাঙ্গড় দিয়া যতীন বলিতে লাগিল,—এই বে মোটরটা—এ কি একটা শুধু জড় কল ভাবো? আমার মোটেই তা মনে হয় না। এ আমার জীবন্ত বন্ধু, আমার চলার শক্তি, আমার পায়ের সবচেয়ে বড় muscle, তেজী ঘোড়া হাঁকিয়ে যা আরাম, তার চেয়ে আরাম একে চালিয়ে। আচ্ছা, ভাই, আজ আসি—বলিয়া সে মোটরে লাফাইয়া উঠিল। মোটর গর্জন করিয়া উঠিল। তাহাদের শব্দে তাহাদের *au revoir* ডুবিয়া গেল, কালো পথে হুঙ্কার করিতে করিতে মোটর নিমেখে কোথায় মিলাইয়া গেল।

আবার সব স্তব্ধ, হাওয়ার সন্সন্ শব্দ। ঘোরে এক গেলান জল গড়াইয়া থাইয়া রজত অতি আস্তে গাড়িতে উঠিল। তরু-ছায়ায় ঘুমন্ত গ্রামের দিকে চাহিল, তারাভরা উদার আকাশের দিকে চাহিল, দিগন্তে কালোপাহাড়ের সারির দিকে চাহিল। এই পাহাড়গুলো যেন অচল বস্তুপুঞ্জ নয়, বহুশ্রমের রেখার ছন্দে নীলাকাশের পটে তাহাদের প্রাণের গতিকে উচ্ছ্বসিত করিয়া দিয়াছে। তেমনি তাহার প্রাণ কোন্ রংএর বেগপথ দিয়া যাইবে?

জান্নার ফাঁক দিয়া একটু চাঁদের আলো তাহার মুখে আসিয়া পড়িল। সেই জ্যোৎস্নাময় নীলিমার দিকে চাহিয়া রজত ভাবিতে লাগিল, সত্যিই সে. মানবসভ্যতার উন্নতির জন্ত কি করিতেছে? বিজ্ঞান, সভ্যতা, মানবের স্বখ—যতীনের কথাগুলি ব্যঙ্গের স্বরে, কি

বেদনার স্বরে তাহার কানে বাজিতে লাগিল, তাহা সে ঠিক বুঝিতে পারিল না।

বালিশ ছাড়িয়া উঠিয়া বসিল। বিপুলরহস্যময় দিগন্তের দিকে চাহিয়া রহিল। সতাই কি চাই? অজন্তার চিত্রশালা, না কয়লার খনি? রবীন্দ্রনাথের গানগুলি, না লোহার কারখানা? এইসব সরল নয় গ্রাম্য-জীবন, না নগরের কৃত্রিম মুখোমুখি সভ্যতা? দুই-ই চাই? নানীর স্বরের সঙ্গে মোটরকারকে কে বাঝিতে পারিবে?

আবার সে বীরে শুইয়া পড়িল। তারাগুলি যেন মাথার গোড়ায় প্রদীপের শিখার মত দপ্ দপ্ করিতেছে, ঝাঁ ঝাঁ পোকায় আওয়াজে সমস্ত আকাশ বিম্ বিম্ করিতেছে। এ-সমস্ত ভাবিতে তাহার ভালো লাগিল না। তারাগুলির দিকে চাহিয়া সে ভাবিতে লাগিল, এখন হয় তো সেই তরুণী বাড়ি পৌছিয়া গিয়াছে; সেও হয় তো তাহারি মত এদেশে নতুন আসিয়াছে, এ অজানা দেশ, এই জ্যোৎস্না রাত্রির মায়া, তারও অপূর্ণ লাগিতেছে; সেও হয় তো এমনই বিছানায় শুইয়া মাথার গোড়ায় জান্না খুলিয়া ছিন্নমানার ফুলদলের মত তারাগুলি দেখিতে দেখিতে সারাদিনের যাত্রার কথা, তাহার কথাও একটু ভাবিতেছে, তাহার কেশে, মুখে, নীল বেশে এমনই জ্যোৎস্না বারিয়া বারিয়া পড়িতেছে, অপূর্ণ হৃতিময় তাহার চোখ দু'টি ওই তারাটির দিকে চাহিয়া আছে।

ভাবিতে ভাবিতে রজতের চোখ নিদ্রায় ভরিয়া আসিল।

## ২

পরদিন রজত যখন হাজারিবাগে পৌছাইল, তখন সুন্দর প্রভাত। পাহাড়ের গা হইতে স্বচ্ছ কুজাটিকা উড়িয়া যাইতেছে, ঘাসে ঘাসে পাতায় পাতায় শিশিরের বিন্দুগুলি ধীরে ধীরে শুকাইতেছে। শহর হইতে

মাইল তিন দূরে এক খোলা প্রান্তরের মধ্যে বড় লালবাড়ির সামনে কুলিরা গাড়ি থামাইল। বাড়িটি পথ হইতে কিছু দূরে, উচ্চভূমিতে প্রতিষ্ঠিত। লতা-মণ্ডিত গেটের সম্মুখে নামিয়া লাল কাঁকরের রাস্তা দিয়া রজত বাড়ির দিকে উঠিয়া চলিল। পথের দুই পাশে ইউ-ক্যালিপটাস ও পাম-গাছের সারি, তাহার মাঝে মাঝে ক্রোটনের সার, লতাকুঞ্জ, পুষ্পবীথি।

প্রায় অর্ধেক পথ উঠিয়া পথের এক বাক্রে রজত দেখিল, এক ঝাউ-গাছের ছায়ায় এক সাদা বেতের চেয়ারে বসিয়া একটি মেয়ে নিবিষ্টমনে বই পড়িতেছে। বাসন্তী রংএর শাড়ীর উপর লাল রংএর বইখানি, সাদা-পাতাগুলির উপর সোনার বালাগুলি ঝিকিমিকি করিতেছে। পাঠনিরতা তরুণী মূর্তির পাঠভঙ্গীর অপূর্ণ সুষমাগয় চিত্রের দিকে চাহিয়া রজত চূপ করিয়া দাঁড়াইল। লুটাইয়া-পড়া শাড়ীর পাড় হইতে ঝুলিয়া পড়া চুলগুলি পর্যন্ত দেহের সব রেখা যেন বইখানির উপর পরম শ্রীতিতে নত হইয়া পড়িয়াছে; মুক্ত কালো কেশে অর্ধেক মুখ ঢাকা। রজতের কেমন ধারণা হইয়াছিল, কালকের পথে-দেখা মেয়েটিকে সে এ বাড়িতে আসিয়া দেখিতে পাইবে, অবশ্য এ বিশ্বাসের কোন যুক্তিযুক্ত কারণ সে খুঁজিয়া পায় নাই। তাহাকে না দেখিয়া সে যতখানি ক্ষুণ্ণ হইবে ভাবিয়াছিল তাহা হইল না।

মেয়েটি তাহার দিকে লক্ষ্যই করিতেছে না দেখিয়া মনে মনে হাসিয়া রজত একটু মেকী কাশিয়া নাগ্‌রা জুতাটা কাঁকরে ঘষিল। শব্দে চমকিত হইয়া হাত দিয়া চুলের গুচ্ছগুলি মুখ হইতে সরাইয়া চাহিতেই এক অপরিচিত যুবককে সম্মুখে দাঁড়াইতে দেখিয়া মেয়েটি অতি অপ্রতিভ ভাবে দাঁড়াইয়া উঠিল। রজত দেখিল যেন মূর্তিমতী পূর্ণিমা। সে একটি ছোট নমস্কার করিল। প্রতিনমস্কার করিতে গিয়া হাত হইতে বইখানি সশব্দে পড়িয়া যাইতে মেয়েটির মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। রজত বইখানি

তুলিয়া তাহার হাতে দিতে সে সিঁদুর মাখানো মুখে তাহার দিকে চাহিল ।

রজত ধীরে বলিল, এটা কি যোগেশ-বাবুর বাড়ি ?

প্রশ্নটি অবশ্য নিস্প্রয়োজন, কেননা এটা যে যোগেশ-বাবুর বাড়ি সে সম্বন্ধে কুলিরা তাহাকে বার বার আশ্বাস দিয়াছে । কিন্তু কাহারও সহিত, বিশেষতঃ কোন মেয়ের সম্বন্ধ কথা আরম্ভ করিতে হইলে, এই নিবর্থক নিস্প্রয়োজনীয় কথাগুলিই সবচেয়ে কাজে লাগে ।

নতদৃষ্টিতে স্নিগ্ধকণ্ঠে মেয়েটি বলিল, হাঁ । আপনি ?

—আমাকে তিনি আস্তে লিখেছিলেন, একজন আর্টিষ্টের দরকার ছিল না ?

দীপ্তচক্ষে রজতের দেহ ও বেশভূষার দিকে চাহিয়া পরিচিত-জনের মত বলিল, ও, আপনি, আমুন ।

তারপর লজ্জাজড়িত চরণে ভেল্‌ভেটের চটিজুতাটা পরিয়া কাঁকরে-লুটানো শাড়ীর আঁচলটা গেকরা-রংএর ব্লাউজের উপর টানিয়া সে ধীরে অগ্রসর হইল । রজত চলিল ঠিক তাহার পাশেও নয়, ঠিক তাহার পিছনেও নয় ।

স্নিগ্ধকণ্ঠে মেয়েটি বলিল, পুস্পুসে এলেন বুঝি ?

—হাঁ ।

রজতের দিকে ক্ষণিকের জ্ঞান মুখ ফিরাইয়া মেয়েটি বলিল, আমরা আপনাকে কাল expect করেছিলুম ।

তাহার দেহের গতিজন্দের দিকে চাহিয়া রজত হাসিমাখানো স্বরে বলিল, ও !

আবার রজতের মুখ নিমেষের জ্ঞান দেখিয়া লইয়া তরুণী বলিল, বাবা ভাবলেন বুঝি এলেন না । তারপর রমলা বল্লে—বলিয়াই থামিয়া গেল ! একটু দ্রুতপদে চলিতে লাগিল ।

রজত তাহার পাশে আসিয়া পড়িল। নীরবে পথের আর-একটা ঝাঁক উঠিতে রজত পথের ধারে ক্রোটনের পাতাগুলিতে হাত দিয়া বলিল, ভারি সুন্দর ক্রোটন তো, কি সুন্দর গোলাপগুলি!—বলিয়া মেয়েটির মুখের দিকে চাহিল।

মেয়েটি আর-একবার রজতের দিকে চাহিয়া বলিল, হাঁ, কাজীর ভারি ফুলের সখ, এই গাছগুলো ওর প্রাণ।

চোখে চোখ রাখিয়া রজত বলিল, ফুল সবাই ভালবাসে।

নতদৃষ্টিতে মেয়েটি বলিল, হাঁ।

বাকী পথটুকু আবার নীরবে কাটিল।

বাড়ির সিঁড়ির সম্মুখে আসিতেই শ্রিতহাস্তে মেয়েটি রজতের দিকে চাহিয়া বলিল, আসুন! তারপর দুইজনে তিন ধাপ সিঁড়ি উঠিয়া ফুলের টবগুলির পাশ দিয়া বারান্দা পার হইয়া এক বড় হলঘরে গিয়া প্রবেশ করিল। সেটি ড্রয়িং রুম। মেঝেতে সবুজ কার্পেট পাতা, দেওয়াল-গুলি নীল আর ছাদটা সোনালী-রং-করা, ছবি, সোফা, কোচ ইত্যাদি দিয়া ঘরটা সাহেবী ফ্যাশানে সাজানো বটে, কিন্তু চেয়ার-টেবিল সব ভারতীয় শিল্পকলার নিদর্শন। ঘরের মাঝখানে ছাই-রং এর স্টুট পরিয়া এক বলিষ্ঠ দীর্ঘাকৃতি বৃদ্ধ ভদ্রলোক এক সোফায় হেলান দিয়া বসিয়া আছেন, আর তাঁহার পাশে এক সিংহাসনের মত চেয়ারে গেকুয়া রংএর আলখাল্লা পরিয়া এক প্রৌঢ় মুসলমান এক ফার্সী বই পড়িয়া শুনাইতেছেন। বৈরাগীর মত কৌকড়া চুল তাঁহার ঝাড়ে ঝুলিয়া পড়িয়াছে; কাঁচাপাকা দাড়ি খুব লম্বা নয়, খুব ঘনও নয়। চোখ দুইটি বাউলের মত ভাসাভাসা, যেন কোন স্বপ্নলোকে স্থিত; দেহ দীর্ঘ স্তম্ভম। মাঝে মাঝে দাড়িতে আঙ্গুল ঢালাইয়া মুসলমানটি ফার্সী পড়িতেছেন আর তর্জমা করিয়া বুঝাইতেছেন। তাহারই ছিন্নটুকরা কয়েকটি কানে আসিল—

কাজীসাহেব ওমার খায়াম পড়িতেছেন—

‘‘গোয়েন্দ বেহেশৎ-ই-ইদন্ ব-হুর্ খুশস্ত্

মন্ মী-গোয়াম্ কে আব-ই-আজুর খুশস্ত্ ।

ই নকদ বে-গীর, ও দম্ আজ আ নসিয়াহ্ বে-দার্.

কে আওয়াজ-ব-নহল্ বরাদর্ আজ দূর্-খুশস্ত্ ॥

লোকে বলে, অঙ্গরী সঙ্গস্থে ইদন-স্বর্গ আনন্দময়, আমি, বলি, এই যে আজুরের রস, এই দ্রাক্ষারসই পরম আনন্দকর। হাতে এখন যা নগদ পাচ্ছ তাই উপভোগ কর, ওই আশা-দেওয়া ভবিষ্যৎ ধনের বিষয় সাবধান ; কি জ্ঞান ভাই, ঢোলের আওয়াজ দূর থেকে শুনতেই মিষ্টি।

কাজী-সাহেব পড়িতে পড়িতে সহসা খামিয়া গেলেন দেখিয়া যোগেশবাবু মুখ তুলিয়া চাহিলেন। কোণের পিয়ানোর কাছ হইতে কে যেন চঞ্চল চরণে সরিয়া গেল !

কন্টার দিকে চাহিয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, কি মাধু মা ? ইনি ?

রজত একটি ছোট নমস্কার করিয়া বলিল, আমাকে আপনি আস্তে লিখেছিলেন—আমার নাম রজতকুমার—

তাহাকে বাধা দিয়া যোগেশ-বাবু প্রফুল্ল-মুখে বলিয়া উঠিলেন, ও ! আর বলতে হবে না, চিনেছি, আপনিই exhibitionএ সেই বৈশাখী ঝড়ের সন্ধ্যার ছবি এঁকেছিলেন, আর খুঁকীর ছবিটা—

—আজ্ঞে হাঁ।

—বেশ, বেশ ! বসুন ! দেখুন, ছবিটা আমাদের ভারি ভালো লেগেছিল, সেটা আগে কে কিনে নিয়েছিল বলে’ আমার মেয়ের কি দুঃখ—বসো না তুমি—

হাতের বইয়ের পাতাগুলি উন্টাইতে উন্টাইতে মাধবীর গণ্ড রাঙা হইয়া উঠিল। তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রজত ধীরে ধীরে একটা চেয়ার টানিয়া বসিল।



যোগেশ-বাবু বলিয়া বাইতে লাগিলেন, হাঁ, আমি ভেবেছিলুম, কোন বয়স্ক আর্টিষ্টের আঁকা, যখন শুন্লুম এক ইয়ং আর্টিষ্ট, তাই আপনাকে ডেকে পাঠালুম। কাজী সাহেব সেই কল্‌কাতার ছবিখানার কথা মনে নেই—ঝড়ের—

কাজী-সাহেব ওমার খায়াম উর্দুইতে উর্দুইতে স্নিগ্ধচোখে একবার রজতের দিকে চাহিলেন।

যোগেশ-বাবু বলিতে লাগিলেন, ছবিটা আমার চোখের সামনে ভাসছে—কালো কালো মেঘে আকাশ কালীতে ভরা, সাপের ফণার মত বিদ্যুৎ চমকচ্ছে, তার তলায় ছিপ্‌টি-মারা কালো ঘোড়ার মত নদীর জল ছলে ছলে উঠছে, দু'ধারে গাছের সারি দিশাহারা, জলে স্থলে ধূলো-বালিতে মেঘে বাতাসে ঘেন রুদ্ধের আবির্ভাব; আর একটা পাখী দুই সাদা ডানা মেলে তাম্রি মধ্যে উড়ে চলেছে। আশ্চর্য্য আপনার রেখার টানগুলো! পাখীটা আনার চোখে ভাসছে, ঝোড়োবাতাসে ভরা নৌকোর পালের মত তার ডানা দু'টো!

কাজী-সাহেব মাথার চুলগুলি নাড়িয়া রজতের দিকে প্রফুল্লমুখে চাহিয়া বলিলেন, আমি তো বলেছিলুম, এ ছবি নয়, এ রংএর তৈরী ঝড়ের গান।

মাধবী রজতের দিকে চাহিতেই তাহার মুখ গৰ্জ্জনে রাঙা হইয়া উঠিল!

যোগেশ-বাবু বলিতে লাগিলেন, পাখীটা আশ্চর্য্য কোশলে এঁকেছেন, ঠোঁট হতে ডানার শেষপ্রান্ত পর্য্যন্ত রেখাগুলো এমন গতিশীল উত্তাল হয়ে উঠেছে, মনে হচ্ছে ঝড়ের গর্জ্জন যত বাড়ছে, বায়ুর বেগ যত উন্নত হচ্ছে, ততই তার বক্ষ নেচে উঠছে, কণ্ঠে দীপক-রাগিনী বাজছে, নির্ভয়ে মহানন্দে ঝড়ের মেঘের বুকে ছুটে সে চলেছে—দেখুন নদীর তট থেকে, গাছের পাতা থেকে, পাখীর ডানা থেকে বিদ্যুতের

আঁকাবাঁকা অগ্নিপথ পর্য্যন্ত রেখাগুলি যেন কোন কোন দিকে নাচছে, উত্তাল তরঙ্গের মত এই রংএর ঝড় সৃষ্টি করেছে।

রক্তত বাধা দিয়া কি বলিতে যাইতেছিল, যোগেশ-বাবু অনর্গল বকিয়া যাইতে লাগিলেন, তাই আপনাকে ধরে আনলুম, আমাদের কয়েকগানা ছবি এঁকে দেবেন, বেশি নয়, আমার শোবার ঘরে খান চারেক, লাইব্রেরিতে খান তিনেক, এই ঘরটার যে ক'গানা হয়, আর আমার মেয়ে কি তার ঘরটা না সাজিয়ে ছাড়বে—তাছাড়া কাজীর একগানা পোর্ট্রেট।

কাজী-সাহেব চুলগুলি দোলাইয়া দাড়ি নাড়িয়া অতি বিনীতভাবে আপত্তি তুলিলেন, না—না, আমার কেন সাহেব, আপনারই—

যোগেশ-বাবু বলিয়া যাইতে লাগিলেন, তার আমার মেয়ের একগানা ভালো দেখে—এই—

মাধবী অঁকারণে পাশের টেবিলের বইগুলি গোছাইতেছিল, রাঙামুখ তুলিয়া বলিল, আর তোমার খানা বুঝি আঁকতে হবে না, বাবা!

—সে কি আর না আঁকিয়ে ছাড়বি—তা কি কি ছবি আঁকবেন সে বিষয়ে আপনার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা, তবে আমার কতকগুলো আইডিয়া আছে, ধরুন—

স্নিগ্ধকণ্ঠে বাধা দিয়া মাধবী বলিল, বাবা—

—কি মাধু?

—উনি এইমাত্র আসছেন।

—ও! তাহলে এখন বিশ্রাম নেওয়া দরকার। আচ্ছা বিকেলে কথা হবে এখন। তুমি গুঁকে ঘর দেখিয়ে দাও—কাজী সাহেব শুরু করো—

হরগিজ গম্ভীর রোজ ম-রা যাদু ন-কিশৎ.....

কাজী তাঁহার ফার্সী কবিতায় মনোনিবেশ করিলেন।

মাধবী রজতকে লইয়া বারান্দায় বাহির হইল। বারান্দাটি বাড়ির চারিদিক প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরিয়াছে। ডুইংক্রমটি পশ্চিমমুখী। তাহার সে দিকের বারান্দা পার হইয়া উত্তর দিকের বারান্দায় গিয়া পড়িল। রজত তাহার পিছন পিছন যাইতে যাইতে চুড়িগুলির দিকে চাহিতে তাহার হাতের বইখানির নাম সরবে চিন্তা করিবার মত ধীরে পড়িল, Great Hunger—

রজত বইখানির নাম উচ্চারণ করিতে, মাধবী একটু থামিয়া তাহার সঙ্গ লইয়া মুহু হাসিয়া বলিল, হাঁ, বইখানি পড়েছেন ?

—পড়েছি—

—বড় দুঃখের কথা লেখে, ট্রাজেডি পড়তে আমার মোটেই ভালো লাগে না—

—ওইটাই জীবনের মর্মের কথা।

মাধবী যাইতে যাইতে রজতের মুখের দিকে স্থিতমনে চাহিয়া বলিল, আপনি এই বয়সেই দেখছি জীবনের সব অভিজ্ঞতা লাভ করেছেন।

—আপনার চেয়ে বয়সে বড় বোধ হয়।

—তা বলে খালি কান্নার কথা লিখে কি লাভ বলুন ?

—জগতের সব শ্রেষ্ঠ সাহিত্য এই কান্নার সাহিত্য।

—আমার মোটেই ভালো লাগে না, এত মন খারাপ হয়ে যায়।

—কিন্তু জীবনটা কি দেখুন, আমাদের দেশের লোকেরা বলে লীলা ; কিন্তু পশ্চিমের লোকেরা ঠিক বলে, সংগ্রাম, বাহিরের বিরুদ্ধ প্রকৃতির সঙ্গে, আর সমাজ রাষ্ট্রের সঙ্গে হানাহানি কাড়াকাড়ি—

তাহার দীর্ঘ বিপর্যাস্ত চুলগুলির মধ্যে অঙ্গুলি সঞ্চালন করিয়া সে আরও কিছু বলিতে যাইতেছিল, মাধবী খোলা চুলগুলি একটা খোঁপা করিয়া বাঁধিতে বাঁধিতে বলিল, এ সব ফিলজফি আমি বুঝি না, যা

পড়ে' বেশ আনন্দ হয় তাই লেখো, যাতে মানুষ বেশ স্বখে স্বচ্ছন্দে থাকে তাই করো--

—কিন্তু জীবনটা যে দুঃখ কান্নায় ভরা—

—তা বলে' কি হাসতে মানা? সত্যি, যে লেখকের লেখা পড়ে' খালি কাঁদতে হয় তার ওপর আমার এমন রাগ হয়—আহুন, এইটা আপনার ঘর—

উত্তরদিকের বারান্দা পার হইয়া তাহারা পূর্বদিকের শেষ সীমান্তে এক ছোট ঘরের সম্মুখে হাজির হইল। পাশের ঘরে এক দুষ্টামিভরা হাসির শব্দ শোনা গেল, ঘর-দেখানো কাজটা কোন চাকর দিয়া করাইলে তো অতিথিকে সমাদরের বিশেষ ক্রটি গৃহকর্ত্রীর হইত না, এই হাসির এই অর্থ। কর্তব্যের যাত্রাটা একটু বেশি হইতেছে।

ঘরটি একটু ছোট, আসবাবপত্র সাধারণ। চাকর স্ট্রটকেশ, ব্যাগ, বেডিং ইত্যাদি আগেই আনিয়া ফেলিয়াছে, তাহাকে কি কাজে পাঠাইয়া মাধবী একটু বিনীত স্বরে বলিল, দেখুন, আপনার জন্তে ওপরের একটা ভাল ঘর বাবা ঠিক করেছিলেন—

রজত বাধা দিয়া বলিল, না, না, এ ঘর তো সুন্দর! আমার কল্‌কাতার ঘর যদি দেখেন।

—আপনি কাল রাতে আসবেন ভেবে, দোতলার ঠিক এর ওপরের ঘরটাই সাজিয়ে রাখা হয়েছিল, কিন্তু আমার এক বন্ধু—

হ্যাঁ কিন্তু আমার এক বন্ধু—বলিয়া শাড়ীর রাঙা রং ও চোখের দীপ্ত হাসির ঢেউ তুলিয়া সমস্ত ঘর চঞ্চল করিয়া মাধবীর বন্ধুটি বাতাসের দোলায় দোদুল পুষ্পলতার মত রজতের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

বিশ্বয়বিমুগ্ধনেত্রে রজত দেখিল, কালকের পথে-দেখা সেই তরুণী

হাস্তমধুরকণ্ঠে বলিয়া যাইতে লাগিল, ই্যা, কিন্তু এই বকুটি এসে ঘরটি দখল করেছে, আর আপনি আসবেন জানলে—

মাধবী লজ্জায় রাঙা হইয়া বিরক্তির সহিত বকুটির দিকে চাহিয়া ধীর কণ্ঠে বলিল, ইনি রমলা আর ইনি—

হাসির স্বরে রমলা বলিল, থাক্, তোমায় আর ইন্ট্রোডিউন্ করিয়ে দিতে হবে না, রেল-কোম্পানি কালকেই ও-কাজটা সেবে রেখেছে! তার পর চোখে হাসির আগুন ঠিকুরাইয়া রক্তকে বলিল, দেখুন, পুসপুসে এসে এই ঠকলেন, ঘরটি বেদখল হয়ে গেল।

—ঠকে যা আনন্দ পেলুম আপনি জিতেও তা পান নি—

তাহাদের দুইজনের মধ্যে কথাবার্তা চলিতে লাগিল, মাধবী একটু যেন শ্রানমুখে দাঁড়াইয়া রহিল।

রমলা বলিল, তা বটে, যে রকম বাঁশী বাজাতে বাজাতে আসছিলেন আমার লোভই হচ্ছিল মোটর থেকে নেমে আপনার গাড়িতে গিয়ে জুটি। আ, যেমন মোটরের মধুর সঙ্গীত তেয়ি তার মত দোলা! ঝাঁকুনিতে গা ব্যথা হয়ে গেছে।

—ও ঝাঁকুনি থেকে আমিও জ্ঞান পাইনি, ওটা যানের দোষ নয় এ দেশের পথের।

—কিন্তু ভারি সুন্দর আপনার বাঁশী বাজছিল, আমার পাশের এক মেম তো প্রশংসায় উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠছিল, সে নেপালী এক পাহাড়ীর মুখে এয়ি স্বর শুনেছিল।

—হাঁ, ওটা এক নেপালী গান। কাল কখন পৌছোলেন?

—সে অনেক রাতে, ঘড়ি দেখিনি ক'টা। আচ্ছা আপনার ভয় করুল না, পথে তো বাঘ বেরোয় শুনেছি।

—কই, ভাগো তো দেখা মিললো না।

—আচ্ছা, সকালে কিছু খেয়েছেন?

—ও, এক গাঁয়ে এমন মিষ্টি ছব দিলে, তা ছাঁড়া বাড়ি থেকে পাবার এনেছিলুম বাসি লুচি—

—বাসি লুচি—O lovely ! আমার favourite—কিন্তু ওই ছবটা, আঃ ! বলিয়া রমলা একটু নাক সিঁটকাইয়া রজতের হাসিমাখা মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, আমি মোটেই খেতে পারি না, কেমন করে' যে লোকেরা খায় ! আচ্ছা, আপনি হাত-মুখ ধুয়ে নিন, আমি পাবার পাঠিয়ে দিচ্ছি, গরম গরম কাটলেট ভাজছিলুম—আপত্তি নেই তো ?

—মোটেই না ।

—আর এক-কাপ চা কি কফি ?

—না, এক-কাপ চা-ই পাঠান ।

৩৮/৪০০

—আচ্ছা, হোস্টেস্ কৈ ? বা ! মাধবী কোথায় ? কি আশ্চর্য মেয়েশ! - -

মাধবী যে কথাবার্তার মধ্যে কখন বাহির হইয়া গিয়াছিল তাহা কেহই লক্ষ্য করে নাই ।

নীল ভেল্‌ভেটিনের চটিজুতার হিলের উপর লাটুর মত ঘুরিয়া চারিদিকে হাসির আলো ঠিক্‌রাইয়া রমলা বাহির হইয়া গেল ।

ব্যাপার তো অতি সামান্যই । কিন্তু মাধবী যে কেন তাহাদের মধ্যে দাড়াইয়া থাকিতে পারিল না, তাহা সে নিজেই বুঝিয়া উঠিতে পারিল না । সে ঘরে থাকা তাহার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল, ধীরে পাশের ঘরে গিয়া তাহাদের কথাবার্তা শুনিতে লাগিল । রমলা যখন রান্নাঘরের দিকে চলিয়া গেল, সে ধীরে ধীরে পাশের সিঁড়ি দিয়া উপরে নিজের ঘরে চলিয়া গেল ।

নূতন জায়গাটির সহিত পরিচয় করিবার জন্য রজত বিকালে ঘর হইতে বাহির হইল, কিন্তু বাড়ির বারান্দাতেই আটক পড়িয়া গেল। সে ড্রইংরুমের পাশ দিয়া যাইতেছে, দেখিল রমলা ও মাধবী ভিতরে বসিয়া। রমলা পিয়ানোটা খুলিয়া টুংটাং করিতেছে, আর মাধবী কি একথানা সচিত্র বিলাতী মাসিকপত্রিকার পাতা উন্টাইতেছে। রজত দরজার গোড়ায় আসিয়া চুকিবে কি না ভাবিতেছে, রমলা পিয়ানোর উপর আঙ্গুলগুলি মুছ খেলাইতে খেলাইতে বলিল, আঙ্গুন না। আপনি নিশ্চয় পিয়ানো বাজাতে জানেন।

রজত ধীরে তাহাকে একটি নমস্কার করিয়া মাধবীর দিকে চাহিয়া আর একটি নমস্কার করিল। মাধবী চূপ করিয়া পত্রিকার পাতা উন্টাইয়া-যাইতে যাইতে মাথাটা কোনমতে নিচু করিল। রমলা হাসিয়া পিয়ানোর এক স্বাক্ষর তুলিয়া বলিল, দেখুন আসতে যেতে এত নমস্কার করলে ইংপিয়ে উঠব, তার চেয়ে এসে একটু বাজান।

বিনীতকণ্ঠে রজত বলিল, ওটা তো মোটেই জানি না, এই চাবী পাহাড়ীদের বাঁশী একটু বাজাতে পারি।

অতি উৎসাহের সহিত রমলা বলিল, তবে সেইটাই নিয়ে আঙ্গুন।

অঙ্গুনয়ের স্বরে রজত উত্তর দিল, না, দেখুন এখন নয়।

হাসির স্বরের সঙ্গে একটু বাঁঝা মিশাইয়া রমলা বলিল, বেশ, আমি তবে পিয়ানো বন্ধ করলুম।

ক্ষমা চাহিবার ভঙ্গীতে রজত বলিল, না দেখুন—

মাধবী বই হইতে মুখ না তুলিয়া মুহূৰ্ত্তে বলিল, থাকই না এখন বাপু !

একটু কড়া স্বরে রমলা বলিল, না, আপনার সঙ্গে বাগড়া পিয়ানো বাজানো শুনতে এসেছিলেন আর—

বাধা দিয়া রজত হাসিয়া বলিল, আর আপনি তেঁো কাল বাঁশী শুনেছেন ।

—তা হবে না—স্থিরকণ্ঠে বলিয়া রমলা সশব্দে পিয়ানো বন্ধ করিয়া গম্ভীর মুখে চুপ করিয়া বসিল ।

রজত অতি অপ্রতিভ হইয়া কি করিবে ভাবিতে না পারিয়া উঠিয়া দাড়াইল । মাধবী কয়েকখানা ছবি উন্টাইয়া ধীরে ধীরে বলিল, পারবেন না এর সঙ্গে আপনি । ভালোয় ভালোয় বাঁশীটা নিয়ে আসুন ।

রজত দীর্ঘ দরজার দিকে অগ্রসর হইতেই রমলা পিয়ানো খুলিয়া এক বন্ধার দিয়া হাসি-গাথা স্বরে বলিল, আচ্ছা থাক, বাঁশীটা রাতেল দ্রুত রইল ।

রজত তবু দ্বার প্রায় পার হইল দেখিয়া সে একটু তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলিল, আসুন এখন বাঁশী শুনবো না, দরকার নেই ।

তারপর সে আপন মনে পিয়ানো বাজাইতে শুরু করিল ।

নারীর, বিশেষতঃ তরুণীদের, অন্তরের লীলা চিররহস্যের, এ কথা রজত জানিত ; আদ্র তাহার সত্যতা চোখের সম্মুখে প্রমাণিত হইল দেখিয়া অবাক হইল না । তাহার কবিরসু ললিতের কথা মনে পড়িল, —নারী হচ্ছে পুরুষের কাছে এক জীবন-জোড়া জিজ্ঞাসার চিহ্ন, নীল-সমুদ্রের মত অতল, সন্ধ্যার রক্তমায়ায় মত চঞ্চল, ওদের সম্বন্ধে কোন থিওরি তৈরি কোরো না, বুদ্ধি দিয়ে এ চিররহস্যময় যন্ত্রটিকে বুঝতে যেও না, পারবে না, প্রতিক্ষণে এর নব নব রূপ । প্রেমের সহিত স্পর্শ কর,



যখন সে স্বরে আঘাত করবে, তার যেমনই হোক ঝঙ্কার ঠিক পাবে।  
নারী-সেতারকে বুঝতে যেও না, প্রেমের হাতে আনন্দে বাজাও।

কোন প্রকার বুদ্ধিতে চেষ্টা না করিয়া সে দেখিতে বসিল। তাহাদের  
পিছনে খোলা জান্না দিয়া অব্যাহত মাঠ আর উন্মুক্ত আকাশ দেখা  
যাইতেছিল, সেই নীলাকাশের রক্তিমাত পটে দুই তরুণী বন্ধু যেন ছবির  
মত আঁকা।

বিশালী দুইজনকেই সুন্দর করিয়া গড়িয়াছে বটে, কিন্তু একজনকে  
অতি আশ্চর্য্য কৌশলে গড়িয়া গড়া শেষ করিয়া ফেলিয়াছে; আর এক-  
জনকে নিখুঁত ভাবে গড়িলেও, গড়া তার শেষ হইতে চাহিতেছে না।  
মাধবী যেন কোন গ্রীকভাস্করের গঠিত মূর্তি, তাহার যৌবনপুষ্পিত তনু  
বসন্তব্রতভীর মত পরিপূর্ণ কিন্তু টলমল করিতেছে না; তাহার দেহের  
বর্ণ স্থিরদামিনীর মত, স্বচ্ছ স্নিগ্ধ প্রসূরের শুভ্রতার মত; প্রতি অঙ্গ  
সুগঠিত, কোথাও সৌন্দর্যের রিক্ততা নাই, তাহার নাক চোপ-কোঁট-মুণ  
হিসাব করিয়া সাজানো, প্রতি অঙ্গের সহিত প্রত্যেক অঙ্গভঙ্গীর চমৎকার  
সামঞ্জস্য, এ মূর্তিমতী পূর্ণিমা, মনকে মুগ্ধ করে বটে কিন্তু মত্ত করে না।  
আর রমলাকে দেখিলে মনে হয়, এ শিল্পীর তুলিতে আঁকা সুন্দর ছবি; এ  
অশ্রুত শিল্প নয়, ভাবাত্মক; প্রতি অঙ্গ-ভঙ্গী ভাবের ব্যঞ্জনাভ্য ভরা,  
দেহের গঠনে বর্ণে সৌন্দর্য্য ফুরাইয়া যায় নাই, তাহার নাক চোখ মুখ একটু  
অসম ভাবেই গড়া, কিন্তু তাহাতে সৌন্দর্য্য বাড়িয়াই গিয়াছে, চক্ষে গণ্ডে  
মাঝে মাঝে কিসের দীপ্তি ঝলসিয়া ওঠে, মুখের রং সব সময়ে এক রকম  
থাকে না, কখনও পদ্ম পরাগের মত রাঙ্গা হয়, কখনও শুকনা গোলাপ-  
পাতার মত কালো হয়, কখনও পলাশের মত জ্বলজ্বল করে, তাহার মনের  
ছন্দের মত, তাহার দেহ লীলায়িত; সব চেয়ে সুন্দর তাহার সারঙ্গ-নয়ন,  
কখনও হাসির আলো, কখনও স্বপ্নের মায়া, কখনও দীঘির কালো,  
কখনও মেঘের ছায়া,—তাহার চক্ষু-তারকায় যে আলো জ্বলিতেছে, তাহা

সূর্যের নয়, তারার নয় তাহা বিহ্যতের, তাহার দিকে চাহিলে সমস্ত  
জগৎ প্রাণময় প্রেমময় হইয়া ওঠে ।

বেঠোভেনের একটি সোনাটা বাজাইয়া রমলা দীপ্তমুখে রজতের  
দিকে চাহিল । রজত উদ্দীপ্ত কণ্ঠে বলিল, ভারি স্বন্দর, আর-একটা  
বাজান না ।

—বাজাচ্ছি, মাথু তোর গানের বইগুলো কোথায় ?

—ওপরে আছে বোম হয়, তোর তো বেশ হাত পিয়ানোতে, তোর  
কাছে রোজ শিখলে হয় ।

—তুমি তো শিখ্ছিলে এখনকার কোন মেমের কাছে ।

—সে আর বোলো না, আনব্ নাকি ওপর থেকে ?

—থাক, আমি এম্মিই বাজাচ্ছি, ভুল হলে কেউ তো আর পরতে  
পারছে না !—বলিয়া কৌতুক-ভরা চোখে রজতের দিকে চাহিয়া বেঠো-  
ভেনের গল্প-ঝড়ের গান বাজাইতে শুরু করিল ।

নির্নিমেষ নয়নে রজত এই পিয়ানোবাদিনীর দিকে চাহিয়া রহিল, এ  
যেন একটা স্বরের ছবি—চোখ দুইটির আনন্দ কল্পিত রেখায়, বাঙা  
ঠোঁট দুইটির আনন্দে তরঙ্গিত টানে, পদ্মরাগের মত আঙ্গুলগুলির  
লীলায়িত ছন্দে, হেলিয়োট্রোপ রংএর শাড়ীর ছলিয়া-ওঠার ভঙ্গীতে,  
দেহের প্রতি রেখা স্বরকে মূর্ত, গানকে গতিশীল সাকার করিয়াছে,  
পায়ের তলে লুটানো লাল পাড় হইতে উদ্ভূত বেণীর কেশগুলি পর্যন্ত  
ছবির রেখাগুলি প্রাণের ফোয়ারার মত উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে । এই  
রমলা-ছবিখানিতে বিশ্বশিল্পী রেখাকে বক্ষে একটু উঠাইয়া কটিতে একটু  
গড়াইয়া কণ্ঠে একটু টানিয়া কেশে বাড়াইয়া শাড়ীর পাড়ে দোলাইয়া  
কি বিচিত্ররূপ আঁকিয়াছে । এই দেহভঙ্গীর স্বমমার দিকে চাহিতে চাহিতে  
রজতের চিত্ত কোন্ মঙ্গীতলোকে হারাইয়া গেল ।

গানের স্বরের কি আশ্চর্য্য শক্তি ! আত্মার অন্তরতম গৃহের বন্ধদ্বার

সব খুলিয়া বায়, চিত্তের নীলাকাশে রক্তরাঙা সন্ধ্যার স্বপ্নমায়া বুলাইয়া দেয়। গানের স্বর রূপকথার রাজপুত্রের মত সোনার কাঠির স্পর্শে চিত্তের ঘুমন্ত রাজপুত্রী জাগাইয়া তোলে, প্রাণ-শতদল-শায়িনী চিরবিরহিনী কোন সৌন্দর্য্যময়ী জাগিয়া ওঠে! রজতের মনে হইল তাহার হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে ঘুমন্ত রাজকন্যা আজ জাগিয়া প্রাণের দুয়ার খুলিয়া বাহির হইয়া আসিয়াছে, তাহারি সম্মুখে মূর্ত্তিমতী বসিয়াছে।

বাজানো শেষ করিয়া রমলা দীপ্তনেত্রে রজত ও মাধবীর দিকে চাহিল। দুইজনকেই স্তব্ধ দেখিয়া বলিল, কি হলো?

রজত বিমুগ্ধ হাসিয়া বলিল, যা স্বরের বাড় তুললেন।

—এখন তো কেটে গেছে। না, না, এখন একটু বেড়াতে যাওয়া যাক্ চলুন, বলিয়া রমলা চেয়ার হইতে একটু নাচের ভঙ্গীতে উঠিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু বাঁশীর কথাটা যেন রাতে মনে থাকে, বলিয়া সে পিয়ানোটো বন্ধ করিল।

রজতের সঙ্গে সঙ্গে মাধবীও উঠিয়া দাঁড়াইল, আবার নিকটের এক সোফায় বসিয়া পড়িল, তাহার সহসা মনে পড়িয়া গেল, এই অপরিচিত যুবকটির সহিত বেড়াইতে যাওয়া ঠিক হইবে না। অবশ্য কোন্ কারণে সে বসিল তাহা বলা শক্ত, যাইতে তাহার কোথায় বেদনা বোধ হইতেছিল।

রমলা তাহার নিকট জ্বরিতপদে অগ্রসর হইয়া বলিল, কি হলো তোমার!

—ভাই, এই গল্পটা শেষ করি।

—নাও, এই সন্ধ্যাবেলা তোমায় গল্প শেষ করতে হবে না, বলিয়া রমলা বায়স্কোপের ম্যাগাজিনটা টান মারিয়া কার্পেটে ফেলিয়া দিল।

রমলার সঙ্গে বেড়াইতে যাইবার মত শক্তি রজতও মনের মধ্যে

খুঁজিয়া পাইতেছিল না। সে পাশের দরজা দিয়া ধীরে ঘরের দিকে যাইতেছে দেখিয়া রমলা একটু বিস্মিতমননে চাহিয়া বলিল, কোথায় ?

দীনভাবে রজত বলিল, ঘরে একটু কাজ আছে !

একটু তিক্তকণ্ঠে রমলা বলিল, আচ্ছা।

এ-সব ঢং সে মোটেই সহিতে পারে না।

বারান্দার কোণে কাজী-সাহেব চুপ করিয়া বসিয়া সন্ধ্যার আলোয় পাহাড়গুলির দিকে তাকাইয়া ছিলেন। রমলা ছুটিয়া গিয়া প্রায় আলখান্নাটা টনিয়া বলিল, চলো তো কাজী সাহেব।

উদাসস্বরে কাজী-সাহেব বলিলেন, কোথায় ?

দীপ্তকণ্ঠে রমলা বলিল, চলো না, আগরা বেড়িয়ে এসে এমন বেড়ানোর গল্প বল্‌ব !—তার পর সোনার চুড়ির ঝঙ্কার তুলিয়া কাজী-সাহেবের হস্ত ধরিয়া টানিতে টানিতে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া রাস্তার দিকে চলিল।

### ৪

রজত ঘরে যাইবে বলিয়া বাহির হইল বটে কিন্তু তাহার ঘরে যাওয়া হইল না। পথেই চাকর মনিয়া আসিয়া জানাইল, সাহেব ডাকিতেছেন। দোতলায় যোগেশ-বাবুর লাইব্রেরিতে মনিয়া লইয়া গেল।

ইজিচেয়ারে হেলান দিয়া শুইয়া যোগেশবাবু একখানা বই পড়িতে ছিলেন, রজত প্রবেশ করিতেই বইখানি টেবিলে বইয়ের গাদায় রাখিয়া চশমাটা খুলিয়া বলিলেন, আসুন, আমি ভাবছিলাম আপনি বেড়াতে গেছেন।

নমস্কার করিয়া রজত জান্নার কাছে এক চেয়ারে বসিল, ধীরে বলিল, না, এই বেরুচ্ছিলুম।

—বেশ বেড়াবার জায়গা, কেমন লাগছে আপনার ?

—খুব সুন্দরই লাগছে, কল্‌কাতার ধোঁয়া বেয়ে থেয়ে তো—

—হাঁ, আমারও জায়গাটা ভারি পছন্দ, এই ধরুন retire করে' পাঁচ বছর হয়ে গেল বরাবরই এখানে আছি, তবে গ্রীষ্মকালটা কোন hill এ চলে যেতে হয়।

—পাঁচ বছর আছেন ?

—হাঁ, একবার বেড়াতে এসে আমার স্ত্রীর এ জায়গা ভারি পছন্দ হয়েছিলো, তাই পেন্সন নিয়ে এইখানেই বাড়ি করলুম। তা' তাঁকে আর এ বাড়ি ভোগ করতে হল না, এসে প্রথম বছরেই মারা গেলেন— ওই যে পাশের ঘরটা, ওই ঘরটায়, ওটা বন্ধই থাকে—

বৃদ্ধের গম্ভীর কণ্ঠ উদাস হইয়া উঠিল, তাঁর শুভ্র জ্বর তন্দ্রা-মগ্ন পাঠ-খিন্ন বড় বড় কানো চোখ জল ছলছল হইয়া আসিতেছে দেখিয়া রজত কথার ধারাটা অন্তরিক্কে চালাইবার পথ খুঁজিতে লাগিল, কিন্তু কিছু বলিতে না পারিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

বৃদ্ধ আপনাকে দমন করিয়া ধীরে বলিলেন, ওই মা-হারা মেয়ে আমার মা হয়ে আছে। কোথায় মাদবী-মা ?

—তিনি নিচে আছেন।

—আচ্ছা থাক্ !

—আপনার কোনো ছেলে নেই ?

—ছেলে ? কি জানো বাবা, তাদের সংসার হয়েছে, বুড়ো বাপের সঙ্গে কি সম্বন্ধ বলো ? হাঁ, আছে বৈ কি, এক ছেলে রাওলপিণ্ডিতে ডাক্তার, আর এক' ছেলে সিমলা সেক্রেটারিয়টে আছে,—আর মেয়েই বা কি আপন বলুন, মেয়েকেও তো পরের ঘরে পাঠাবার জন্তে মানুষ করা,

তা হলেও সে মেয়ে। এই ঘরভরা বই দেখছেন, এই বই আর মা-টিকে নিয়ে বেঁচে আছি। যাক, আপনাকে 'ডেকে পাঠালাম, আপনার ছবি ভারি ভালো লেগেছে; তুলির টানগুলো দিয়েছেন, যেমন bold তেমনি আইডিয়ায় ভরা। ভাবলুম কত রাজ্যের বই কিনে তো টাকার শ্রাদ্ধ করছি, দেশের একজন আর্টিষ্টের একটু সাহায্য করা যাক—তাই—

—আমি আপনার ছবি বখাসাখ্য ভাল করেই আঁকবো—ছোট বেল। থেকেই ছবি আঁকার সখ, সারাজীবন যদি রাখতে পারি—

—হাঁ, ছবি এঁকে এ দেশে পেট চলা মুশ্কিল, তবে আপনার ছবি,—না, ছবি আঁকা কিছুতেই ছাড়বেন না। আর দেখুন, মধুর ছবি আঁকার ভারি সখ, ওকে একটু শিগিয়ে দিতে হবে। ও নিজে চেষ্টা করে যা এঁকেছে, ওর একটা talent আছে বোধ হয়; না, আপনি জীবনে যে profession এই বান, ছবি আঁকা ছাড়বেন না।

যোগেশ-বাবু নীরব হইলেন। কথা শেষ হইয়া গেল ভাবিয়া রজত উঠিয়া দাঁড়াইতেই যোগেশ-বাবু বলিলেন, ও কি উঠছেন যে, বসুন।

রজত তাঁহার দুঃখরেখাঙ্কিত বান্ধিকাজীর্ণ মলিন মুখের দিকের চাহিয়া বসিল। সন্ধ্যার ছায়ায় সেই কালো কোট-জড়ানো মৃত্তিকে বড় করণ দেখাইতেছিল। বাঁধানো দাঁতগুলি বাহির করিয়া মুহূ হাসিয়া যোগেশ-বাবু উদাস স্বরে বলিলেন, কি জানেন রজত-বাবু, স্বপ্ন জিনিষটা বড় রহস্যের, বড় আশ্চর্যের। ও কখন আসে, কখন যে যায়। আজ আপনাকে দেখে কেমন একটা আনন্দ হচ্ছে, আর ওই রমলাকে দেখে কাল যে কি আনন্দ হয়েছিল, কাল সারারাত ঘুমোতে পারি নি, ও যে আসবে ভাবিনি। কোথায় সে?

—তিনি কাজী-সাহেবের সঙ্গে বেড়াতে গেলেন দেখলুম।

—আর, ওই কাজী, আশ্চর্য্য ও লোকটা, একটা রত্ন, সমস্ত পশ্চিম

ঘুরে আমি ওকে ধরে' এনেছি ; দিল্লীর কোনো বাইজীর গলায় ওর মত মিষ্টি গান শুনিনি । এখন ওর বুড়ো বয়স, ভাঙা গলা । বিশ বছর আগে ওর গলায় যা গান শুনেছি, আহা ! এই বুড়ো বয়সে ওর কবিতা আর গজল শুনেই প্রাণটা তাজা রয়েছে । না হলে, এই যে বইয়ের স্তূপ দেখছেন, এই যে কাবাগ্রন্থ, আর্টের বই, ছবির বই, শুকনো পাতা—সব শুকনো পাতা, গোলাপের রাঙা পাতা শুকিয়ে গেলে যেমন লাগে—words, words, words,—ডাক দি ওই কাজীকে, ভরপুর ওর প্রাণ, জীবনের রসে ভরপুর, এই আট বছর আমার সঙ্গে আছে, কোনোদিন দেখিনি কাজী বলেছে ভালো লাগছে না—বলিতে বন্ধিতে আবার বুদ্ধ খামিয়া গেলেন ।

বাহিরে সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে, সামনের পাগ-গাছগুলি একটু মৃদু তুলিতেছে, ঘরটা যেন কি রহস্যমায়ের ভরা ।

বুদ্ধ বলিয়া উঠিলেন, কি বল্ছিলুম ?

রজত আপনার অজ্ঞাতে বলিয়া উঠিল, রমলার কথা কি বল্ছিলেন ।

—হাঁ, রমলা, ওর মা আমার ভারি বন্ধু ছিলো, তাই ও মেয়েটাকে বড় ভালোবাসি । ওর বাবা আর আমি এক সঙ্গে বিলেত যাই । আমি আই. সি এস. পাশ করে' এলুম, সে ব্যারিষ্টার হয়ে এলো—ও, বেশ মনে পড়ছে, সেনেদের বাড়ির সে রাতটা, তখন বিভার বয়স রমলার মতনই সতেরো আঠারো হবে, আর দেখতে—ও, কাল-রাতে হঠাৎ যখন রমলা আমার সামনে এসে দাঁড়ালো—দেখো, তুমি রমলার একটা পোর্ট্রেট এঁকে দেবে ।

বুদ্ধের প্রদীপ্ত কণ্ঠ খামিয়া গেল, ঘরের অন্ধকারে তাঁহার মুখ স্পষ্ট দেখা যায় নি—তিনি না, শুধু চোখ দুইটি জ্বলজ্বল করিতেছে । রজত চুপ করিয়া বসিয়া রহিল । বুদ্ধ ক্লান্ত করুণ স্বরে বলিতে লাগিলেন, সে

বিভা কতদিন চলে' গেছে, তারপর তার স্বামীও গেছে। স্বপ্নের মত মনে হয় জীবনটা, সেদিন যেন শুরু হল, আর এই কুরিয়ে গেল। রহস্য, মহা রহস্য, কোথায় নিয়ে চলেছে—

শেষ কথাগুলি কোনো অজানা শক্তির উদ্দেশে বলিয়া যোগেশ-বাবু ঘরের কোণের অন্ধকারের দিকে চাহিয়া থামিয়া গেলেন। বাহিরের আকাশে কয়েকটি তারা দপ-দপ করিতে লাগিল, ঘরের শুষ্ক অন্ধকার যেন কিসের ভারে কাঁপিতেছে।

কিছুক্ষণ পরে সচকিত হইয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, হাঁ, কি বল্ছিলুম?

রজত দীপে বলিল, আপনি বড় শ্রান্ত হয়ে পড়েছেন, আর কথা বলবেন না।

করুণ হাসিয়া বুদ্ধ বলিলেন, শ্রান্ত নয় বাবা, পঙ্গু হয়ে পড়েছি এই ব্যাৎ। 'হাঁ, আচ্ছা, ওই যে অয়েল্-পেন্টিংটা দেখছেন, অন্ধকারে দেখতে পাচ্ছেন না? কিন্তু আমি জলজল দেখছি, ও হচ্ছে আমার স্ত্রী, সেনেদের বাড়িতেই ওর সঙ্গে আলাপ হয় সেই নেমন্ত্রনের রাতে। হাঁ, বেশ মনে পড়েছে ও গাইলে রবিবার একটা গান আর বিভা একটা ফ্রেঞ্চ গান, চোখ দু'টো ভারি করুণ লাগছে, না? কিন্তু মুখের হাসিটা কি মিষ্টি, মাঝে মাঝে যেন ঠোট দু'টো নড়ে' ওঠে, কি কথা বলতে যায়, পারে না, বাবা, ভান্না ভুলে গেছে—

যেন কোন ঘুমঘোর হইতে সজাগ হইয়া উঠিয়া যোগেশবাবু থামিয়া গেলেন। রজত শ্রোতা-রূপে বসিয়া থাকিলেও যোগেশবাবুর কণ্ঠস্বরে ও দেহের ভঙ্গীতে কাতর হইয়া পড়িতেছিল। সে মুহূর্ত্তে বলিল, আপনি বড় শ্রান্ত হয়ে পড়েছেন, চলুন একটু বাইরের হাওয়ায়।

যোগেশ-বাবু এবার সহজ কণ্ঠে বলিলেন, হাঁ, ভারি সুন্দর রাত, আপনি বরং বাইরে একটু বেড়িয়ে আসুন, আর দেখুন, আপনার



কোনো অস্থবিধে হচ্ছে না তো? মাধবী যথাসাধ্য দেখবে জানি, যদি কোনো অস্থবিধে হয় জানাবেন।

—না, কোনো অস্থবিধে নেই।

ধীরে মাধবী ঘরে ঢুকিয়া পিতার চেয়ারের পাশে দাঁড়াইয়া অতি মৃদুকণ্ঠে ডাকিল, বাবা।

—কি মাধু, কি মা?

—চলো, একটু বারান্দায় বেড়াই।

যোগেশ-বাবুর চোখ আবার যেন ঘোলাটে হইয়া আসিল, অস্বাভাবিক কণ্ঠে তিনি বলিলেন, আচ্ছা মাধু, বিভা মরার আগে কি বলেছিলো, জানিস্?

কাতরকণ্ঠে মাধবী বলিল, জানি বাবা, তুমি ওঠো।

রক্তত ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া অন্ধকার-বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার কানে যোগেশ-বাবুর করুণকণ্ঠ আসিল, ~~বলেছিল~~ সে আমাকে ভালোবাসে। মাধবীর প্রদীপ্ত কথাগুলি কানে আসিল— বাবা, চলো, তুমি আজ বড় বেশি পড়েছো। আবার যোগেশ-বাবুর ক্লান্তকরুণ স্বর, আর তোর মা বলেছিল—

আবার মাধবীর কান্নার সুরে ডাক, বাবা!

আবার যোগেশ-বাবুর উদাস স্বর, আমি কি তোকে ভালোবাসি না মা?

রক্তত সিঁড়ির দিকে অগ্রসর হইল কিন্তু মাধবীর দীপ্ত তীক্ষ্ণকণ্ঠ কানে আসাতে থামিয়া গেল, কে, কে দিয়েছে, কে দিয়েছে আবার বোতাল বের করে? মনিয়া, হতভাগা ছোঁড়া।

—না মা, মনিয়া নয়, আমি নিজে।

ঝন্ঝন্ করিয়া কাঁচের গেলাস ভাঙ্গার শব্দ হইল। যোগেশ-বাবুর কণ্ঠ—ও, তুমি কেঁদো না, তুমি কেঁদো না, ও poor dear, dear, ওই

তোমার মা কি বলছে জানিস, আমায় তুমি সারাজীবন জানিয়েছো, আমার মেয়েকে জানিও না—তাকে আমি কি কষ্ট দিই মা ?

—বাবা, চলো বাইরে।

পাগলের মত ষোগেশ-বাবু বলিতেছেন, ও, ও-ঘরের দরজাটা কে খুলেছে ? বন্ধ করে দিয়ে এসো, না, না, আস্তে দিও না, তালা ভেঙে আসবে !

একটা বোতোল ভাঙ্গার শব্দ হইল।

এবার মাধবীর দীর কণ্ঠ, বাবা একটু স্থির হয়ে শোও !

রজত বাহিরে আর দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিল না, লাইব্রেরির দিকে অগ্রসর হইতে মাধবী তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া বলিল, আপনি নিচে যান, কাজী-সাহেব যদি থাকে পাঠিয়ে দেবেন, কাজীকে, রমলা যেন না আসে। শীগ্গির যান।

দীরে ধুঁত সিঁড়ি দিয়া নামিতে লাগিল।

কান্নাভরা স্বরে মাধবীর ডাক কানে আসিল, বাবা।

কাজী-সাহেবকে ধরিয়া লইয়া বেড়াইতে বেড়াইতে রমলা এক ছোট নদীর ধারে গিয়া পড়িল। শীর্ণা স্রোতধারা অতি ঝিরিঝিরি বহিতেছে। বালির উপর কতকগুলি বড় বড় কানো পাথরের স্তূপ; তাহারই উপর ডুইজনে গিয়া বসিল। দূরে পাহাড়ের আড়াল দিয়া সূর্য্য অস্ত নাইতেছে, সূর্য্যের রক্তাভা নদীর জলে ঝিলিঝিলি, বালির উপর চিকিগিকি করিতেছে, অতি মৃদু বাতাস বহিতেছে।

নদীর স্থির জলে বালি ছুড়িতে ছুড়িতে রমলা বলিল, কাজী-সাহেব !

পশ্চিমাকাশের দিকে চাহিয়া কাজী বলিলেন, কি রমলা-মা ?

—আচ্ছা, কাজী, তোমার দেশ কোথায় ?

দাড়িতে হাত বুলাইয়া উদাস প্রান্তরের দিকে চাহিয়া কাজী বলিলেন, আমার দেশ ? যেখানে থাকি সেই আমার দেশ ।

—যাও, আমি বলছি, তুমি কোথায় জন্মেছিলে ? আমার মত তো তোমার বাবা মা নেই, কিন্তু তাঁরা কোথাকার লোক ছিলেন ?

—কেন মা ?

—তোমায় দেপলে মনে হয় তুমি যেন একটা রহস্য, তাই জানতে ইচ্ছে করছে ।

—আমি জন্মেছিলুম—এমি মাটির বকেই জন্মেছিলুম ।

—যাও, বলবে না, তাহলে তোমায় কক্ষনো পিয়ানো শোনাবো না, পাকা চুলও তুলে দেবো না ।

—সত্যি মা, আমি পথের ধলায় জন্মেছিলুম, কোন্ ঘরবাঁরা মা যে আমায় পথে জন্ম দিয়ে গিছলো তাঁকে তো আমি জীবনে দেখিনি ।

কাজীর একটু নিকটে সরিয়া আসিয়া রমলা বলিল, সত্যি, তোমার গল্পটা বলো না—

—আগ্রায়, যমুনার ধারে এক গাছের তলা থেকে আমায় কুড়িয়ে নিয়ে গিয়ে যিনি মানুষ করেন, তিনি দিল্লীর এক প্রসিদ্ধা বাইজী—

—তারপর ? বা, তোমার জীবন নিয়ে দিবা এক উপন্যাস আরম্ভ করা যেতে পারে ।

উদাস স্বরে কাজী বলিলেন, তারপর আর কি, সেইখানে মানুষ হয়ে উঠেছিলুম ।

রাঙা নদীর জলের দিকে চাহিয়া কাজী থামিয়া গেলেন । রমলা দীর্ঘে বলিল, আচ্ছা, কাজী, ওরা কি খুব খারাপ ? আমার মনে হয়

সমাজ ওদের যত খারাপ বলে তত নয়। আমার এত জানতে ইচ্ছে করে।

—খারাপ বলা যায় না মা, তবে কি জানো—

কাজী থামিয়া গেলেন। রমলা বলিল, না, বলো কাজী।

কাজী ধীরে বলিতে আরম্ভ করিলেন, এই দেখ আমার তো অন্ধকের ওপর জীবন ওই নরককুণ্ডেই কেটেছে, স্থখ নেই মা ওথেনে, শুধু জ্বালা, জ্বালা। আমার মার কথা যখন ভাবি কান্না পায়—নাচে, গানে, মদে, টাকায় স্থখ পাননি। গভীর রাতে ঘুম ভেঙে যেত, দেখি আমাকে জড়িয়ে তিনি সজলচোখে অশ্রান্ত চুমো খাচ্ছেন। এখনও হঠাৎ চমকে উঠি, কে যেন ডাকলো মানিক সোনা। সংসারের বিঘটাটাই ওদের ভাগ্যে পড়েছে, অমৃতের স্বাদ সে ওরা মোটেই পায় না—আমার এত খারাপ লাগতো।

নদীর জলে-ভেজা বালির দিকে চোখ রাখিয়া কাজী চুপ করিল। কাজীর আরও নিকটে সরিয়া আসিয়া রমলা বলিল, আচ্ছা তুমি কোথাও চলে গেলে তো পারতো।

—পালাইনি কি? ছ’তিন বার পালালুম, আবার ছুটে এলুম বাইজী মার কাছে। বাইরের লোক এত ঘণা করতো, কেউ যদি একটু ভালোবাসতো! কয়েকবার মা নিজে আমার ছ’তিন জায়গায় পাঠালেন, আবার নিজে টেনে নিয়ে গেলেন।

—আচ্ছা, তোমার মত সুন্দর বাঁশী বাজাতে আর গাইতে নাকি দিল্লী শহরে কেউ পারতো না?

একটু ব্যঙ্গের স্বরে কাজী বলিলেন, হ্যাঁ, আর এমন মদ খেতে, ভণ্ডামি করতে, তালুকদারদের ছেনেদের উচ্ছ্নে দিতেও কেউ পারতো না।

—না না, কাজী তুমি খুব ভদ্র ছিলে।

—না, মা, এ কাজীকে যৌবনে দেখলে তুমিও ভয়ে পালাতে।

—আচ্ছা, কাজী, তোমার তাহলে সাদি হয় নি?

মুহু হাসিয়া কাজী বলিলেন, সাদি হয় নি! স্বয়ং স্বরের হরীর সঙ্গে আমার সাদি হয়ে গেছে।

কাজী কথাটা বলিলেন বটে, কিন্তু দ্রাক্ষারসের মত রাজ্য নদীর স্থির জলে কাহার মুখ ভাসিয়া উঠিল। কাজী শুকু হইয়া চাহিয়া রহিলেন। সে তরুণী কিশোরীর মুখ নয়, পূর্ণবয়স্কা নারীর মুখ। তাজমহলের বাগানে এক জ্যোৎস্নার আলোয় তাহাকে দেখিয়া মদের পেয়লা, পাপপুরীর জ্বালা সব ছাড়িয়া তিনি পথে বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন। কাজী মুখ তুলিয়া দীপ্ত নয়নে রমলার মুখের দিকে চাহিলেন। তাহারও গণ্ডে এমি একটি তিল ছিল; হাশ্বামধুর কণ্ঠে কাজী বলিলেন,

আগরু আঁ তুরকু-ই-শীরাজী

বদন্ত আরদ-দিল্-মারা।

বখাল-ই-হিন্দু-য়ম্ বখ্ শম্

সমরকন্দ ও বুখারা-রা ॥

রমলা কৌতুকভরা মুখে উচ্চ হাসিয়া বলিল, ওটা কি হল কাজী-সাহেব?

—ওটা কিছু নয়, একটা ভোলা কথা মনে হল।

—ও, আচ্ছা, জীবনটা কি মজার নয়? তোমার জীবনটা মনে করো না—

—হাঁ, মজারই বই কি, হাসি পায়, কান্নাও আসে—দোষ কাকে দি? রক্তের দোষ আছে, অবস্থার দোষ, ভাগ্যের দোষ আর নিজের দোষ তো আছেই। এই সাত বছর ধরে মদ ছুঁইনি, তবু, মাঝে মাঝে ইচ্ছে করে—

মদ কথাটা কাজী উচ্চারণ করিতে রমলা অত্যন্ত উৎসুক হইয়া আগ্রহ সহকারে বলিল, আচ্ছা কাজী, আমার দাদাকে তুমি এখানে এসে দেখোনি, মদ খেলে কেমন দেখায় বল তো ? আগার বোধ হয়—

—তার কি বিয়ে হয়েছে ?

—না, এই তো গেলো বছর বিলেত থেকে এসেছে ।

দীপ্তকণ্ঠে কাজী বললেন, মদ ছেড়ে যেন বিয়ে করে সে, আর যদি ছাড়তে না পারে, বিয়ে যেন সে না করে । বোলো, কাজী বলেছে, আগার মত জীবনটা জালিয়ে ছাই করে' দেওয়াও ভালো, তবু—

আপন আবেগ দমন করিয়া কাজী থামিয়া গেলেন ।

রমলা স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিল, চলো, কাজী, বড় অন্ধকার হয়ে আসছে ।

দুইজনে উঠিয়া লাল পথ দিয়া বাড়ির দিকে চলিল ।

রমলা মুহু হাসিয়া বলিল, এখন তোমায় ঠিক দেখাচ্ছে একজন মুসলমান ফকির, তোমার একতারাটা যদি আনতে ।

—বাঁশীর কাছে কি একতারা বাজানো ভাল লাগবে ?

রমলার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল । পীরে বলিল, রজত-বাবু কি ভারি সুন্দর বাঁশী বাজান ।

নামটি উচ্চারণ করিতে রমলার পানে-রাঙা ঠোঁট দুইটি বে' ক্রিপ' কাপিল, তাহা কাজী লক্ষ্য করিলেন না । রজতের সম্বন্ধে কথা বলা দুইজনেরই মনে মনে ইচ্ছা থাকিলেও তাহা কেমন সম্ভবপর হইয়া উঠিল না । রমলার বর্তমান জীবনের কথা লইয়াই গল্প চলিল । তাহার বোর্ডিং-জীবন, দু'একজন শিক্ষয়িত্রী ও ছাত্রী সম্বন্ধে নানা কৌতুক পরিহাস করিতে করিতে তাহারা বাড়ির গেটে আসিয়া পৌছিল ।

গেট পার হইতেই রজত তাহাদের দিকে অতি ব্যস্ত ভাবে ছুটিয়া

আসিল। রমলা কিন্তু তাহার উদ্বিগ্নতা কিছু গ্রাহ্য না করিয়া বলিল, আমরা কতদূর বেড়িয়ে এলুম, নদী দেখে এলুম।

রক্তত কাজীর দিকে চাহিয়া গম্ভীর স্বরে বলিল, কাজী-সাহেব, আপনি শীগ্গির ওপরে যান, আপনাকে ডাকছেন।

কাজী একটু ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, আমায় কে ডাকছেন? মাধু?

রক্তত ব্যস্তভাবে বলিল, হাঁ, যান, আপনাকে দরকার।

কোনো অজানা ভয়ে শিহরিয়া কাজী অতি দ্রুতপদে বাড়ির দিকে ছুটিলেন। পিছনে রমলা ও রক্তত নীরবে দীর্ঘ অগ্রসর হইতে লাগিল। একরূপ নীরবে চলা রমলার সহ্য হয় না, সে বাড়ির সিঁড়িতে উঠিয়া বলিল, কৈ বাঁশীটা এবার—

—ভোলেন নি দেখছি।

—না, ফাঁকি হচ্ছে না।

রক্তত করুণ-ব্যথিত কণ্ঠে বলিল, দেখুন, আমায় ক্ষমা করবেন, এখন আমি বাঁশী বাজাতে পারবো না।

রমলা কি বলিতে যাইতেছিল, রক্ততের মুখের দিকে চাহিয়া চূপ করিয়া গেল। দীর্ঘ সে সিঁড়ির দিকে যাইতেছে দেখিয়া রক্তত বলিল, ওপরে যাবেন না।

বিস্মিতনয়নে চাহিয়া রমলা বলিল, কেন?

—বারণ করে' দিয়েছেন।

—বারণ? কে?

কি বলিবে রক্তত ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছিল না, দীর্ঘে বলিল, বারণ করে' দিলেন।

একটু রুদ্ধস্বরে, আচ্ছা, বলিয়া রমলা পিছনে বাগানের দিকে দ্রুতপদে চলিয়া গেল।

রাত্রি গভীর না হইলেও, চারিদিক গুরু, বাড়িখানি নীরব।  
বরেই রজতের খাবার দিয়া গিয়াছিল। কোণের মার্বেল টেবিলে খাবার  
ঢাপা দিয়া সে সে-ঘরের জান্নার কাছে চূপ করিয়া বসিয়া ছিল।  
তাহার ঠিক পাশের ঘরে যে কাজী-মাহেব দুপের বাটি ঢাকা দিয়া  
দিগন্তের দিকে চাহিয়া বসিয়া আছেন তাহা সে জানিত না। বীরে  
একটিন সিগারেট ও তাহার বাশী লইয়া রজত ঘর হইতে বাহির হইল।  
বাহিরে শুক্লাদ্বাদশীর চন্দ্র হইতে স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না চারিদিকে ঝরিয়া  
পড়িতেছে, লালপথে অন্ধের কুচিগুলি ঝকঝক করিতেছে, একটু বাতাস  
বহিতেছে। গাছগুলি বেন নীরবে ভিজিতেছে।

রজত ভাবিল, বাড়ির সবাই বুঝাইয়া পড়িয়াছে। সে জানিত না  
খান্সামা আর চাকর মনিয়া ছাড়া সবাই নিজ নিজ ধরে বিনিত্র  
রজনী কাটাইতেছে। বীরে সে নাম্নের টেনিস্‌কোর্ট পার হইয়া  
কয়েকটি কস্‌মসের সার ছাড়াইয়া বড় রাস্তার নিকট এক কালো  
পাথরে বসিয়া সিগারেট ধরাইল। বীরে একটু বাতাস বহিয়া পিছনের  
ফুলগাছ দোলাইল। কি ফুলের গাছ তাহা সে দেখিতে পাঠিতেছিল  
না, শুধু বাতাসে অজানাফুলের মাদক গন্ধ আসিল। ঐ পুষ্পনৃত্যর  
মত তাহার মনও এই জ্যোৎস্নাতে ভুলিতেছে, কাহার সৌরভ তাহার  
অন্তর এমন উন্মনা করিয়াছে? চূপ করিয়া ভাবিতে চেষ্টা করিতেছিল,  
সব চিন্তা যেন গোলমাল হইয়া গিয়াছে, 'গুছাইয়া' মাজাইবার মত  
যেন ইচ্ছাশক্তিও নাই। সিগারেট অর্ধেক থাইয়া ফেলিয়া দিল,  
আর একটা ধরাইল। গিরিবর্ণার মত চঞ্চলা কলহাসিনী এইরূপ  
তরুণীর সহিত এই প্রথম পরিচয়। ইহাকে সে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে



## রমলা

পারিতেছিল না। নারীজন্মের বহুশ্রলোক, যে প্রদীপের আলোয় উজ্জ্বল হইয়া উঠে, সে প্রেমের প্রদীপ। সেই অগ্নিশিখাই কি, তাহার হৃদয়ে জ্বলিতেছে? প্রেমের নারীকে বোঝা যায়; তবু, সারাজীবন পাশাপাশি থাকিয়া সঙ্গী তাহার সঙ্গিনীকে চিনিতে পারে না কেন? বন্ধু ললিতের কথা মনে পড়িল, সে বলে, 'যদি কোন নারীর পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে চাও, তার অন্তরের অপরূপ মায়ালোকে প্রবেশ করিতে চাও, তবে প্রথম তাকে ভালবাসো।' রজতের মনে হইতেছিল, তাহার জীবনধারা এই বাড়ির তটভূমিতে আঘাত পাঠিয়া যেন কোন নূতন দিকে প্রবাহিত হইবে।

সে ভাবিতেছিল, জীবনের মূল সমস্যাটা কি? বাস্তবিক কি চাই? নিছক আত্মস্বর্গ অথবা পরের মঙ্গল অথবা আটের উন্নতি অথবা যতীন যাহা বলিয়া গেল, science, civilisation, মানবের কল্যাণ? তাহার জীবনের সত্য কাজ কি?

এই যে বৃদ্ধ আই. সি. এস., এই যে প্রৌঢ় গায়ক, ইহাদের জীবনের সার্থকতা কোথায়? এই দুই তরুণী আর তাহার মত কত যুবক তাহাদের শৈশব-কৈশোরের রূপকথার নদীগুলি পার হইয়া রঙীন পাল তুলিয়া সম্মুখে উজ্জ্বল জীবন-সমুদ্রে যৌবনতরী ভাসাইয়া দিয়াছে—কোন দিকে তরী বাহিতে হইবে, কোন দিকে? কোন পরমাস্তর্য্য জীবনীশক্তি কি তাহাদিগকে অন্ধের মত আপন খুশিতে প্রথর খটনার স্রোতে টানিয়া লইয়া যাইবে? আপন তরুণ স্বপ্ন কি যৌবনশক্তি দিয়া জীবনে সফল করিয়া তুলিতে পারিবে?

এই পাহাড়ের মালা ও তরঙ্গায়িত লাল মাটির দিকে চাহিয়া তাহার বৈজ্ঞানিক মামার কথা, পৃথিবীর বিবর্তনের ধারার কথা মনে পড়িল। কোন জীবনীশক্তি এক অগ্নিময় পিণ্ড হইতে এই শ্রামলা-স্বন্দরী পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া চলিয়াছে, যুগে যুগে কতরূপে তাহার কত প্রকাশ, কত

কুৎসিত বীভৎস বীজাণু হইতে আরম্ভ করিয়া সুন্দরী নারীপ দেহ সে গড়িয়া চলিয়াছে, কেন্নো কেঁচো হইতে গোলাপ ফুল, *diplodocus*, *archæopteryx*, *titanotheres*, *tetrabelodon* হইতে আরম্ভ করিয়া কত রকম মাছ, পাখী, পশু, মানুষ—পৃথিবীর পর্কে পর্কে কত জীবমূর্ত্তি সৃষ্টি করিয়া সে চলিয়াছে। একদিকে সে বোকা, বক্তৃচক্ষু, ক্ষুধার্ত, লালসাপীড়িত, তাই গাছের কাঁটা, বাঘের নখ, হাতীর দাঁত, গণ্ডারের চামড়া, সাপের জিহ্বা, আবার পাথরের বর্শা, লোহার বল্লম, তীর, বন্দুক, কামান, বারুদ। আর একদিকে সে প্রেমিক—ভোগ করিতে চায়, তাই গোলাপ-ফুল, রাঙা পালক, কুহর কণ, নারীপ আঁখি, শিল্পীর তুলি।

এই পৃথিবীর সৃজনদারায়, তাহার কোথায় স্থান, তাহার কি কাজ? বন্ধুর কথা তাহার মনে পড়িল, সে বলে, প্রতিজীবনের কাজ হচ্ছে আপনাকে বিকশিত করা। ধর্ম কি? সবার ধর্ম সমান নয়, সবার মূল্যপথ এক নয়। কারো ধর্ম ভবি আঁকা, কারো ধর্ম লোহা পেটা, কারো ধর্ম বাঁশী বাজানো, কারো ধর্ম ইঞ্জিন চালানো, কারো কাজ প্যানে বসা, কারো কাজ লাঙ্গল চষা, কারো কাজ সেবা করা, কারো কাজ যুদ্ধে মরা। জগতে সত্য বীর কে? জীবন যে সত্যই কি তা সে জানে; তার দুঃখ বেদনা জেনেও তাকে ভালোবাসে।

আজ এই জ্যোৎস্নারাত্রে রক্তের চিন্তাগুলি এগ্নি এলোমেলোই আসিতেছিল। সাধারণতঃ সে এত ভাবে না, চোখে চাহিয়া উপভোগ করাটাই তাহার প্রকৃতি! কিন্তু আজ এ দুইটি তরুণী তাহার অন্তরের কোন গোপন ছায়াতে আঘাত করিয়াছে, সে জীবনটা বুঝিতে চাহিতেছে।

যৌবনে একটা সময় আসে যখন নাস্তিকতা মোহের মত তরুণ চিত্তকে আচ্ছন্ন করে। এই ঈশ্বরে অবিশ্বাস মনের কোনো অসুস্থতা বা বিকৃতির

লক্ষণ নয়। এ উচ্ছল যৌবন-শক্তির নবসৃষ্টিশক্তিরই লক্ষণ, এই সন্দেহের বিদ্রোহ-পথ দিয়া সত্যের মন্দিরে পৌছান যায়।

রজতের মনে কিছুদিন ধরিয়া এরূপ এক নাস্তিকতা পাইয়া বসিয়া ছিল; কিন্তু এ মাধবী রাত্রে তারাতারা আকাশের স্নিগ্ধ প্রশান্তির দিকে চাহিয়া তাহার মনে হইতেছিল, ঈশ্বর আছেন কি না, তাহাতে কিছুই আসে যায় না। এই যে রূপের বর্ণা, এই যে রসের ফোয়ারা, এই যে অপরূপ রংএর ঝোরা নিরন্তর বরিয়া পড়িতেছে, দুই চক্ষু ভরিয়া আনন্দে অহিনিশি পান কর। এই চাঁদের আলো যেন কাহার হাসির অমৃতধারা। সে যাহা কিছু দেগিতেছে, যাহা কিছু স্পর্শ করিতেছে, সবার পিছনে সে আনন্দ-হাসি উছলিয়া উঠিতেছে।

এ জ্যোৎস্নারাত্রি তাহার শিল্পী প্রাণকে স্পর্শ করিল। গোনা লিসা'র মুখের চিরবহুসময় আনন্দ-হাস্তের মত আজ এ নীলাকাশ ভরিয়া কাহার হাসি! সেই হাসির স্তরে শুষ্ক কৃষ্ণ রক্ত নাটি হইতে সবুজ তৃণ মুখ তুলিতেছে, গাছে গাছে ফুল রঙীন হইয়া উঠিতেছে, পাহাড়ে পাহাড়ে বর্ণার মৃদঙ্গ বাজিতেছে। মাতুল কি? সে কি সত্যই অমর আত্মা, অমৃতলোকের যাত্রী? না, সে বীজাণু, এক জীব-কোষ, মৃত্যুতে নাটিতে হাওয়ার মিশিয়া বাইবে? এ সব ভাবিবার দরকার নাই, আজ রজত যাহা দেগিতেছে, যাহা স্পর্শ করিতেছে, চারিদিকে কি অনাহত বীণা বাজিতেছে, সবার পিছনে কাহার হাসির রঙের ধারা। বিশ্বশতদল-লীনা অনন্ত উর্ধ্বশীর্ষ জ্যোৎস্নাহাসির দিকে চাহিয়া রজত বাঁশীটি মুখে তুলিল।

রজত যখন জ্যোৎস্নার আলোয় বসিয়া ভাবিতেছিল, তখন যোগেশ-বাবু তাঁর শোবার ঘরে ইজিচেয়ারটায় চুপ করিয়া পড়িয়া ছিলেন। সে ঘরে মাধবী ছিল না বটে, কিন্তু সে পাশের ঘরে পিতার জন্ম সজাগ হইয়া ছিল। জানুয়ার কাছে ইউক্যালিপ্টাস গাছের পাতায় চাঁদের আলো

করণ চোখের মত বাক্যক্ করিতেছে। সেই দিকে চাহিয়া সে নিজ জীবনের কথাই ভাবিতেছিল। বতদিন তার মা ছিলেন, ততদিন সে মনের সহজ আনন্দে বাড়িয়া উঠিয়াছে, কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর স্কুল ছাড়িয়া পিতার গুরুভার বহিতে বহিতে সে যেন শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে। নৃত্তি পাইলে যেন সে পাঁচে, কিন্তু অন্তরের অন্তস্তলে পিতার জন্য এমন স্থনিবিড় শ্রীতি আছে যে পিতাকে ছাড়িয়াও সে যেন কোথাও থাকিতে পারিবে না। এ বাড়িতে সে তাহার সমবয়স্ক কোন সঙ্গী বা সঙ্গিনী পায় নাই, শুধু মাঝে মাঝে রমলা ছটির সময় আসে। বাড়িতে থাকিলেও তাহার শিক্ষার কোনো ক্রটি হয় নাই। এক মেম শিক্ষয়িত্রী বরাবর ছিলেন, কয়েক মাস হইল তাহাকে বিদায় দেওয়া হইয়াছে। কাজী-সাহেবের কাছে সঙ্গীত-চর্চা হয়, পিতাও মেয়ের পড়াশুনা মাঝে মাঝে দেখেন।

তাহার এই উনিশ বছরের জীবনে খুব কম যুবকদের সঙ্গেই আলাপ হইয়াছে। দার্জিলিং, কি সিংলা, কি পুরীতে গ্রীষ্মাগমনের সময় যে কয়জনের সহিত নগম্বারের আলাপ হইয়াছিল, তাহাদের কেহই তাহার মন স্পর্শ করে নাই। কিন্তু যে তরুণ শিল্পী হুঁলি দিয়া তাহার চিত্রের প্রশংসা লাভ করিয়াছে, সে আজ তরুণ অঁপি দিয়া তাহার চিত্রের প্রেমও লাভ করিতে চায়।

একা থাকিয়া থাকিয়া বসিয়া বসিয়া ভাবা মানবীর স্বভাব হইয়া গিয়াছিল। স্থিরতাই তাহার প্রকৃতি; কিন্তু চোখের জলের মত করুণ চাদের আলোয় ভরা ঘরে সে আজ কেমন বার বার চঞ্চল লইয়া উঠিতেছিল। একবার চেয়ার ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া আয়নায নিজের মুখ দেখিল, জান্নার কাছে গিয়া সুদূর দিগন্তের দিকে চাহিয়া রহিল, আবার চেয়ারে আসিয়া বসিল। মনকে বুঝাইল, এ চঞ্চলতার কারণ তাহার পিতা। কাল রাত্রে এলি সময় রমলাকে দেখিয়া তাহার পিতা অত্যন্ত উত্তেজিত

হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহার ভয়ই হইয়াছিল। সে অবশ্য জানিত তাহার পিতা রমলার মাঝে ভালোবাসিতেন। কিন্তু রমলা পূর্বেও তো বহুবার আসিয়াছে, কখনও তিনি এমন চঞ্চল হন নাই, আর জ্বালাময়ী প্রেম-স্বৃতিকে স্নিগ্ধ করিবার জন্ত মদের দরকার হয় নাই। এবার রমলা যেন একটা ঘূর্ণী-হাওয়ার মত আসিয়াছে। সে চারিদিকে গোলমাল, আবর্তের সৃষ্টি করিতেছে। নানা কথার মাঝে বার বার রক্তের কথাই তাহার মনে পড়িতে লাগিল।

পাশের ঘরে বৃদ্ধ যোগেশ-বাবু ঠিক কিছু ভাবিতেছিলেন না, তাহার চিন্তার সূতা খালি জোট খাইতেছিল, চক্ষু দিয়া দু'এক বিন্দু জলও ঝরিয়া পড়িতেছিল। স্ত্রীর মৃত্যু-শস্যার পাশে বসিয়া তিনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, মদ আর ছুঁইবেন না, সে প্রতিজ্ঞা অবশ্য রাখিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু এমন করিয়া কোনোদিন আত্মহারা হন নাই। কাল রাত্রে যখন রমলা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, তিনি বিভা বলিয়া ছুটিয়া গিয়া হাত ধরিয়াছিলেন; বিবাহের রাতে রক্ত-পট্টবস্ত্রপরিহিতা বিভা ঠিক এমনিই দেখাইয়াছিল। সে বিবাহে অবশ্য নবদম্পতি স্থগী হয় নাই, আর তারপর তিনি যে বিবাহ করেন, তাহাতেও কেহ স্থগী হয় নাই। শুধু একটু সময়ের গোলমালে কতকগুলি জীবন ভাঙ্গিয়া-চুরিয়া গেল। তিনি যেদিন সন্ধ্যাবেলা বিবাহের প্রস্তাব করিবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছিলেন, সেইদিন প্রভাতে বিভার বিবাহের নালচিঠি আসিল। সেই রাতে তিনি আবার মদের পেয়ালা শুরু করিলেন।

তার পর পূর্ণযৌবনে বিভা সহসা এক দিন অ্যাপোপ্লেক্সিতে তিন ঘণ্টার মধ্যে মারা গেলেন। তাঁর স্বামীও কয়েক বছর বাদে হঠাৎ নিউমোনিয়ায় মারা গেলেন। ডাক্তারেরা বলিয়াছিলেন, নিউমোনিয়া, মদ, ক্রিমিগুলি ব্যাকটেরিয়ার রাত্রি জেগে খাটুনি, এ ত্র্যহস্পর্শ হলে কেউ বাঁচাতে পারে না। আর তাঁর স্ত্রীও তো তাঁহার অত্যধিক মত্তপান ও

মানসিক অশান্তির জন্ম অকালে মরিয়াছেন। সেই মদ আবার ছুঁইলেন কেন? জালা, অসহনীয় জালা, মাঝে মাঝে বিশ্বের বিরুদ্ধে মন বিদ্রোহী হইয়া উঠে, আগুন জালিয়া সব পুড়াইয়া ছাই করিয়া ফেলিতে চায়। ভুলিতে চান, ভুলিতে চান। অস্পষ্টস্বরে শুধু বলিলেন, না মাধু, আর জালাবো না। আবার বিভার কথা মনে জাগিতে লাগিল।

যোগেশ-বাবুর ঠিক নিচের ঘরটিতে আর একজন প্রোড় তাঁহার যৌবন-স্বপ্ন ভাবিতেছিলেন। মরুচে-পড়া তার-ছেঁড়া পুরাতন বীণা ধূলায় ভরিয়া শুক্ক হইয়া পড়িয়া ছিল, সহসা কিসের স্পর্শে ঝঙ্কার দিয়া উঠিয়াছে; পুরাতন মধুর গানগুলি বাজিতেছে। আজ সন্ধ্যায় রমলা কাজীর বুকের শুকনা পাজরগুলিতে যেন মৃদঙ্গ বাজাইয়া তুলিয়াছে। এমি জ্যোৎস্না-রাত্রে আশ্রয় এক মন্দিরের প্রাসাদে বসিয়া যে সাকীকে বীণ শুনাইয়া-ছিলেন, সে আজ কোথায় তাহা কেহ জানে না। তখন কাজীর বয়স সতেরো হইবে, বারবনিতাদের বীভৎসতা অসহ্য হওয়াতে কাজী পলাইয়া এক বাঙ্গালি ভদ্রলোকের বাড়িতে আশ্রয় লইলেন, তাঁর মেয়েকে গান শিখাইতেন। তাঁহার মনে পড়িল অর্দ্ধরাত্রি বিনোদ কাটাইয়া দীপে দীপে উঠিলেন, সেই কিশোরীর ঘরের দিকে বাইবার জন্ম উঠিলেন, ঘরের দরজা পর্যন্ত গিয়া পাশের সিঁড়ি দিয়া ভূতের মত ছুটিয়া বাহির হইয়া গেলেন। সেই রাতে আবার তাঁহার বাইজী মার কাছে ফিরিলেন। তারপর জীবনে তাহার সহিত একবার দেখা হইয়াছিল। তখন যৌবনের শেষঘাটে, মমতাজের অল্পমম মন্দির-সমাবির ছায়ায় শুধু ক্ষণিকের চাউনি। সে চাউনি প্রেমের সহিত বলিয়াছিল, আর কেন? এবার ও পেয়ালা ভেঙে ফেলো, আর তো স্বধা কানায় কানায় উচ্ছল হয়ে উঠবে না, শুধু গরল তলায় জলবে। সেই রাতে কাজী ফকির হইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। আজ রমলাকে দেখিয়া সেই নবজীবনদায়িনী নারীর কথা বার বার মনে পড়িতেছিল।

রমলা কিন্তু তাহার ঘরে ছিল না। সে বাহিরের জ্যোৎস্নায় বসন্ত-বাতাসেরই মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। উচ্ছল যৌবনের অকারণ স্মৃতি তাহার দেহ মন কানায় কানায় ভরা। যে-সব খুঁটিনাটি তুচ্ছ ঘটনায় অল্প মেয়েদের মনে মেঘ জমিয়া বজ্রগর্জ্জন এমন কি বারিবর্ষণ পর্য্যন্ত হইয়া যায়, সে-সব ঘটনা সে হাসির হাওয়ায় নিমেষে উড়াইয়া দিত। বেডিংএর বন্দীশালায় থাকিয়াও তাহার মনের সজীবতা, আনন্দ উপভোগের শক্তি পঙ্গু হইয়া যায় নাই। চানচুর কি জ্যোৎস্নার রাত, গোলাপফুল কি ভালো ফিল্ম, ভালো গান কি কাপড়ের রং দেখিলেই সে নাচিয়া বলিয়া উঠিত, how lovely ! তাহার দর্শনশাস্ত্র অনুসারে পৃথিবীর সমস্ত জিনিস দুই ভাগে ভাগ করা যায়,—এক I adore it ; আর এক I hate it ; মধ্যপথ কিছু নাই। স্মৃতি জিনিষটা কি, কি করিয়া পাওয়া যায়, এ সব ভাবিবার শক্তি বা সময় তাহার ছিল না। রমলার দর্শন অনুসারে অতীতের জন্ত দুঃখ করিয়াই বা কি হইবে, ভবিষ্যতের জন্ত স্বপ্ন গড়িয়াই বা কি হইবে, যাহা পাও, উপভোগ করো, আনন্দ নিংড়াইয়া লও। তাই মাধবীর গান্ধীর্ষ্যকে সে পছন্দ করিত না, আর আনন্দ উপভোগের কোনো উপায় সম্মুখে থাকিলে তাহা রুখা যাইতে দিত না। মোটর চড়াই হোক, আর ঘর ঝাঁটে দেওয়াই হোক, রান্না করাই হোক, আর নভেল পড়াই হোক, গল্প বলাই হোক আর খুনসুটি করাই হোক—জীবনের প্রতি মুহূর্তের পেয়ালা যে আনন্দে ভরা, ইহাই সে জানিত। পিতার মৃত্যুর পর ডায়ো-সেসন্-বোর্ডিং তাহার বাড়ি হইয়া উঠিয়াছে। বরাবর যোগেশ-বাবুই তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন, এখন তাহার দাদাই তাহার ভার লইয়াছেন। বোর্ডিংএর পাচা রান্না, শক্ত চেয়ার টেবিল আর বন্ধ প্রাচীর হইতে এ প্রকৃতির মধ্যে মুক্তি পাওয়াই সে স্বাধীনতা পূর্বাদমে উপভোগ করিয়া লইতেছিল। এখানকার ভেলভেটে মোড়া চেয়ারে বসিবার আরাম, সোফায় শুইয়া পড়িবার আয়েস, আপন খুশিমত রাখিয়া থাইবার

সুবিধা, মুকুপথে যথেষ্টা ঘুরিবার স্থান, খুশিমত পিয়ানো বাজাইবার আনন্দ, ইত্যাদি দেহমনের সব ছোটবড় স্থখে সে পরম তৃপ্তি বোধ করিতেছিল। জ্যোৎস্নার আলোয় গাছের ছায়ায় ছায়ায় সে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

রক্ত অর্দ্ধদগ্ধ সিগারেট মুখ হইতে ফেলিয়া বাঁশীটি মুখে তুলিয়া বাজাইতে আরম্ভ করিল। শ্লিষ্ট জ্যোৎস্না বীর বাতাসে বাঁশীর স্বরে কাঁপিয়া কাঁপিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

মানবী চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া জানালার কাছে দাঁড়াইয়া জ্যোৎস্না-রাত্রির দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার মনে হইল, সাখী-হারী এক কুহর করুণ কণ্ঠ ফুলের কুঞ্জে কুঞ্জে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফিরিতেছে, এ ক্ষণস্থায়ী জ্যোৎস্না-সৌন্দর্য্যতীরে কোন চিরব্যর্থ প্রেমভূষণ ঘুরিয়া ঘুরিয়া মরিতেছে। খোগেশ-বাবুর চিন্তার জাল ছিড়িয়া গেল, তিনি সচকিত হইয়া উঠিয়া জানলাটা ভাঙিয়া ফেলিয়া জ্যোৎস্নার আলোয় সোফার বসিলেন। তাহার মনে হইল, বিভার সেই গানের স্বর জ্যোৎস্নায় ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। কাজী-সাহেব ঘর ছাড়িয়া বারান্দায় এক কোণে আসিয়া বসিলেন, তাহার যৌবনস্বপ্ন স্বরের বংএ ভরিয়া গেল। বীণ বাজাইয়া যে গজল তিনি কৈশোরের এক রাতে গাহিয়াছিলেন, তাহারি স্বর-হরী যেন তাহার সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল।

আর রমলার মনে যে কি হইল তাহা বলা শক্ত, সে শুধু বেড়ানো বন্ধ করিয়া বাড়া কাঁকরের উপর বসিয়া পড়িল।

বহুক্ষণ বাঁশী বাজাইয়া রক্ত থামিল। শুদ্ধ বাড়ির দিকে চাহিল। তারাতারা আকাশের নীল পটে আঁকা লালবাড়িটি মহারহস্যভরা, যেন রূপকথার সুপ্ত রাজকন্যার নিরুমপুরী, রাজপুত্রের সোনার কাঠির ছোঁওয়া লাগিলেই জাগিয়া উঠে। ধীরে সে বাড়ির দিকে চলিল। হৃদয়ে গাছগুলি নিদ্রিত দৈত্যের মত শুদ্ধ দাঁড়াইয়া।



বাঁশী থামিয়া গিয়াছে, জ্যোৎস্না ভরিয়া সে বাঁশীর তান যেন নীরবে বাজিতেছে। চারিদিক কি স্তব্ধ, শুধু তাহার ঘরের নিকটে আসিতে পাশের কুঞ্জ হইতে কে চঞ্চল চরণে চলিয়া গেল। তারাতারা নীলিমার মত তার নীলশাড়ীর ঝলমলানি।

## ৭

পরদিন প্রভাতে চায়ের টেবিলে রজতের ডাক পড়িল। সাদা মার্কেলের লম্বা টেবিলের একদিকে যোগেশ-বাবু বসিয়াছেন। তাঁহার এক পাশে কাজীসাহেব আর এক পাশে মাধবী। রমলা তাঁহাদের উন্টাদিকে দাঁড়াইয়া চা তৈরী করিয়া দিতেছিল।

রজত ধীরে নমস্কার করিয়া ঢুকিতেই, রমলা স্নিতহাস্তে তাহাকে অভিবাদন করিয়া তাহার পাশের চেয়ার দেখাইয়া দিল। মাধবী একবার নির্নিমেয় নয়নে রজতের মুখের দিকে চাহিয়া চক্ষু দুইটি চায়ের কাপে স্থাপিত করিল। কাজী-সাহেব প্রসন্ন হাসি হাসিলেন। আশ্বিন, বলিয়া যোগেশ-বাবু অভ্যর্থনা করিলেন। রজত চেয়ারটা রমলার পাশ হইতে একটু টানিয়া ধীরে বসিল।

চা তৈরী করিয়া রমলা ছুটামিভরা চোখে বলিল, চা খেতে কোন আপত্তি নেই তো, না দুধ এনে দেবো ?

রজত যেন কিছুই বুঝিতে পারে নাই, এরূপ ভান করিয়া মাধবীর দিকে চাহিয়া বলিল, আগে গুঁকে দিন।

রমলা যেন একটু লজ্জিত হইয়া বলিল, ঠিক বটে, ladies first।

সে কাপটা মাধবীকে দিয়া পরের কাপটা রজতের দিকে অগ্রসর করিতেই, রজত আবার বলিল, আপনি আগে নিন।

রমলা হাসিমাখাস্বরে বলিল, না guest first এবার।

চা দিয়া সবাইকে কটিতে মাখন মাখাইয়া দিতে দিতে রমলা জিজ্ঞাসা করিল, কাকাবাবু, আর এক কাপ ? কাজী-সাহেব ?

দাড়ি নাড়িয়া কাজী বলিলেন, না মা, আচ্ছা দাও, তোমার হাতে চা-টা আর-এক কাপ খেতে ইচ্ছে করছে।

কাজী-সাহেবকে আর এক কাপ দিয়া মাধবীর দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, মাধু, চা ? আপনি ?

রক্তত ধীরে কাজীর দিকে কটাক্ষ করিয়া বলিল, আচ্ছা দিন আর-এক কাপ ! রূপালী কাপে সোনালী চা !

রমলা হাসিয়া বলিল, বা, ও তার চেয়ে কফি আরও সুন্দর দেখায়, lovely কফি। আচ্ছা কাকাবাবু, আজ গেয়ে ওই ফার্সী নিয়ে পড়তে পাবেন না, তার চেয়ে কোথাও বেড়াতে চলুন।

কাপটা মুখ হইতে নামাইয়া বোগেশ-বাবু স্নিগ্ধনয়নে রমলার দিকে চাহিয়া বলিলেন, আমার যে বাত না, বেশি চলতে তো পারবো না, এ ক’দিন আবার বেড়েছে।

কৌতুকভরা চোখে সবাইয়ের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, বাত ! ও, আগি একটা বাতের গুপ্ত জানি—হিমাচলের এক সন্ন্যাসীর স্বপ্নলব্ধ ঔষধ।

কাজী-সাহেব পেয়লাটার চা নিঃশেষ করিয়া প্লেট রাখিয়া বলিলেন, তাই না কি মা, বল তো।

রমলা মাধবীর প্লেটে কটি দিয়া বলিল, ও সে বা ভয়ঙ্কর, নিশ্চয় মাধবী ভয় পাবে।

মাধবী ধীরে ধীরে বলিল, বলই না বাপু।

মাখন-মাখা কটিটা নাড়িতে নাড়িতে রহস্তভরা স্বরে রমলা বলিতে আরম্ভ করিল, শুধুন কাকাবাবু, কুড়িটা কালো কাঁকড়া-বিছে, এ সাধারণ বিছে নয়, সে না কি কোন্ পাহাড়ের জঙ্গলে পাওয়া যায়,

সাপের মত বিষাক্ত, কেঁচোর মত কুণ্ডলী পাকিয়ে থাকে, কুচকুচে কালো, আর চারটে ধুত্বোঁ-বিচি, এক তোলা গাঁজা, এক তোলা আফিম, আর পো গরগরে লাল লঙ্কা, এই না দেড়সের সরষের তেলে ফেলে আগুনে চড়িয়ে সেক কবুতে হবে, তার পর তেল বখন ফুটবে ওই জীবন্ত বিছে-গুনো ফেলে দিতে হবে। সেই তেল মরে' মরে' আগুনের থাকতে নামাতে হবে, তার পর তাই ছেঁকে যে কালো কুচকুচে তেল বেরোবে কয়েক-দিন মাখলেই—এখন সে বিছে পাওয়াই মুশ্কিল।

রজত হাসিয়া বলিল, সে বিছেও কোনো পাহাড়ে খুঁজে পাওয়া যাবে না, আর সে তেলও কেউ তৈরি করতে পারবে না।

রমলা নিজের জন্য এক কাপ চা তৈরি করিতে করিতে বলিল, কেন হুত্মান যদি এ যুগে থাকতো, তবে হুকুম দিলেই পাহাড় শুদ্ধ এনে হাজির করত।

রজতের গণ্ড একটু লাল হইয়া উঠিল, সে নীরবে রুটি চিবাইতে লাগিল। সে দিকে কোনো দৃকপাত না করিয়া রমলা চাঁংকার করিয়া উঠিল, এ মা, কি পিঁপড়ে জেলিটায়! কাকা-বাবু, আর রুটি? না?

জেলির শিশি হইতে পিঁপড়ে ঝাড়িতে ঝাড়িতে রজতের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, জানেন, একবার একদল লাল পিঁপড়ে আমাদের বোর্ডিং আক্রমণ করলে, সে এমন কাণ্ড যে, চিনি রেখে চা তৈরি কবুতে করতে চিনি উড়ে যেতে লাগলো।

রজত রুটিখানি শেষ করিয়া বলিল, ও, যেমন হ্যাম্বুর্গ শহরে ইতুরেরা আক্রমণ করেছিল, কিন্তু ছেলেরা বোর্ডিং তো অমন পিঁপড়ে হয় না—

রমলা উত্তর দিল, তাঁরা বিনা চিনিতে চা খান বলে। শুধু না— সে এমন পিঁপড়ে, কাজী তো শুনেছো—

কাজী দাড়িতে হাত বুলাইয়া বলিলেন, হাঁ, আর তার সঙ্গে ছার-পোকা আরশোলার আক্রমণটা বাদ দিচ্ছো যে ?

রমলা চাম্চে করিয়া চায়ে চিনি মিশাইতে মিশাইতে বলিল, আমাদের গান হল জানেন কি, কাকাবাবু—

জ্যামেতে জেলিতে শাড়ীতে ফুলেতে

পিঁপ্ড়ে সকল ঠাই,

পাউডার আর পমেটমটিতে

পিঁপ্ড়ের ভরা ভাই ।

সাবান মাথাও দায়,

চানাচুর আর চকোলেট যত

নিমেষে উড়িয়া যায় ।

যোগেশ-বাবু নিম্নস্বরে বলিলেন, কে লিখেছিলো-গানটা ?

মাধবী . ঠোট মুচুকাইয়া হাসিয়া বলিল, নিজেরই লেখা গান, শোনানো হচ্ছে ।

রজত তাহার মুখের দিকে চাহিতেই রমলা সলজ্জভাবে নিজের চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া নিজের রুটিতে জ্যাম মাখাইতে মনোনিবেশ করিল ।

কাজী রজতের দিকে কটাক্ষ করিয়া বলিলেন, আর-একবার গাও তো, মা ।

রমলা বলিল, বা, আমার চা মাগা হয়ে যাচ্ছে ।

আপন রুটি চা-তে সে এতক্ষণে গভীরভাবে মনোযোগ দিল ।

সবাই চুপচাপ দেখিয়া রজত ধীরে যোগেশ-বাবুর দিকে চাহিয়া বলিল, আজ থেকেই কাজ আরম্ভ করবো ভাবছি ।

কমালে মুখ মুছিতে মুছিতে যোগেশ-বাবু বলিলেন, আজ থেকেই ! হু' একদিন বিশ্রাম নিতে পারেন ।

রজত উত্তর দিল, না, দরকার নেই । ছবিগুলো একটু ভেবে

আঁকতে হবে, কতকগুলো বড় ছবি আঁকার কাগজ পাঠাতে আমার বন্ধুকে লিখে দিয়েছি, তবে শোরট্রেটগুলো শীগগির আরম্ভ করা যেতে পারে।

যোগেশ-বাবু বলিলেন, তা বেশ, কা'র আরম্ভ করবেন? কাজী-সাহেব?

কাজী মাথা ও দাড়ি নাড়িয়া বলিলেন, না, না, আমার কেন, কি দরকার, আপনারই—

যোগেশ-বাবু স্নেহভরা চোখে মাধবীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, তবে, মাধুমা'র?

মাধবী বাপের দিকে শূন্য দৃষ্টি রাখিয়া একটু তিত্তস্বরে বলিল, না বাবা।

মুহু হাসিয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, তা হলে তো আমারই আরম্ভ করতে হয়।

চায়ের কাপ শেষ করিয়া রমলা বলিল, আমি বুঝি বাদ গেলুম?

অতি অপ্রতিভ হইয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, না, না, তোমার কথাও গুঁকে বলেছি, তা হলে তোমারই—

তঁাহাকে বাধা দিয়া রমলা পরিহাসের স্বরে বলিল, আমি চুপ করে' বসে থাকলে তো উনি আঁকবেন, আমি sitting দেবো না, চুপচাপ বসে' থাকতে পারবো না—

রজত স্টোঁট মুচ্কাইয়া হাসিয়া বলিল, sitting দেবার দরকার হবে না।

তারপর ধীরে বলিল, কাজীসাহেবের ছবি আগে আরম্ভ করা যাক।

যোগেশ-বাবু বলিলেন, আচ্ছা, তাই বেশ আর মাধু-মাকে একটু আঁকতে শিখিয়ে দেবেন।

রজত বলিল, একটা সময় ঠিক করলে ভালো হয়।

মাধবীর দিকে ফিরিয়া যোগেশ-বাবু স্নিগ্ধ স্বরে বলিলেন, কখন তোমার সময় হবে, মা।

চোখ না তুলিয়াই গম্ভীর কণ্ঠে মানবী বলিল, আমার সময় হবে না, বাবা।

যোগেশ-বাবু একটা আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন, কেন মা! শরীরটা ভালো নেই!

দীর্ঘ বাবার দিকে নিমেষের জন্য চাহিয়া মাধবী বলিল, আচ্ছা, তুপুরে এক ঘণ্টা।

রজত যোগেশ-বাবুর দিকে চাহিয়া বলিল, দু'ঘণ্টা হলে ভালো হয়।

যোগেশ-বাবু মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিলেন, আচ্ছা, '৭ এক ঘণ্টাই শিথুক আর এক ঘণ্টা নয় রমুকে—

রমলা রুটির অর্ধেক হইতে ভাঙিয়া লইয়া বলিল, না, কাকাবাবু আমার '৩ সব ভালো লাগে না, '৩-সব হবে না, ততক্ষণ পুডিং রাখলে—

কাজী হাসিয়া বলিলেন, বেশ মা, আগাদের তুমি রোজ নতুন নতুন পুডিং খাইও।

রমলা উৎসাহের সহিত বলিল, আচ্ছা, কি থাকেন? Almond Pudding, Custard Pudding, French Pudding, Quaking Pudding?

রজত বলিল, ও শেষেরটা নয়।

কাজী বলিলেন, সেই কি রমলা পুডিং খাইয়েছিলে?

—ও, বলিয়া রমলা তাহার রুটিতে মন দিল।

যোগেশ-বাবু উঠিয়া দাঁড়াইতে কাজী ও মানবী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি একহাতে তাঁহার লাঠিতে আর-এক হাতে মাধবীর হাতে ভর দিয়া দীর্ঘে দীর্ঘে ঘর হইতে বাহির হইলেন। কাজী তাঁহার পিছন পিছন

চলিলেন। রজত একবার রমলার মুখের দিকে বিমুগ্ধ নয়নে চাহিয়া পাশের দরজা দিয়া বারান্দায় বাহির হইল। সবাই চলিয়া গেল, রমলা তাহার জ্যাম-মাখা কটির শেষটুকরা চিবাইতে চিবাইতে একটা চামচ লইয়া প্লেটে কাপে টুং টুং শব্দ করিয়া এক পিয়ানোর স্বর বাজাইতে লাগিল।

হাসিভরা স্বরে বলিয়া উঠিল, কেমন বাজছে বল্ তো মনিয়া ?

কিশোর চাকরটি কালো টিকের মুখে আগুনের মত তাহার পানে রাঙা ঠোঁটগুলি আনন্দে কাঁপাইয়া বলিল, ভারি সুন্দর, দিদিমণি : কিন্তু যখন বন্বন্ব করে' প্লেট ভেঙে পড়ে !

—তুই ভাঙতে পারিস্ এ প্লেটখানা ?

—খুব পারি !

—ভাঙ্ !

—বক্বেন, মাধু-দিদিমণি বক্বেন।

—আমি বলছি, তুই ভাঙ্।

—না, দিদিমণি।

—আচ্ছা, আমি ওর দাম দেবো, তুই বাজার থেকে কিনে আনিদু।

—না, দিদিমণি !

—যাঃ ভীতু, দেখ—

রমলা চেয়ার হইতে লাফাইয়া উঠিয়া একখানি মাখন-লাগানো পাখীফুল আঁকা বড় প্লেট গেজেতে জোরে ফেলিয়া দিল। বন্বন্ব শব্দে প্লেটখানি ভাঙিয়া সাদাটুকরাগুলি চারিদিকে ঠিকুরাইয়া পড়িল। সহস্রা চোখে সেই ভগ্নখণ্ডগুলির দিকে চাহিয়া রমলা দাড়াইয়া রহিল।

প্লেটভাঙার শব্দে দুই দিক হইতে মাধবী ও রজত ছুটিয়া আসিল। মনিয়া ভীতমুখে মাধবীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, দিদিমণির হাত থেকে প্লেটটা পড়ে' ভেঙে গেলো।

রমলা হাসির বাতাস তুলিয়া বলিল, যা মিথ্যাক, একখানা প্লেট ভেঙে দেখ'লুম ভাই, কেমন শব্দ শুন্তে ।

মাধবীর গম্ভীর মুখ হাসির আলোয় একটু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল দেখিয়া ব্রজতের দীপ্ত মুখের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, গোটে'র গল্প জানেন না ? একবার তিনি রান্নাঘরে ঢুকে দেখেন, ঘরে কেউ নেই, মাদা পপ'পে প্লেটগুলো টেবিলে সাজানো : একে একে সেগুলো তিনি জানলা দিগে রাস্তায় ফেল'তে শুরু কর'লেন : প্রত্যেকখানা বাস্কার দিগে ভাঙে আর তিনি হাততালি দিগে গুঠেন : তাঁর মা তো শব্দ শুনে ছুটে এসেছেন, গোটে মনের আনন্দে প্লেটের পর প্লেট ভেঙে চলেছেন, মা এসেছেন খেয়ালই নেই, মা তাঁর ছেলের স্বখের আনন্দের দিকে চেয়ে চুপ করে' দাঁড়িয়ে বইলেন, বকুনি দেওয়া হল না ।

কথা শেষ করিয়া রমলা চাহিয়া দেখিল, মাধবী নাই, চলিয়া গিয়াছে । .

সেইজন্মেই তিনি এত বড় কবি হতে পেরেছিলেন, বলিয়া ব্রজতও মুচকিয়া হাসিয়া চলিয়া গেল ।

রমলা একটা পিয়ানোর স্বর শুধু গাইতে গাইতে বসিয়া বসে প্লেটের ভাঙা অংশগুলি তুলিতে লাগিল ।

৮

সেইদিনেই কাজ আরম্ভ করিয়া দিবে বলিল বটে কিন্তু সমস্ত সকাল ব্রজত আপন ঘরে হেলাফেলা করিয়া কাটাইল । প্লেটভাঙার বান্ধকানি স্বর তাহাকে ঘিরিয়া প্রভাতের আলোয় বাজিতে লাগিল ।

সমস্ত দুপুর অলসভাবে কাটিল । একবার মাধবীকে চিত্রবিজ্ঞা শিখাইতে ডয়িংরুমে গিয়াছিল । মাধবী এরূপ আড়ম্বাভাবে বসিয়া বহিল যে,



সে কলেজের প্রফেসরের মত মুখবন্ধ বক্তৃতা দিয়া আর মাঝে মাঝে কাগজে ছুঁচারিটি রেখা টানিয়া কোনমতে আধঘণ্টা কাটাইল। তার পর মাধবী, ভালো লাগছে না, বলিয়া তাহাকে বিদায় দিল। একা ঘরে সে দিবা-স্বপ্নের জাল বুনিতে লাগিল।

রজত বিকালে যখন বেড়াইতে বাহির হইল, মাধবী ও রমলা পিয়ানোর কাছে বসিয়া গল্প করিতেছিল। ড্রয়িংরুমের পাশ দিয়া গেলেও কেহ তাহাকে ডাকিল না। সে ধীরে একা সামনের পথ ধরিয়া বেড়াইতে চলিয়া গেল। নূতন অজানা জায়গার পথে ঘোরার মহারহস্য আছে, হঠাৎ কোন্ পথ যে কোথায় লইয়া বাইবে, কোন্ কোণে যে কি পরমাশ্চর্য্যকর বস্তুর সন্ধান मिलিবে, তাহা কে জানে। চঞ্চল উৎসুক চিত্ত লইয়া রজত পথ ধরিয়া বরাবর চলিল।

রমলা মাধবীর নিকট তাহার কলেজের গল্প করিতেছিল। রজত বারান্দা দিয়া চলিয়া যাইতেছে দেখিয়া বলিয়া উঠিল, আচ্ছা, ভাই মাধু, রজত-বাবু বেশ আকৃতে পারেন, না ?

একখানি সচিত্র বিলাতী পত্রিকার পাতা উন্টাইতে উন্টাইতে মাধবী বলিল, হুঁ।

চেয়ারটা একটু দোলাইয়া রমলা বলিল, কাল রাতে কি সুন্দর বাঁশী বাজাচ্ছিলেন ! আমাদের বোডিংয়ের সেই ফিরিঙ্গি মেয়েটা, মনে নেই যার মুখ ঠিক পানের মত, সে এক ছেলের বাঁশী বাজানো শুনে তাকে বিয়েই করে' ফেলে ! এঁর বাঁশী শুনলে কি করতো না জানি ! আর আকেন তো চমৎকার, অবশ্য আমি ছবির কিছুই বুঝি না।

মুহূ হাসিয়া মাধবী পত্রিকাখানা মুড়িয়া বলিল, গুণের তো ব্যাপ্য হ'ল, এবার তোমার 'কিন্তু' দিয়ে আরম্ভ কর।

রমলা যখন কাঁহাকেও প্রশংসা করিতে আরম্ভ করে তখন তাহার বন্ধুরা সন্ত্রস্ত হইয়া উঠে, কতগুলি প্রিয় সত্য ও মিথ্যার পর না জানি

কি অপ্রিয় তীক্ষ্ণ সত্যকথা বাহির হইবে। সে কাহারও দোষ বলিতে গেলে আগে তাহার গুণের তালিকা দিয়া শুরু করে।

চেয়ারে স্থির হইয়া বসিয়া রমলা বলিল, না, কিন্তুটা থাক্, তুমি তা হলে যা চটবে!

—বেশ মেয়ে! বা, আমি চটব কেন?

রমলা মাধবীর কাছে চেয়ারটা টানিয়া আনিয়া তাহার দীর্ঘ কুঞ্চিত কেশগুলি নাড়িতে নাড়িতে বলিল, আচ্ছা, ভাই, ঠুঁর বাড়ি কোথায়, বাবা মা আছেন নিশ্চয়?

একখানি নূতন মাসিকপত্রিকা নাড়িতে নাড়িতে মাধবী বলিল, তা আমি কি জানি, ছবি আঁকতে এসেছেন, তাঁর বাড়ির গব্বর কে জিজ্ঞেস করতে গেছে?

মাধবীর বাম গালটা টিপিয়া রমলা বলিল, আঁকতেই তো এসেছেন, তোমার মনে কিছু না আঁকেন তাই বলছি।

রমলার হাতটা জোরে টিপিয়া মাধবী বলিল, যা, বাজে বকিস্ না, কার মনে কে কি আঁকে তা দেখা যাবে।

রমলা দীর্ঘ উঠিয়া মাধবীর গলা জড়াইয়া ধরিয়। তাহার হাতে গোলা পত্রিকার উপর যেন ঝুঁকিয়া পড়িল। হাসিয়া বলিল, এবার এসে তোকে ভারি সুন্দর দেখাচ্ছে, কি মেমগুলোর ছবি দেখছিন্ ওদের চেয়ে তোকে দেখতে ভালো, দেখ্ তো, রং যেন ফেটে পড়ছে।—বলিয়া তাহার রক্তিম অধরে এক চুম্বন করিল।

—আ, কি করিস্, আর জালাতন করিস্ না রমু।

—বেশ করবো, বলিয়া তাহার ডান গালটা সজোরে টিপিয়া রমলা তাহাকে ছাড়িয়া দিল।

মাধবীর গম্ভীর মুখের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, তুমি কিন্তু এবার এমন গম্ভীর হয়ে গেছে, আমার এসে প্রথম ভয়ই করেছিলো।

তার পর পিয়ানোর সম্মুখে চেয়ারে বসিয়া রমলা বলিল, এবার প্রাইজের সময় যে গানটা বাজিয়েছিলুম শুন্বি ?

পত্রিকা উন্টাইতে উন্টাইতে মাধবী বলিল, আচ্ছা, বাজা।

রমলা পিয়ানোর ঝঙ্কার দিল।

একা একা বেশিদূর যাইতে রজতের ইচ্ছা হইল না। সে যখন বেড়াইয়া ফিরিল, সন্ধ্যা হয়-হয়। রমলা পিয়ানোর পাশে চুপচাপ বসিয়া আছে, মাধবী উপরে পিতার নিকট চলিয়া গিয়াছে।

রজত ড্রিংক্‌মে ঢুকিতে রমলা তাহাকে লক্ষ্য করিল না দেখিয়া সে যেন অদ্ভকার ঘরটিকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, আজ অনেক দূর বেড়িয়ে এলুম।

রমলা হাসিয়া উঠিয়া বলিল, মোটেই না এই মাত্র তো গেলেন।

অপ্রস্তুত হইয়া রজত বলিল, অনেক দূরই তো বোধ হল, বেশ জায়গাটা।

রমলা কোনো উত্তর না দিয়া চেয়ারটাকে মৃদু দোলাইতে লাগিল। রজত ধীরে বাহির হইয়া গেল। বারান্দা পার হইয়া লাল পথ দিয়া গেটের দিকে চলিল। এবার সে সত্যি বহুদূর ঘুরিয়া অনেক রাতে বাড়ি ফিরিল।

## ৯

এইরূপে রজতের কয়েকদিন কাটিয়া গেল। সকালবেলা কাজী সাহেবের পোরট্রেট আঁকিয়া, যোগেশ-বাবুর সঙ্গে ছবি আঁকা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া কাটিয়া যায়; দুপুরের কিছুক্ষণ মাধবীকে ছবি আঁকা শেখানো হয়, বাকী সময়টুকু রজত নিজের ঘরে বসিয়া আপন খুশিমত ছবি আঁকে বা লাইব্রেরিতে গিয়া ছবির বই দেখে, অনসভাবে কাটায়,

সন্ধ্যাবেলা ও রাত্রি একা বেড়াইয়া বাঁশী বাজাইয়া নভেল পড়িয়া কাটিয়া যায়।

ছবি আঁকা শেখানোর সময় মাধবী অতি আড়ষ্টভাবে বসিয়া থাকে, প্রয়োজনের অতিরিক্ত কোন কথাই বলে না। মাঝে মাঝে দু'একবার পেন্সিল বা তুলির টানের মধ্যে তাহার কাঁচের মত স্বচ্ছ চোখ রক্তের অগ্নির মত দীপ্ত চোখের উপর গিয়া পড়ে, কিন্তু সে কণিকের জ্ঞাত। তৃতীয় দিন একবার ও চতুর্থ দিন দুইবার রক্তের আঙ্গুলের সঙ্গে মাধবীর আঙুর-আঙ্গুল নিমিষের জ্ঞাত ঠেকিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে রক্তত কিছুই চঞ্চল হয় নাই। মাঝে মাঝে রক্তের কথা শুনিতে শুনিতে মাধবী যেন তাহার স্বাভাবিক গাঙ্গীয়া হারাইয়া ফেলিত, মাঝে মাঝে মনে হইত যেন তাহার মাথায় কিছুই ঢুকিতেছে না। হঠাৎ, সে অতি শ্রান্ত বলিয়া, তাহার ছবি রক্তত কিরূপভাবে সংশোধন করিতেছে তাহা না দেখিয়া উঠিয়া বাইত; আবার কিছুক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিত।

মাধবীর জ্ঞাত রক্তের মনে বিশেষ কোন চাঞ্চল্য ছিল না, কিন্তু রমলা তাহাকে মাঝে মাঝে সত্যিই চঞ্চল করিয়া তুলিত। রমলার সহিত বেশি মেশা যে মাধবী পছন্দ করে না তাহা সে বেশ বুঝিতেছিল। ভদ্রতা-অনুসারে কিরূপ ব্যবহার করা উচিত, কি কথা বলা যায়, তাহা সে বুঝিয়া উঠিতে পারিত না; সে যতই এটিকেটের পাহাড় তুলিয়া রমলার নিকট হইতে দূরে থাকিতে চাহিত, ততই সে গিরিবার্ণার মত কলগানে সব বাধা ভাসাইয়া দিত। রক্তত কার্জার ছবি আঁকিতেছে, সহসা সে বর্ণী-হাওয়ার মত কোথা হইতে আসিয়া কাজী-সাহেবের চেয়ার টানিয়া রক্তের দিকে কটাক্ষপাত করিয়া চলিয়া গেল; মাধবীকে ছবি আঁকা শিখাইতেছে, জান্না বা দরজার আড়াল দিয়া তাহার ছুঁমুঁভরা চাউনি সহসা জলিয়া উঠিল, কখনও বা ঘরে ঢুকিয়া মাধবীর ঘাড়ে ঝুঁকিয়া ছবি সম্বন্ধে অফুরন্ত মন্তব্য অনর্গল বকিয়া কোন কথা না শুনিয়া চলিয়া গেল।

লাইব্রেরিতে রজত ছবি দেখিতেছে, সেও একখানি ছবির বই টানিয়া লইয়া কোন সূত্র ধরিয়া কয়েকমিনিট গল্প করিয়া চলিয়া গেল। তাহার সহিত যে কল্পে মেশা যায় তাহা রজতের সমস্তার ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইল। তাহার সহিত বেড়াইতে বাইবার সুবিধা বা একা থাকিবার সুযোগ সে দিত না, দিতে কেমন ভয় করিত।

এখানে আসিয়া রজত খুব ভোরে উঠিত। তাহার ঘরের সম্মুখেই দিগন্তভরা প্রান্তর, তাহার একদিকে পাহাড়, আর-একদিকে শালবন; এই উন্মুক্ত পার্শ্বত্যাগে শিশির-ঝলমল উষার অরুণোদয়ের শোভা তাহাকে প্রথম দিনেই মুগ্ধ করিয়াছিল।

সেদিন ভোরে উঠিয়া লালবংএর আলোয়ানটা গায়ে দিয়া সামনের মাঠে সে বেড়াইতেছিল, তখন সূর্য্য উঠে নাই, কয়েকটি তারা পশ্চিম-দিকের পাহাড়ের মাথায় জ্বলিতেছে, বার্ত্রিশেষের শিশিরার্দ্র অন্ধকার স্নিগ্ধ আবরণের মত চারিদিক ছড়াইয়া। চারিদিক শুষ্ক, একটা কিসের শব্দে পিছনে মুগ্ধ ফিরাইয়া রজত দেখিল, দোতালার ঘরে জান্না খুলিয়া মাধবী দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, সেই আলোক ছায়ায় তাহাকে মূর্ত্তিমতী উষার মত দেখাইতেছিল। ক্ষণিকের জন্য তাহার দিকে চাহিয়া মূঢ় হাসিয়া রজত আবার পূর্ব্বাকাশের দিকে চাহিয়া রহিল। সেই উষার আলোয় শুষ্ক স্নিগ্ধ উদার প্রান্তরের মধ্যে রজতের দীর্ঘ বট্টীন দেহ, তাহার বিপর্য্যস্ত কালো কেশ, দীপ্ত চাউনি মাধবীর সত্ত্বজাগরণফুল অন্তরে কি নেশার অরুণিমা ধরাইয়া দিল; তাহার বিজন যৌবন-পথ এই প্রথম পুরুষের পায়ের স্পর্শে যেন উষার আকাশের মত কাঁপিতেছে; ওই প্রান্তরের মত তাহার জীবন, রিক্ত, উদাস, শুষ্ক, শুভ্রকুয়াসায় ভরা পড়িয়া রহিয়াছে—প্রেমাক্রণের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে রাঙা-আলোময় পুষ্পভরা গীতমুখর হইয়া উঠিবে। চকিতপদে সে ঘরের দরজা খুলিয়া বাহির হইয়া গেল।

পূরবীক্ষরের মত কথাগুলি রজতের কানে বাজিয়া উঠিল, আপনি এত সকালে উঠেছেন যে ?

মাধবীকে তাহার পাশে দেখিয়া একটু চমকিয়া উঠিয়া রজত বলিল, ভারি ভাল লাগে ভোরবেলাটা।

মাধবীর সমস্ত দেহ বেলফুলের মত সাদা শালে জড়ানো, সজ-জাগরণফুল মুখখানি বিকচপদ্মের মত অকারণ আনন্দে রাঙা, বিপর্যাস্ত মুক্ত বেণী সাদা শালের উপর ঢুলিতেছে, কয়েকটি অলক কপোলের উপর আসিয়া পড়িয়াছে ; দূর হইতে যাহাকে মূর্তিমতী উষার মত বোধ হইতেছিল, নিকটে সে নবরূপে প্রকাশিত হইল।

মাধবী দীপ্ত কণ্ঠে বলিল, ভারি সুন্দর ভোরবেলাটা।

রজত মুহু হাসিয়া বলিল, হাঁ, ভারি সুন্দর।

মাধবী কোন অজানা আনন্দের আবেগে বলিল, চলুন না, ওদিকে একটু বেড়িয়ে আসি।

চলুন, বলিয়া রজত ধীরে তাহার পাশে পাশে চলিল। চারিদিক শান্ত, স্নিগ্ধ। এ পবিত্র স্তব্ধতা ভাঙিয়া কথা বলিতে কেহই পারিল না, দুইজনেই নীরবে চলিল। প্রাস্তরের মধ্যে তিনখানি খুব বড় কালো পাথরের নিকট আসিয়া দুইজনে থামিল ; পাথরগুলি শিশিরে ভিজিয়া গিয়াছে, মনে হয় তাহাদের বুক হইতে জল ঝরিতেছে ; মাধবী একটা ছোট পাথরের উপর উঠিয়া দাঁড়াইল, রজত তাহার পাশে স্থির হইয়া দাঁড়াইল, দূরে পাহাড়ের সারির পাশ দিয়া সূর্য্য উঠিতেছে। পূজার মুহূর্তের পূর্বে পূজারী যেমন প্রতিমার দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া দাঁড়ায়, তেমনি দুইজনে দাঁড়াইয়া রহিল। ধীরে ধীরে চক্রবাল রাঙা করিয়া সূর্য্য উঠিতে লাগিল, ঘাসে ঘাসে পাথরে পাথরে শিশির-বিন্দু বাক্‌মক্‌ করিয়া উঠিল, পাহাড়ে পাহাড়ে শালবনের অন্ধকারে হাওয়া জাগিয়া মাতামাতি শুরু করিল। সূর্য্য যখন সম্পূর্ণ উঠিয়া দিনের যাত্রা শুরু করিল, মাধবী

একবার দীপ্তনেত্রে রজতের দিকে চাহিল, রজত দেখিল, তাহাব্রু স্থির শুভ্র নয়ন আজ কি স্বপ্নের বংএ রাঙিমা উঠিয়াছে।

পাথর হইতে নামিয়া একটু অস্বাভাবিক স্বরেই সে বলিল, আচ্ছা, ঐ শালবনটা কতদূর ?

—মাইল তিনেক হবে বোধ হয়।

—আচ্ছা, ওখানে গেলে চায়ের আগে ফিরে আসা যায় না ?

—তা যায়, কিন্তু আপনার জুতোটা যে রকম শিশিরে ভিজ়ে গেছে।

—ও, চলুন না, ওই শালবনটায় যেতে এত ইচ্ছা করে।

—চলুন ; কিন্তু আসবার সময় রোদ লাগবে।

—লাগুক, কিছু হবে না।

দুইজনে আবার নীরবে চলিল। মাঝে মাঝে ছ'চারিটি অতি তুচ্ছ সামান্য কথাবার্তা ; কিন্তু এ নীরবতা যে কি ভাষাভরা তাহা কে বলিবে।

অবশ্য শালবন পর্য্যন্ত যাওয়া হইল না, কিছুদূরে এক রক্তপদ্মভরা দীঘি ঘুরিয়া তাহারা বাড়ি ফিরিল। মাধবীর খুব ইচ্ছা হইয়াছিল কয়েকটি পদ্ম লইয়া আসে, কয়েকটি পদ্ম তটের অতি নিকটেই ফুটিয়াছিল ; কিন্তু রজতকে তুলিয়া আনিতে বলা দূরে থাকুক, সে পদ্মগুলির উচ্ছ্বসিত প্রশংসাও করিতে পারিল না, পাছে রজত তাহাকে তুলিয়া দেয়। দুইজনে যখন বাড়ি ফিরিল, তখন ঘাসে ঘাসে শিশির শুকাইয়া গিয়াছে, পাথরগুলি তাতিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু তাহাদের চোখে আকাশের আলো তখনও পদ্মরাগে রঙীন।

সেদিন ছবি আঁকার সময় মাধবী বার বার চঞ্চল হইয়া উঠিতে লাগিল, আঁকা সম্বন্ধে তাহার অনেক প্রশ্ন করিবার ছিল, সমস্ত সকাল সেগুলি ভাবিয়া মনে মনে ঠিক করিয়াছিল, কিন্তু রজতের সম্মুখে বসিয়া সব কথা গুলাইয়া গেল, প্রশ্নগুলি ভুলিয়া গেল, মুখের কথাও

আটকাইতে নাগিল। আর রজতের কণ্ঠও মাঝে মাঝে কাঁপিয়া উঠিতেছিল, বিশেষতঃ যখন রমলা পাশের ঘরে কাজী-সাহেবের সঙ্গে গল্প করিতে করিতে হাসিয়া উঠিতেছিল। সে হাসির স্বরে রজতের তুলির অতর্কিত আঘাত খাইয়া মাথবীর হাতের সোনার চুড়ি দুইবার স্নমধুর স্বরে বাজিয়া উঠিল। সে দিন শিক্ষকতায় বহুক্ষণ কাটিল বটে, কিন্তু ছবি আঁকা বিশেষ কিছুই অগ্রসর হইল না।



পূর্ণিমার রাত্রি। নীলাকাশের তট ছাপাইয়া জ্যোৎস্না জুঁইফুলের অশ্রাস্ত বৃষ্টিধারার মত ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। এই চন্দ্রালোক-উদ্বেলিত আকুল রাত্রির দিকে চাহিয়া রজত ঘরে থাকিতে পারিল না, পদ্মদীঘি তাহাকে যেন কোন্ ষাটুমন্ড্রে টানিতে লাগিল। ধীরে সে বাঁশী লইয়া সিগারেট টানিতে টানিতে সম্মুখের প্রান্তর পার হইয়া দীঘির দিকে চলিল।

দীঘির তীরে গিয়া রজত চূপ করিয়া বসিল। রক্তের মত রাঙ্গা পদ্মগুলি লাল মণির মত জ্বলিতেছে, তাহার চারিদিকে জল গলিত হীরক-শ্রোতের মত টলমল করিতেছে, বাতাসে ফুলের ঝোপগুলি ছুলিয়া উঠিতেছে, শালবনে বাতাস আনন্দ-বাঁশী বাজাইতেছে, পাহাড়গুলি স্বপ্ন-মায়ায় মত দাঁড়াইয়া। ধীরে সে বাঁশী বাজাইতে আরম্ভ করিল, জ্যোৎস্না-আকুল রাত্রে বাঁশীর স্বর কোন্ জন্মজন্মান্তরের অনন্ত প্রেম-বেদনার মত কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল; কত লক্ষ যৌবনের কত লক্ষ আশা, কে তাহাকে ভাষা দিবে!

বাঁশী যখন থামিল, প্রকৃতির স্তব্ধতা অতি অপূর্ব বোধ হইল। সহসা সেই স্তব্ধতার বুক হইতে উৎসের মত কাহার হাসি ও করতালির ধ্বনি



উৎসারিত হইয়া উঠিল, যেন একটা বড় কালো পাথরকে ভাঙিয়া-চুরিয়া কে চারিদিকে টুকরো টুকরো হীরা-মণি-মাণিক্য ছড়াইয়া দিল। অতি আশ্চর্য্য হইয়া রজত চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, এখানে কে হাততালি দিল? ক্ষণিকের মধ্যে যে তরুণীমূর্ত্তি জ্যোৎস্নার মত হাসিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইল, নিমিষের মধ্যে তাহাকে সে চিনিল—সে রমলা। আর একটু দূরে চাহিয়া দেখিল, কাজী-সাহেবের শাস্তমূর্ত্তি; এত নিকটে তাহারা, অথচ সে লক্ষ্যই করে নাই।

পূর্ণিমা-নিশীথে বিনিত্র কুহর মত রমলা বলিয়া উঠিল, ও, কি স্থলর রাত, আর একটু বাজান না।

জ্যোৎস্নাধারায় ঝলমল নীল সিন্ধের শাড়ী মণ্ডিতা রমলার দিকে রজত নির্নিগেষ নয়নে চাহিয়া রহিল।

আপনারা সকালে এখানে বেড়াতে এসেছিলেন, আমরা রাতে এলুম; ভাগ্যিস এসেছিলুম, তাই বাঁশী শুনতে পেলুম। বা বাঁশী থামালেন যে—বলিয়া রমলা একটা পাথরে বসিয়া পড়িল।

রজত বলিল, অনেকক্ষণ বাজিয়েছি তার চেয়ে আপনি একটা গান গান।

—আমার গান শোনে ন, আমি মোটেই ভালো গাইতে পারি না, কিন্তু এমনি রাতে গান গাইতে আপনিই ইচ্ছে করে।

—বিনয় করাটা গায়িকাদের দস্তুর, অনেকক্ষণ অনুরোধ না করলে—

—না, না, সত্যি আমি ভালো গাইতে পারি না।

এ কয়দিন ধরিয়া দুই জনের মনে যে রুদ্ধভাবেব্র স্রোত জমিতেছিল, তাহা চন্দ্রালোকের মত উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, কাজী-সাহেব যে দূরে বসিয়া আছেন তাহা তাহাদের লক্ষ্যই রহিল না।

গান গাহিতে জানে না বলিল বটে কিন্তু অতি মৃদুধ্বনি রমলা গান ধরিল; একটি অতি পুরাতন হিন্দি গান, সে গান কে রচনা করিয়াছিল

তাহা কেহ জানে না, শতাব্দীর পর শতাব্দী কত গায়কগায়িকার অন্তর-  
ব্যথায় কত জ্যোৎস্না রাত্রির স্পর্শে মধুর করুণ।

গান শেষ হইলে রজত বলিল, আপনাদের কলেজে হিন্দি গান  
শেখায়? বেঠোভেন বলুন আর বাখ্‌ই বলুন, এই হিন্দি গান কিন্তু  
কানে সবচেয়ে ভালো লাগে।

—এ গানটা কাজী-সাহেবের কাছে শিখেছি। কাজীকে দিয়ে একটা  
গান গাওয়ালে হয়।

দুইজনে ফিরিয়া দেখিল, কাজী-সাহেব কোথাও নাই, তিনি এতক্ষণ  
ধানরতের মত পাথরে শুক হইয়া বসিয়া ছিলেন; এই আলো, ফুল, বাঁশী,  
গানে তাঁহার চোখ জলে ভরিয়া আসিয়াছিল, যৌবনের গীতমুখর সুন্দরী  
খচিত প্রেমলীলাময় রাত্রিগুলি উপন্যাসরাজ্যের নায়িকাদের মত তাঁহার  
মনে পড়িতেছিল, নিশি-পাওয়া মাতৃমের মত তিনি সম্মুখের পথ দিয়া  
কোথায় যাইতেছেন।

রজত আশ্চর্য হইয়া বলিল, কাজী-সাহেব ওদিকে কোথায়  
যাচ্ছেন?

যান না, ওপথ দিয়ে একটু ঘুরে গেলেই বাড়ি যাবার বড় রাস্তা।  
কি সুন্দর পদ্মগুলো!—বলিয়া রমলা জলের নিকট গিয়া কয়েকটি পদ্ম  
ছিঁড়িয়া সেইখানেই বসিয়া পড়িল। রজতও দীর্ঘে উঠিয়া জলের ধারে  
তাঁহার কাছে গিয়া বসিল। এ কয়দিন দুইজনের মনে যে কথাগুলি  
জমিতেছিল, সেগুলি মুক্তধারার মত অন্তর হইতে বাহির হইতে  
চাহিল।

রমলা পদ্মগুলি দোলাইতে দোলাইতে বলিল, দেখুন, বইয়ে কত  
পদ্মের কথা পড়েছি, পদ্ম একেছিও, কিন্তু সত্যি পদ্ম ছেঁড়া জীবনে এই  
বোধ হয় প্রথম। কল্‌কাতায় থাকলে ফুলের নাম মুখস্থ করেই তৃপ্তি।  
আপনার বাড়িও ত কল্‌কাতায়?

—ইঁ, সেইপানেই জন্ম।

—আচ্ছা, আপনার বাবা আছেন?

—না।

—মা?

—না।

—ভাই বোন?

—একটি ছোট ভাই ছিল মারা গেছে, বোনও নেই।

—তবে আপনি একা, আমার মতনই কেউ নেই আপনার।

—কেউ না থাকারই মধ্যে।

ও!—বলিয়া রমলা সহসা খামিয়া পদ্মগুলির উপর জলের ছিটা দিতে লাগিল। জলবিন্দুগুলি মুক্তার মালার মত ঝকঝক করিতে লাগিল। তাহার মনে যে-কথাগুলি কুঁড়ির মত জাগিতেছিল, রাঙাঠোঁটের বৃন্তে তাহা বিকচ হইল না। বস্তুতঃ বিধাতা নারীকে ভাষা দিয়াছেন, মনের কথা বলিবার জন্ত নহে, প্রিয় মিষ্টি কথা বলিয়া পুরুষের মনে অনন্দ সাধনা দিবার জন্ত। অবশ্য প্রতি নারী যদি তাহার মনের কথা হুস্পষ্ট-ভাবে বলে তবে জীবনের দুঃখের বোঝা বাড়ে কি কমে তাহা বলা শক্ত। সে যাহাই হোক, রমলা তাহার মনের কথা বলিতে পারিল না। নানা খুঁটিনাটি কথাবার্তা আরম্ভ করিয়া দিল।

মধুর হাসিয়া রমলা জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, আপনি কতদিন থেকে ছবি আঁকছেন?

—মনে ত পড়ে না কতদিন থেকে। এ বিষয়ে কেউ জিজ্ঞাসা করবেন জানলে তারিখটা, মিনিট, সেকেন্ডটা পর্যন্ত লিখে রাখতুম। বোধ হয় ন'বছর বয়সের সময়, আমার এক মামা আমার জন্মদিনে এক আঁকবার বাক্স দেন, সেইদিন থেকেই—

—আমার কিন্তু ছবি আঁকতে মোটেই ভালো লাগে না,

পারি না কি না। আচ্ছা ওই পাহাড়টায় বেড়াতে গেছেন কোনদিন ?

—না, চলুন না, একদিন পিকনিক করা যাক ওখানে।

—আজকের পুডিংটা কি বিচ্ছিরি হয়েছিলো ! নয় ? যা পুড়ে গেলো !

—না, বেশ হয়েছিল ত, কিন্তু কালকেরটা চমৎকার হয়েছিল !

—কি চমৎকার রাত ! না ? কিন্তু বোধ হয় অনেক রাত হয়ে যাচ্ছে।

—সুন্দর রাত, খুব বেশি রাত হয়নি, আচ্ছা চলুন, যেতে অনেকক্ষণ লাগবে !

পদ্মগুলি নাচাইয়া কয়েকটি অলক মুখ হইতে সরাইয়া রমলা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, না, মাঠ দিয়ে নয়, এদিকের রাস্তা দিয়ে যাবো, যে রাস্তায় এলুম সে রাস্তা দিয়ে ফিরে যেতে ভালো লাগে না।

দুইজনে নীরবে পাশাপাশি চলিল। পথের দুই পাশের গাছের পাতার ফাঁক দিয়া জ্যোৎস্নার আলো রাঙা-পথে-ছড়ানো অল্পগুলির উপর ঝিকিমিকি করিতেছে, বাতাস গাতিয়া উঠিয়াছে। দুইজনেই প্রায় নীরবেই চলিল, মাঝে মাঝে হুঁচাচিটি ছোট ছোট কথা। সকালে মাদবীর সঙ্গে যাত্রার নীরবতার সহিত, সে প্রভাতালোকদীপ্ত স্তব্ধতার সহিত, এ স্তব্ধতার অনেক প্রভেদ। এ স্তব্ধতা যেন কি কল্লোলমুখর, অশ্রুতসঙ্গীত-ভরা, অসহনীয় সুখময়—সকল কথাগানের অবসান হইয়া শব্দের নীরব অতল পারাবারে আসিয়া পৌছিয়াছে। এই জ্যোৎস্নাধারাদৌত তরুছায়া-স্নিগ্ধ মর্ম্মরমুখর রক্তিম মায়াপথ দিয়া তাহারা দুইজনে যেন কত কাল চলিয়া আসিয়াছে, যেন কতযুগ চলিয়া যাইতে পারে। কেহ কাহারও মুখে চাহিতে সাহস করিল না, হাতে হাতে ধরিতেও ইচ্ছা হইল না, অন্তর অন্তরে স্পর্শ করিয়াছে। বজ্রতের কাছে এরূপ স্তব্ধতা নূতন নয়,

কিন্তু রমলা এই অপূৰ্ণ আধ্যাত্মিক অনুভূতিতে যেন পুষ্পভরা লতার মত নত হইয়া পড়িতেছিল।

বাড়ির সিঁড়িতে উঠিয়া জ্যোৎস্নার মত হাসিয়া রমলা বলিল, অনেক রাত হয়েছে, যান শুয়ে পড়ুনগে।

ফুলগুলি দোলাইতে দোলাইতে সে সিঁড়ি দিয়া রঙ্গীন মেঘের মত তাহার ঘরে চলিয়া গেল। মাধবী তখন তাহার ঘরে আলো জ্বলাইয়া ‘ব্রষ্টলগ্ন’ পড়িতেছিল—

“ফাগুন যামিনী প্রদীপ জ্বলিছে ঘরে,  
দখিন বাতাস মরিছে বুকের পরে”।

হিন্দি গানটির স্বর গুঞ্জন করিতে করিতে রমলা নিজের ঘরে ঢুকিল। এক কোণে আলো জ্বলিতেছে, এই ঘরটিকে এত অপূৰ্ণ কিন্তু এত ক্ষুদ্র তাহার কোনদিন বোধ হয় নাই। তাহার দেহের তট ভাঙ্গিয়া প্রাণ আনন্দের বন্টার মত এই জ্যোৎস্নালোকের সহিত মিশিয়া দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িতে চায়, এ ছোট ঘরে সে যেন থাকিতে পারিবে না। রমলা ড্রেসিং টেবিলের আয়নার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল, নিজের মুখ চোখ কিছুক্ষণ ধরিয়া দেখিল, কবরী খুলিয়া চুলগুলি টানিতে লাগিল, ব্লাউসটা খুলিয়া আলো নিভাইয়া বিছানায় গিয়া বসিল। জ্যোৎস্না দ্বারে প্রতীক্ষ-মণি ছিল, আলো নিভাইতেই ঘরে বর্ষার ধারার মত আসিয়া প্রবেশ করিল। রমলা উঠিয়া ঘরের সব জান্না একে একে খুলিতে লাগিল, বহুক্ষণ দিগন্তে তাকাইয়া রহিল। আপনাকে সে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না, দেহমনের এ অবস্থা তাহার সম্পূর্ণ অজানা। বিশ্বের কোন্ রহস্যময় অজ্ঞাত স্রোত তাহাকে কোথায় টানিয়া লইয়া যাইতেছে। ভেল্‌ভেটিনের চটিজুতো খুলিয়া আবার বিছানায় আসিয়া বসিল। এ রাতে যে ঘুম হইবে তাহার কোন আশা নাই! কি অজানা আনন্দময় বেদনা! দেহের রক্ত - কোন্ কদ্র-তালে নৃত্য করিতেছে। রঙ্গীন

আলোয়ানটা আলনা হইতে পাড়িয়া মাথার বালিসের কাছে রাখিয়া একটি পদ্মফুল শুঁকিতে লাগিল। এই বিকসিত পদ্মটি আপন গন্ধবর্ণের আনন্দময় অল্পভূতিতে জ্যোৎস্নালোকে যেরূপ শিহরিতেছিল, তেমনি তাহার দেহ-মন শিহরিতেছে।

রজত নিজের ঘরে ঢোকেই নাই। তাহার ঘরের জান্নার ঠিক সামনে হান্সাহানার বড় ঝাড়। এই ঝাড়ের পাশ দিয়া দেয়াল বাহিয়া লতার কুঞ্জ রমলার ঘরের জান্না পর্যন্ত উঠিয়াছে; সেই হান্সাহানার ঝাড়ের সম্মুখে আসিয়া সে দিগন্তের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কোন্ অনন্তযৌবনা উর্বরশীর সন্ধানে তাহার শিল্পীপ্রাণ সাতরংএর আলো-ছায়ার রেখার পথ দিয়া তুলির টানে চলিয়াছে; বিশ্বকমলের সেই সৌন্দর্যালক্ষী কি মূর্তিমতী হইয়া তাহাকে একবার দেখা দিবে না? সেই মানসসুন্দরী যদি এখন তাহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায়—এই রংএর ছায়া, এই আলোর মায়ায় নয়, রক্তমাংসে অনিন্দ্যসুন্দরী নারী হইয়া সে কি আসিবে না? জ্যোৎস্নাসমুদ্র গণিত করিয়া জলস্থলআকাশের সব সৌন্দর্য্য জানিয়া পৃথিবীর সব মাধুরী চুরি করিয়া মধুর মূর্তি হইয়া দাঁড়াইবে না? নদীর গতি দিয়া ফুলের গন্ধ দিয়া বসন্তের আনন্দ দিয়া তাহার তরুর সৃষ্টি, তারাবরা নীলাকাশ তাহারই নীলবাস, তাহারই স্বপ্ন-অঞ্চল বনে পর্বতে জ্যোৎস্নায় লুটাইতেছে, তাহারই অঙ্গের হিলোল নানা ভঙ্গে লতায় ঝাঁকিয়া পাতায় হেলিয়া পড়িয়াছে, তাহারই দেহের মৌরভ পুষ্পে পুষ্পে আকুল হইয়া উঠিয়াছে, তাহারই চরণের চাঞ্চল্যে পথে পথে বাতাসের নৃত্য, তাহার টলমল ললিত যৌবন নদী-সরোবরে ছলছল করিতেছে, পদ্যে পদ্যে তাহার আখির দৃষ্টি, এই স্তব্ধ রাত্রে নিৰ্জনগগনে কুন্দশুভ্র অনন্তযৌবনা একাকিনী দাঁড়াইয়া আছে—সে কি রক্তধারার ছন্দে পুষ্পকোমলতরুতে মূর্তিমতী হইবে না?

হান্সাহানার ঝাড় সিদ্ধুতরঙ্গের মত বাতাসে উদ্দাম হইয়া পড়িল,

একটি কোকিল ডাকিয়া উড়িয়া গেল, রক্ত ফিরিয়া দেখিল, ঝাড়ের পাশে তাহার সম্মুখে রমলা দাঁড়াইয়া।

জ্ঞানারসভরা পেয়ালার মত তাহার চোখদুইটির দিকে চাহিল, নবমুষ্টির স্বপ্নরহস্যময় মুখের দিকে চাহিল, রূপকথার রাজকন্যার মত তনুবল্লরীর দিকে চাহিল। এমনি উন্মুক্ত আকাশের তলে জ্যোৎস্নাশুভ্র শ্রামল প্রকৃতির মধ্যে পৃথিবীর আদিম মানুষ নারীকে যেক্রমে চাহিয়াছিল : তেমনি চাহিয়া রক্তত একটু অগ্রসর হইল।

কিন্তু সে অসভ্যযুগের পর কত শতাব্দী কাটিয়া গিয়াছে, কত সমাজ-গঠন, কত বিবাহপদ্ধতি, কত ধর্মব্যবস্থা করিয়া প্রকৃতির বিজ্রোহী সন্তান মানুষ আপনগড়া নিয়ম-শৃঙ্খলে আপনাকে বাঁধিতে বাঁধিতে কোন্ স্বপ্ন-দেশের দিকে চলিয়াছে। যে সিংহ-সর্পের দোসর ছিল, সে আজ শিল্পী। স্থির হইয়া রক্তত দাঁড়াইল, চিররহস্যময় তরুণীর কালো চোখ তাহার দিকে চাহিয়া আছে।

হাস্তাহানার গন্ধে বাতাস স্রবার মত সৌরভময় হইয়া উঠিল, ইউ-ক্যালিপ্টসের মন্থণ পাতা আলোয় ঝক্‌ঝক্‌ করিতে লাগিল, লাল পথ গলিত স্বর্ণধারার মত জলিয়া উঠিল, রং-বেরংএর ক্রোটনের সারিতে বর্ণের হোলিখেলা শুরু হইল, শালের বনে ছুরন্ত বাতাসের মাতামাতি পড়িয়া গেল, উদার প্রান্তর ভরিয়া জ্যোৎস্না থম্‌থম্‌ করিতে লাগিল, গন্ধে বর্ণে গীতে আলোক-সম্পাতে দুই তরুণ-তরুণীর চারিদিকে মায়ালোক সৃষ্ট হইল, দুজনেই স্বপ্নমুগ্ধ দাঁড়াইয়া।

সহসা গোলাপকুণ্ডল হইতে একটি পাখী ডাকিয়া উড়িয়া গেল, একটি তারের ঝঙ্কার শোনা গেল। বহুদিন পরে কাজী-সাহেব তাঁহার ধূলাভর এশ্রাজ লইয়া বাজাইতে বসিয়াছেন। সেই সঙ্গে একটা অশ্রুট আর্ন্তনাদের ধ্বনি উপরের ঘরে উঠিল—“লষ্টলগ্ন” পাঠ শেষ করিয়া মাধবী জান্নার নিকট আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, একবার সে নিমেষের জগ্ন

হাস্যহানার ঝাড়ের দিকে চাহিল, তারপর বাণবিন্দা হরিণীর মত ব্যথায় বিছানায় লুটাইয়া পড়িল।

স্বপ্ন টুটিয়া গেল, সঞ্চাবিণী লতার মত রমলা চলিয়া গেল। এক মুহূর্ত, কিন্তু সে নিমেষ অনন্তক্ষণ।

মাধবীর অশ্রুট আর্তনাদের সঙ্গে কাজী-সাহেবের এস্রাজ বাজিতে লাগিল, রজতের রক্তধারার ছন্দে গন্ধে-উদাস বাতাস বহিতে লাগিল, রমনার এই অজানা হর্ষশঙ্কা-বদ্ধত অন্তরবীণায় জ্যোৎস্নার ধারা অশ্রুত-সঙ্গীত বাজাইতে লাগিল। আর ঘরের অন্ধকারে বৃদ্ধ যোগেশচন্দ্র দুঃস্বপ্নের আতঙ্কে মাঝে মাঝে শিহরিয়া উঠিতে লাগিলেন।

গভীর রাত্রে রজত তাহার ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, সাদা মার্বেলের টেবিলের উপর একটি রক্তপদ্ম! চন্দ্রের চাহনিতে পদ্মের পাপড়িতে পাপড়িতে যে আনন্দের সাড়া পড়িয়া যায়, পদ্ম গন্ধে বর্ণে বিকসিত হইয়া উঠে, সেই সৃষ্টির বিকাশের আনন্দ সে তাহার দেহে মনে অনুভব করিতে লাগিল।

১১

পরদিন প্রভাতে চায়ের টেবিলে নিশিদ্ধারণক্লান্তমনন তিনজনেই স্তব্ধ হইয়া রহিল, শুধু রমলা একবার রজতের মুখের দিকে চাহিয়াছিল, এ মুখ তাহার যেন নূতন দেখা। সকলেরই চায়ের কাপের সংখ্যা বাড়িয়া গেল। সবাই চূপচাপ দেখিয়া যোগেশ-বাবু কথা শুরু করিলেন।

রজতকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, কাজীর পোর্ট্রেট শেষ হয়ে গেছে?

—আজ আধ ঘণ্টা বসলেই হয়ে যাবে



—তার পর, মাধু-মায়ের ?

—না, বাবা আমার নয়, বলিয়া মাধবী চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।  
করুণ-কণ্ঠের সহিত এরূপ বিদ্রূপের দীপ্তস্বর জড়ানো ছিল যে, যোগেশবাবু  
তাহার প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ধীরে বলিলেন, তা হলে  
রমলা-মার ?

রমলা কিছু উত্তর দিবার শক্তি পাইল না, শুধু ধীরে অসম্মতির ঘাড়  
নাড়িল। কাজী-সাহেব একটু মুচ্কিয়া হাসিলেন। রজতের গণ্ড তরুণীর  
মত রাঙা হইয়া উঠিল। সে ধীরে বলিল, আমি একদিন বিশ্রাম নিয়ে  
আপনার ছবিই আঁকতে আরম্ভ করুব।

যোগেশ-বাবু একটু আশ্চর্য হইয়া বলিলেন, আচ্ছা।

আবার সব চুপচাপ।

তৃতীয় কাপ চা শেষ করিয়া মাধবী বলিল, বাবা আমি আর ছবি  
আঁকব না।

—কেন মা ?

—ভাল লাগে না।

—বেশ, ভাল না লাগে শিখো না।

কাজী-সাহেব দাড়িতে আঙ্গুল সঞ্চালন করিতে করিতে আবার মুহূ  
হাসিলেন, সে হাসি তাহার দাড়ির তলায় চাপাই পড়িল। সেদিন চা  
খাওয়া খুব শীঘ্র শেষ করিয়া সকলে উঠিয়া গেল।

গেটের কাছে যে জামগাছ-তলায় রজত প্রথম মাধবীকে দেখিয়াছিল,  
সেই স্থানটি মাধবীর বসিবার অতি প্রিয় স্থান ছিল। কত উদাস দ্বিপ্রহরে  
কত রজনীন সন্ধ্যায় সে ওই জায়গাটায় একখানি বই হাতে করিয়া বসিয়া  
স্বদূরে-হারা লালপথের দিকে চাহিয়া থাকিত। সেদিন সকালে সে এক-  
খানি টুর্গেনিভের নভেল লইয়া গাছের ছায়ায় এক সাদা বেতের চেয়ারে  
গিয়া বসিল। সম্মুখে ঢেউ-খেলানো মাঠে আলো প্রথর, লাল রাস্তার

হুইধারে সবুজ গাছের সারি বাতাসে করুণ স্বরে 'ছুনিতেছে'; দূরে ধূসর পাহাড়, একটি গোকর গলার ঘণ্টার ক্লান্ত করুণ ধ্বনি কানে আসিতেছে, চারিদিকে পতঙ্গদের গুঞ্জন, কক্ষকক্ষরময় ভূমিতে মাঝে মাঝে ঘাসের সবুজ প্রলেপ—চারিদিকে শব্দে বর্ণে প্রভাত উদাস হইয়া উঠিয়াছে। গত প্রভাতে কি চাঞ্চল্য তাহাকে পীড়িত করিয়াছিল, আজ মাধবী তাহার স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা স্থির গম্ভীর। ধীরে সে বইয়ের পাতা উন্টাইতেছিল।

ভ্যক্—ভ্যক্—ফট্—ফট্—ফটাস্

এক প্রচণ্ডশব্দে মাধবীর দিবান্বপ টুটিয়া গেল। দেখিল ঠিক তাহাদের গেট হইতে একটু দূরে একটি মোটরকারের পিছনের টায়ার ফাটিয়া গেল। পায়ে শিকারীর গুলি থাইয়া বাঘ যেমন গর্জিয়া ওঠে, তেমনি কয়েকবার গর্জন করিয়া মোটরটা স্থির হইয়া দাঁড়াইল। কোর্ট-প্যান্ট-পরিহিত একটি যুবক একা গাড়ি চালাইয়া আসিতেছিল, সে গাড়ি হইতে নামিল, এবার গেটের দিকে অগ্রসর হইল। গেট পার হইয়া তাহারই দিকে আসিতে লাগিল।

মাধবী ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল। যতীন মাধবীর সম্মুখে আসিয়া একটু হতভম্ব হইয়া গেল, সে গুডমর্নিং করিবে, না নমস্কার করিবে, ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। থাকী-বংএর হাট্টা একটু তুলিয়া মাথা একটু নত করিয়া বলিল, Excuse me, এটা কি যোগেশচন্দ্র ঘোষের বাড়ি?

তাহার টুইড্ সুটের দিকে চাহিয়া মাধবী বলিল, হাঁ।

—রক্তত রায় কি আছেন?

—আছেন, আসুন।

—ও থ্যাঙ্ক্‌স্।

ধীরে যতীন মাধবীর পিছন পিছন চলিল। সে এই সৌন্দর্যময়ীর সঙ্গে একটু মুস্থিলে পড়িল। নারীর জগৎ তাহার প্রায় অজানা; নারী

সম্বন্ধে কোনরূপ চিন্তা করা' সে নিশ্চয়োজ্ঞান মনে করে, নারীদের কর্তব্য বা অধিকার সম্বন্ধে তাহার কোন থিওরি বা মত নাই, আর নারীদের বুঝিবার ছুরুছ চেষ্টা সে কোনদিন করে নাই। এ তরুণীর সহিত অকারণ আলাপ করিবার তাহার কোন ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু এরূপ চূপচাপ যাইতেও অসোয়াস্তি বোধ হইতেছিল। তীক্ষ্ণ চক্ষু দিয়া বাড়িখানির গঠনপ্রণালী দেখিতে দেখিতে সে অগ্রসর হইতেছিল, সহসা দোতলার জান্নাঘর আর-একটি তরুণীর হাসিভরা মুখ দেখিয়া তাহার বুকের রক্ত যেন ছলিয়া উঠিল।

রমলা আজ সকালে রান্নাঘরে যায় নাই, সে আপন ঘরে বসিয়া এক বন্ধুকে চিঠি লিখিবার ব্যর্থ প্রয়াসে নিযুক্ত ছিল। চিঠিখানি সচিত্র,— কাজী-সাহেব, মাধবী, এমন কি মনিয়ারও ছবি ও কথা বাদ যায় নাই; সে ইংরেজীভাষায় লিখিতেছিল বটে কিন্তু বাংলা অক্ষরে। তাহার কতকগুলি কথা পড়িলেই চিঠির ভাবটা বোঝা যাইবে—গ্লোরিয়ান্ নাইট, সিম্প্লি রিপিং, ডে ড্রিমিং, নাইস্, কাজী, ইণ্টারেষ্টিং ইত্যাদি। চিঠিখানি লিখিয়া তাহার উপর হিজিবিজি কাটিতে শুরু করিল। হিজিবিজির রেখাগুলি মিলিয়া অনেকটা রক্ততের মুখের মত হইয়া উঠিল দেখিয়া সে কাগজখানিকে শতছিন্ন করিয়া জান্না দিয়া লতাকুঞ্জের উপর ফেলিয়া দিতেছিল, আর সচিত্র ছিন্নপত্রের লেখাগুলির ভাষা ভাবিয়া আপন খুশিতে হাসিতেছিল। যতীন তাহার ঐ হাসি দেখিয়া বিমূগ্ধ হইয়া গেল।

যতীনের মধ্যের ইঞ্জিনিয়ার মানুষটি এতক্ষণ বাড়িখানা দেখিতেছিল, কিন্তু তরুণীর হস্ত ও বক্ষের ললিত গতি-ভঙ্গীতে মধুর হাস্তে তাহার অন্তরের প্রেম-তৃষিত মানুষটি জাগিয়া উঠিল। বাতায়নবর্তিনী যখন অদৃশ্য হইল, তাহার সম্মুখবর্তিনীর সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য সম্বন্ধে সে সজাগ হইয়া সচকিত হইয়া উঠিল।

রজত ঘরে বহুক্ষণ বহু বিষয়ে মন দিবার চেষ্টা করিয়া অকারণেই বারান্দায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, মাধবীকে ধীরে অচল গান্ধীর্যো আসিতে দেখিয়া সরিয়া যাইবে ভাবিতেছে, এমন সময় দেখিল যতীন পিছনে আসিতেছে। যতীন এত আনমনা হইয়া আসিতেছিল যে, রজতকে দেখিতেই পায় নাই। মাধবী যখন রজতের ঘরের দুয়ার দিয়া চলিয়া গেল, তখন, রজতের প্রতি তাহার দৃষ্টি পড়িল।

হ্যালো রজট্ !

—আরে, এসো, এসো। তার পর ?

—তার পর আর কি ? আস্বে বলে আস্ছি না দেখে নিশ্চয় গালা-গাল দিচ্ছিলে, না হলে টায়ারটা ঠিক তোমার বাড়ির সাম্নে এসেই কাটবে কেন ?

রজত যতীনকে নিজের ঘরের দিকে লইয়া গেল। যতীনের দিকে এক গদিওয়াল চেয়ার ঠেলিয়া দিয়া নিজে ক্রোটনের সারির সম্মুখে এক চেয়ারে বসিল। যতীন পকেট হইতে সিগারেটের বাক্স বাহির করিয়া নিজে এক সিগারেট ধরাইয়া রজতের দিকে চেয়ার টানিয়া রজতকে আর-একটা দিয়া টুপিটা খুলিয়া মেঝেতে রাখিয়া বলিল, তারপর রজট্, তোমায় বেশ improved দেখাচ্ছে হে ! গাল দু'টো গোলাপফুল হয়ে উঠেছে, বাড়িখানা বেশ suit করেছে বলো ?

—হাঁ, ভারি সুন্দর জায়গাটা ! তার পর তুমি ?

—ও, আমি ডাকবাংলায় আছি। কাল রাত একটার সময় এসেছি, আজ সকালে এক সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে বেরুলাম, ঘোষের বাড়িটা এই দিকেই শুন্সুম, মোটরটা কি ঠিক জায়গায় থাম্‌লো !

—গুপ্তধনের সন্ধানে বড় বেশি ছুটোছুটি করছ, রাতারাতি লাথপতি হবে ?

—ভাই, তুমিই আমার চেয়ে সাঁচ্চা জহরী, রত্নের সন্ধান আগে থেকেই পেয়েছিলে ! একেবারে দুই হীরে, সাত রাজার ধন কোনটি ?

—ও, আস্তে না আস্তেই খোঁজ পেয়েছো ! তুমি বোরিং না করেই খনির সন্ধান পাও বলো ?

—না ভাই ! এখানে একটু বোরিং করতে হচ্ছে, তা বুড়োর টাকা-কড়ির কিছু সন্ধান পেলো ?

—কি করে' জানি বল, retired আই. সি. এস. কিছু বিশেষ নাও থাকতে পারে, আর ছবি আঁকতে এসেছি—

—বন্ধুর কাজটা একটু কর না। দেখ, তুমি একবার বলেছিলে, আমি যদি লাখপতি হই, আর তুমি যদি তোমার মানসীকে খুঁজে পাও, তবে আমি তোমার হিংসা করব—কথাটায় কিছু সত্য আছে মনে হচ্ছে।

একটু অবাক হইয়া রজত বলিল, তাই না কি, ওটা ত আমি তর্কের মুখে নিছক কবিত্ব করেছিলুম।

যতীনের মনে আজ কি স্বপ্নের রং ধরিয়া গিয়াছে। সে বলিতে লাগিল, না হে, এই যে ভূতের মত ঘুরে বেড়াচ্ছি, সেটা ঠিক টাকার জন্ত নয়, ভাবতে বসলে এমন কি সুখ ! কি জান, কোন প্রাণের আগুন দেহে জলছে, ষ্টিম পাওয়ার তৈরী হচ্ছে, তার টানে কোথায় যে চলেছি হাঁ, কি কথাটা বলেছিলে ?

—The girl of my heart's desire.

—হাঁ, সেই right girlকে না পেলো, বুঝলে—

—তুমি কি বুঝতে আরম্ভ করছ না কি ?

এই দুই তরুণীর ক্ষণিক দর্শনে বাস্তবিক যতীনের মনে কি নেশা লাগিয়া গিয়াছিল। এ যেন ইঞ্জিনবয়লারের ভিতর কয়লা পুরিয়া আগুন জ্বলাইয়া ষ্টিম তৈরি করিতে শুরু না করিয়া কে সোনার তার জুড়িয়া

সেতার বাজাইতে বসিল। একটা অক্ষুট ‘হ’ করিয়া যতীন সিগারেট টানিতে লাগিল।

অর্দ্ধদণ্ড সিগারেটটা ক্রোটন-গাছগুলির তলায় ফেলিয়া রজত বলিল, তুমি এই ছোটনাগপুরে সোনার খনি পেতে পার, কয়লার খনি খুঁড়তে খুঁড়তে হীরের খনি পেতে পার। কিন্তু right girl, বুঝ্লে, ওটা কপাল, জীবনের সব চেয়ে বড় সৌভাগ্য। বিয়ে করাটা জানই ত জুয়া খেলার মত—

—না ভাই, এখনও জানিনি, বলিয়া যতীন উঠিয়া দাঁড়াইল।

—কি উঠ্লে যে ?

—ভাই, সময় ত বেশি নেই, স্থিতির সঙ্গে engagement আছে আধ ঘণ্টা বাদে। আবার মোটরটা ঠিক করতে হবে।

—তা হলেও যোগেশ-বাবুর সঙ্গে একবার দেখা করে’ যাও।

—চলো।

ভ্রমিৎকমে ফার্সীপাঠ চলিতেছিল।

যতীন সশব্দে প্রবেশ করিতেই যোগেশ-বাবু মুখ তুলিয়া চাহিলেন।

রজত বলিল, ইনি আমার বন্ধু, যতীন্দ্রনাথ দত্ত, ইঞ্জিনিয়ার।

যোগেশ-বাবু বলিলেন, বহুদূর আপনারা, আপনার মোটরটাই কি ?

—হাঁ, আমার মোটরকার—আপনাদের এসে disturb করলুম না ? বলিয়া যতীন বক্রদৃষ্টিতে কাজী-সাহেবের দিকে চাহিল। কাজীও এই বাঙ্গালি সাহেবটির দিকে প্রশ্ন নেত্রে চাহিলেন না।

—না, না একটু কবিতা পাঠ হচ্ছিলো, শুন্বেন ? বলিয়া যোগেশ-বাবু বাঁধানো দাঁতগুলি বাহির করিয়া হাসিলেন।

কাজী-সাহেব যোগেশ-বাবুর কথায় একটু বিরক্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, এই নোকটিকে তিনি কবিতা শোনাইতে মোটেই রাজী নন।

যতীন বলিল, না, না, কবিতা আমি কিছুতেই বুঝতে পারি না, ও রজতই ঠিক বুঝবে, আমরা কাজের লোক—

সহসা তাহার মুখের কথা ধামিয়া গেল, সম্মুখের দরজা দিয়া মাধবী প্রবেশ করিল, নিমেষের জন্ত মাধবীর চোখের কালো তারার উপর তাহার চোখ গিয়া পড়িল। মূর্ত্তিমতী কবিতা তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া মাধবী কোনরূপ চাকলা প্রকাশ না করিয়া পিতার চেয়ারের নিকট আসিয়া অতি মৃদুভাবে বলিল, বাবা রজত-বাবুর বন্ধু কি চা খাবেন ?

কথাগুলি কিন্তু রজতের কানে পৌছিল। অতি সাধারণ কয়েকটি কথা, কিন্তু প্রতি কথা গানের স্বরের মত তাহার কানে বাজিয়া উঠিল।

যোগেশ-বাবু যতীনের মুখের দিকে চাহিলেন; কিন্তু যতীনের মুখে কোন কথাই যোগাইল না। সে বোধ হয় হতবাক্ই থাকিত। গুমোট আকাশে হঠাৎ ফুরফুরে বাতাসের মত রমলা ঘরে প্রবেশ করিল কাহারও দিকে যেন না চাহিয়া সে বলিল, একখানা মোটরকার আমাদের বাড়ির সামনে থালি পড়ে' রয়েছে, সেখানায় চড়ে' বেড়িয়ে এলে হয় না কাজী-সাহেব ?

যতীন একটু আশ্চর্য হইয়া নবাগতের মুখের দিকে চাহিল, এ মুখ যেন তাহার পরিচিত। রমলাও তাহার চপলদৃষ্টি দিয়া যতীনকে বুঝাইয় দিল, তাহাকে সে চিনিয়াছে, কিন্তু তাহাদের পরিচয় এখন সবায়ের সম্মুখে জানাইতে সে মোটেই রাজী নয়। রমলার মনে পড়িল, এই ছেলেটিই ত তাহার দাদার ছেলেবেলার বন্ধু ছিল, কতদিন তাহার দাদা ইহাকে তাহাদের বাড়িতে নিমন্ত্রণ খাওয়াইয়াছে, সে পরিবেশ করিয়াছে। তাহার দাদার বিলাত-যাত্রার পর যতীন রমলার কোণ সন্ধান লয় নাই। কাজেই তাহাদের আর দেখা হয় নাই।

মুহু হাসিয়া রমলা আবার বলিল, আচ্ছা, রাস্তায় কুড়ানো unclaimed property আইন অনুসারে কার হয় কাকাবাবু? যে প্রথম পায় তার ত?

রজত মুহু হাসিয়া বলিল, গুটা unclaimed নয়, গুর স্বত্বাধিকারী এই সশরীরে আমার বন্ধু—

—তাই না কি, আমি ভেবেছিলুম দিব্যি লাভ হল, বিকেলে বেড়াতে যাওয়া যাবে—

গতীন বিনীতস্বরে বলিল, তা গুটা আপনারই disposalএ রইলো। আপনি কোথায় বেড়াতে যেতে চান?

—আপাততঃ এ ছপুর রোদে কোথাও যেতে চাই না, বলিয়া রমলা পয়ানোর পাশে একটা ইংরাজী ম্যাগাজিন টানিয়া লইয়া বসিল, এই গুয়া পাঁচ ফুট দীর্ঘ গাঁট্টাগোড়া গোলগাল মুখ বাঙালিসাহেবটির প্রতি আমার কোনরূপ অনোযোগ দিবার আবশ্যক বোধ করিল না।

যোগেশ-বাবু দৌরে গতীনের বলিলেন, আপনি কোথায় আছেন?

—ডাক-বাংলায়।

—ছপুরে এইখানেই গেয়ে যাবেন, মোটরটা ত অচল হয়ে পড়ে' যাচ্ছে।

মাধবী রজতের দিকে ক্ষণিকের জন্য চাহিয়া বলিল, আপনার বন্ধু এখানে গেয়ে যাবেন না?

রজত গতীনের দিকে ফিরিয়া বলিল, গতীন, বেলা ত অনেক যেছে আবার মোটর সারাবে—ছপুরে আমাদের এখানেই গেয়ে যাও।

রমলা দূর হইতে কৌতুকভরা চোখে চাহিয়া বলিল, আপনি এখানে খেয়ে গেলে মিস ঘোষ ভারি খুশি হবেন।

এইরূপ বলার ভঙ্গীটা মাধবীর মোটেই পছন্দ হইল না, তাহার মুখ গাড়া হইয়া উঠিল।



কাজী-সাহেব ঠোট মুচকাইয়া হাসিয়া বলিলেন, আপনার কি কোন কাজ আছে ?

এরূপ অবস্থায় এরূপ ভাবে অহরুদ্ধ হইলে কেহ খাইয়া যাইতে অসম্মত হইতে পারে কি না জানি না, যতীন অসম্মতি জানাইতে পারিল না। সে মাধবীর রাঙা মুখের দিকে নিমেষের ক্ষণ তাকাইয়া বলিল, না, কাজ আর কি, kindly যদি একটা চাকর দেন মোটরটা ঠিক করে' পথ থেকে সরিয়ে রাখি।

মাধবী ধীরে বাহির হইয়া গেল, যতীন সম্মুখের দরজার দিকে চাহিয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পরে দুইজন কুলি লইয়া মনিয়া হাজির হইতেই যতীন উঠিয়া চলিয়া গেল। যোগেশ-বাবু স্নান করিতে বিদায় লইলেন; কাজী-সাহেবও উঠিলেন।

সকলে চলিয়া গেল, জানলার পাশে রমলাকে একা দেখিয়া রজতের হৃদয় তুলিয়া উঠিল, তাহার কেমন ভয় হইল, ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যাইবার ইচ্ছা থাকিলেও যাইতে পারিল না। রমলার মরালগ্রীবের উপর ক্রীম্বংএর ব্লাউজের প্রান্তরেখা কি সুন্দর, ঠিক তাহার উপর কালোচুলের খোঁপা সন্ধ্যাকাশে বিদ্যুৎভরা মেঘস্তূপের মত জমিয়াছে, সেই কবরীর রহস্যময় দিব্যশ্রীর প্রতি তাহার চোখ বার বার গিয়া পড়িতেছিল।

রমলার মনে গতরাত্রে স্বপ্নের রেশ কয়েকখানি চিঠির পাতা ছিঁড়িয়া প্রায় কাটিয়া গিয়াছিল, কিন্তু আবার রজতের নিঃসঙ্গ আবির্ভাবে কি মায়া যেন তাহাকে অভিভূত করিতে লাগিল। দুইজনেই কিছুক্ষণ চুপচাপ বসিয়া রহিল। ধীরে দুইজনে দুই বিভিন্ন দ্বার দিয়া দুই দিকে বাহির হইয়া গেল।

সেদিন বিকাল বেলায় লাইব্রেরিতে আট সম্মুখে আলোচনা-সভা

বসিয়াছিল। আটের ধারার সহিত ধর্মের ধারা মানব-ইতিহাসে কিরূপ মিশিয়া গিয়াছে; ভারতে বৌদ্ধযুগে, ইয়োবোপে মধ্যযুগে, এইরূপ এক এক যুগে এক এক দেশে ধর্মের শিখায় আটের আরতি-প্রদীপ কিরূপ জ্বলজ্বল হইয়া উঠিতেছে; তারপর অমিতাভ বুদ্ধমূর্তিতে ভারতের আট গ্রীক রোমক আট অপেক্ষা কোন্ উচ্চস্তরে গিয়া পৌঁছিয়াছে—এই সব নানা কথা রজত তাহার স্নিগ্ধ মধুর কণ্ঠে বলিয়া যাইতেছিল। অজ্ঞতা, সূর্য্য মূর্তি, তাজমহল, এক একটি কথা উচ্চারণ করিতেই তাহার মুখ দীপ্ত হইয়া উঠিতেছিল। মাধবী পিতার ডানপাশে এক কুশন চেয়ারে বসিয়া চুপ করিয়া রজতের কথা শুনিতোছিল, শিল্পীর আনন্দোদ্ভাসিত কমনীয় মুখের উপর তাহার চোখ বার বার গিয়া পড়িতোছিল। যোগেশ-বাবু মাঝে মাঝে একটু মন্তব্য দিয়া আলোচনাকে অগ্রসর করিয়া দিতেছিলেন। রমলা কিছুক্ষণ সে ঘরে ছিল। ছবি সম্বন্ধে আলোচনা, সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে সূক্ষ্ম বিচার সে বোঝে না, ভালবাসে না। কিছুক্ষণ শুনিয়া শ্রান্ত হইয়া একতলায় ড্রয়িংরুমে সে পিয়ানো বাজাইতে গেল।

পিয়ানো বাজান কিন্তু বেশিক্ষণ হইল না। কিছুক্ষণ পরে যতীন আসিয়া ঘরে ঢুকিতেই রমলা গান শেষ না করিয়াই পিয়ানো বন্ধ করিল। টুইভ স্ট বদ্লাইয়া মুর্শিদাবাদ তসরের স্ট গায়ে উঠিয়াছে। শ্বিভ-হাশ্বে রমলা যতীনকে অভ্যর্থনা করিল বটে, কিন্তু এই হৃষ্টপুষ্ট ইঞ্জিনিয়ারটিকে পিয়ানো শোনাইবার ইচ্ছা তাহার মোটেই হইল না। বলিল, আপনার বন্ধু গুঘরে আছেন, ডেকে দিচ্ছি।

—না, না, আপনি কেন উঠছেন—আপনার দাদা ভাল আছেন? অনেকদিন দেখা হয়নি।

ভালই, বলিয়া রমলা চুপ করিল। পুরাতন পরিচয়ের সূত্র ধরিয়া আলাপ করা তাহার মোটেই ইচ্ছা নয়।

মুহু হাসিয়া রমলা বলিল, এর মধ্যে কাজ হচ্ছে গেল ? আপনার ত অনেক কাজ, এত শীগগির ছুটি ?

—হ্যাঁ, মোটরটা, নিয়ে এলুম, কোথায় বেড়াতে যাবেন বলেছিলেন ?

—মোটর থাকলে এখানে খুব বেড়াতে সুবিধা, আপনার বন্ধুকে ডেকে পাঠাচ্ছি।

মনিয়া ঘরের কোণে ফুলদানিতে নতুন ফুল মাজাইয়া রাখিতেছিল, রমলা তাকে বলিল, এই, ওপরে গিয়ে পবর দিয়ে আয় ত।

মনিয়া বলিল, কাকে ?

রমলা অতকিতে বলিয়া ফেলিল, দিদিমণিকে।

লাইব্রেরিতে আলোচনা সভার সম্মুখে গিয়া মনিয়া তাহার নিজের বুদ্ধির অনেকখানি খরচ করিয়া বলিল, দিদিমণি, আজকের সকালের সাহেব এসেছেন, ছোট দিদিমণি আপনাকে বেড়াতে যাবার জন্য ডেকে পাঠালেন।

মাদবীর মুখ রাঙা হইয়া উঠিল, সে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে বলিল, বল গে এখন সময় নেই।

মনিয়া ভীত হইয়া পলায়ন করিল। বহুক্ষণ পরে সে ডয়িংক্রমে গিয়া পবর দিল, সবাই এখন গল্পে ব্যস্ত, কেউ আসতে পারবে না।

বহুক্ষণ বসিয়াও রক্তত যখন নিচে গাসিল না, তারপর উত্তর শুনিয়া রমলার কেমন রাগ হইল, সে কোঁকের নাথায় বলিল, চলুন, আগরাস্ট বেড়িয়ে আসি।

অতি অনিচ্ছক হইলেও কাজী-সাহেবকে টানিয়া লইয়া রমলা যতীনের সহিত বেড়াইতে বাহির হইয়া গেল। কাজী-সাহেব পিছনে বসিলেন, রমলা যতীনের পাশে সামনে বসিল। এ যন্ত্র টানিলে কি হয়, ও যন্ত্র টিপিলে কি হয়, steering wheel কিরূপে ঘোরাইয়া মোটর কোনদিকে দোরাইতে হয় ইত্যাদি নানা প্রশ্নে তাহার পরিহাসে

সে যতীনকে অস্থির করিয়া তুলিতে লাগিল। মোটরের বেগ যতই বাড়িতে লাগিল কাজী-সাহেবের মুখ ততই গভীর হইতে লাগিল আর রমলার দেহ মন ততই আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতে লাগিল। মোটরের গতি কুড়ি হইতে ত্রিশ মাইল হইতে ষাট মাইল উঠিতে লাগিল, কাজী-সাহেব ঘন ঘন দাড়িতে হস্তসঞ্চালন করিতে লাগিলেন, রমলার দেহ গতির আনন্দে নাচিয়া উঠিতে লাগিল।

টারুনারের রংএর হোলিখেলা, ভইসনারের বর্ণের কুজ্জটিকা, ডুলাকের রংয়ের রূপ-কথালোকের মধ্যে যখন এক তরুণ ও এক বৃদ্ধ বর্ণরসিক ডুবিয়া গিয়াছিলেন, তাহাদের পাশে তরুণীটির মন বার বার উদাস হইয়া উঠিতেছিল, এক মোটরের ভক ভক শব্দ বার বার বিদ্রোপের মত বাজিতেছিল।

ঝিল পার হইয়া বহুদূর ঘুরিয়া যখন রমলা বাড়ি ফিরিল তখন রাত হইয়া গিয়াছে; গেটের নিকট রমলা ও কাজীকে নাগাইয়া যতীন ডাকবাংলায় ফিরিল। কত জ্যোৎস্না রাত্রে কত বিজ্ঞান দীর্ঘ পথ প্রাপ্তর পার হইয়া তরুর ছায়ায় ছায়ায় হাওয়ার সহিত পান্না দিয়া সে মোটরকার ইকাইয়া গিয়াছে কিন্তু মোটর চালানোয় এমন মাধুরীর স্বাদ সে কখনও পায় নাই। এই জ্যোৎস্না-বিজড়িত স্থগ-স্বপ্নকে সে বন্ধুর সহিত দেখা করিয়া ভাঙ্গিতে চাহিল না।

ডাকবাংলায় গিয়া যতীন ঈজিচেয়ারটা বারান্দায় বাহির করিয়া জ্যোৎস্না রাত্রির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল; গভীর রাত্রি পথান্ত জাগিয়া কাটাষ্টল। প্ল্যান আঁকিতে এগুইমেন্ট কমিতে যন্ত্র ফিট করিতে মোটরে ঘুরিতে তাহার অনেক রাত জাগিয়া কাটিয়াছে কিন্তু অকারণে জ্যোৎস্নার দিকে চাহিয়া রাত কাটানো তাহার জীবনের ইতিহাসে এই প্রথম। হাস্যাহানার সৌরভভরা বাতাস বড় মিঠা লাগিল। বিশ্ব-প্রকৃতির সৌন্দর্যের প্রতি সে উদাসীন, আজ হৃদয়ের কোন্ নিভৃত পথ

মুক্ত হওয়াতে সৌন্দর্য্য লক্ষ্মী তাহার সমস্ত হৃদয় জয় করিয়া জুড়িয়া বসিল। তাহার বিরুদ্ধে বাধা দিবার শক্তি বা ইচ্ছা তাহার রহিল না। দুইখানি মুখ বার বার জ্যোৎস্নায় ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। ইহাদের মধ্যে কে তাহার প্রেমিক হৃদয় জাগাইয়াছে তাহা তর্ক করিয়া বিচার করিবার ইচ্ছা নাই। অপরিসীম স্মৃতি, অজানা বেদনা—বিশ্বের যে-সৃষ্টি-শক্তি প্রজাপতির পাখা রঙীন করিয়া ফুলের নুকে মধু ঢালিয়া, পাখীর কণ্ঠে গান ভরিয়া, নারীর নয়নে মায়াব ফাঁদ পাতিয়া, নব নব জন্মের ধারা প্রবাহিত করিয়া চলিয়াছে, তাহারই রূপ-মায়াব জালে আজ সে ধরা পড়িয়াছে। ইহা হইতে জ্ঞান কোথায়? ললিত গতি, চকিত চাহনি, দীপ্ত সৌন্দর্য্য, কথার সঙ্গীত, শাড়ীর খসখস, আঙ্গুর-আঙ্গুরের স্পর্শ, কেশের সৌরভ—এ মায়াজাল হইতে সে মুক্তি চায় না। ইঞ্জিনের ঝকঝক্ লোহার ঝন্ঝন্ কল-দেবীর সঙ্গীতই এত দিন তাহার কাছে মধুর লাগিয়াছে তরুণীর সামান্য কথায় এত মাধুর্য্য কোথায় লুকানো ছিল!

যতীন যখন মাধবী ও রমলার কথাগুলি ভাবিতেছিল রক্ততপ্ত তাহারই মত জ্যোৎস্না রাত্রির দিকে চাহিয়া বারান্দায় বসিয়া ছিল। তাহার কবি-বন্ধুর কথা মনে পড়িল, সে একবার বলিয়াছিল, 'যে বলে আমি তোমাকে আজীবন ভালবাসব, সে ভাবের ঘোরে মিথ্যা কথা বলে। চিরকাল ভাল বাসব, এমন প্রতিজ্ঞা কেউ করতে পারে না। মানসীর যে রূপ দেখে প্রেমের পদ পাপড়ির পর পাপড়ি মেলে বিকশিত হয়, সে রূপ স্নান হলে, অমৃতের ভাণ্ডার ফুরিয়ে গেলে পদ গুণিয়ে ঝরে' পড়ে। ফুলকে চির অম্লান রাখবার দুঃসহ চেষ্টা করে বলে চারিদিকে দেখ ভালোবাসার ভগ্নামি। আমি অবশ্য সত্যি প্রেমিকের কথা বলছি, সে বলতে পারে না আমি তোমাকে সবচেয়ে বেশি ভালোবাসি, কেননা সে প্রেমের হিসাব রেখে তুলনা দিয়ে কথা বলতে জানে না। প্রেমের

পদ্মই আমাদের ভাগ্যে জোটে, চির অম্লান পারিজাতের সন্ধান কে পেয়েছে ?

রক্তভ ভাবিতেছিল, সত্যিই প্রেম এমন ফাঁকি, এ চির-চঞ্চল ক্ষণভঙ্গুর প্রেম লইয়া সে কি করিবে ?

কাজী-সাহেব তখন তাঁহার ঘরে পড়িতেছিলেন—

'সাকী বেয়ার বাদহ কে আমদ জমান্ ই-গুল্ ।

তা বস্ত-কুনীম তোবাহ্ দিগর্ দর্ মিয়ান্-ই-গুল্ ॥

সাকী, মদ নিয়ে এস ফুল-ফোটার সময় এল, আজ এই বসন্তে আমি সব বৈরাগ্যসাধন ত্যাগ করলুম ।'

১২

'ইহার পর তিনদিন ঘটনার স্রোত এত ক্রমে তালে বহিয়া গেল যে, তিনদিনের শেষে কি রূপে এত গুলট-পালট হইয়া গেল তাহা কেহ ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিল না । চারিটি জীবনের সূতা লইয়া বুনিতে বুনিতে শিল্পী যেন অধীর হইয়া উঠিয়াছে, সূতার সহিত সূতা গেরো দিয়া অথবা ছিঁড়িয়া কোনরূপে শেষ করিতে পারিলেই যেন সে বাঁচিয়া যায় । যতীন জীবনের লীলায়িত ছন্দে চলিতে পারে না, সব সমস্যার সমাধান অতি শীঘ্র সারিয়া ফেলিতে চায়, তাই ঘটনাগুলির বেগ বাড়িয়া গেল ।

প্রভাতে চা না থাইয়াই যতীন মোটর ইঁকাইয়া যোগেশ-বাবুর বাড়িতে হাজির হইল । গেটের কাছে তাহার প্রিয় স্থানে মাধবী ঘুরিতে ছিল । ক্রীমরংয়ের শাড়ীর উপর সন্তোষাত মুক্তকেশ প্রভাতের আলোয় ঝলমল করিতেছে, পামগাছের তলায় দীপ্ত আননে বনদেবীর মত পাড়াইয়া ; সে মধুর মূর্তি দেখিয়া বীরে যতীন তাহার সম্মুখে মাথা নত করিল, কি কথা বলিবে খুঁজিয়া পাইল না !

মাথবী বাগানের দিকে চলিয়া গেল, যতীন তাহার বন্ধুর ঘরের দিকে চলিল।

রজত কাজী-সাহেবের ছবিখানিতে রং দিতেছিল। যতীন ঘরে ঢুকিতেও কোনরূপ লক্ষ্য না করিয়া রং দিতে লাগিল। যতীন তাহার ঘাড়ের উপর ঝুঁকিয়া ছবিখানি দেপিতে দেপিতে বলিল, কি হে ভাবি বাস্ত?

কাঁচের এক চতুষ্কোণ বৃত্ত পণ্ডের উপর লাল রং ঘসিতে ঘসিতে রজত বলিল, ঠা ভাই, বাস্ত।

কিছুক্ষণ রজতের রং দেওয়া দাড়াইয়া দেগিয়া “তোমাকে আর disturb করব না” বলিয়া যতীন বাহিরে আসিয়া বারান্দায় ঘুরিতে লাগিল। পূর্বেদিকের বারান্দা পার হইয়া ড্রয়িংরুমের সম্মুখে গিয়া পড়িল। ঘরে কাজী-সাহেব যোগেশ-বাবুকে জেনব্রেসার পড়া পড়িয়া শোনাইতেছিলেন—

গরুচে মন্ লাঘলি হস্তম্

দিল চ্ মজ্ন্ত দধ ত গ্নাশ্ ।

সব্ ব-সচ রা মী-জ্জনম্

লেকিন হায়া-ই জেঞ্জির পাস্ ।

অঁগাং, আজ আমি প্রেমিক লাঘলির মত, মন বাতাসের মত উদ্দাম স্বাধীন হইবে ঘুরে বেড়াচ্ছে ; ( কিন্তু আমার শুধু মনেই স্বাধীনতা আছে, স্ত্রীজনমূলভ বাধাও বিস্তর ) আমি মরুভূমিতে মাথা খঁড়ে মদুছি, সবমসম্মের শৃঙ্খল আমার পায়।

ড্রয়িংরুম পার হইয়া যতীন পশ্চিমদিকের বারান্দায় আসিল। অদূরে ইউক্যালিপ্টাসের গাছগুলির ফাঁক দিয়া মাদবীর শাড়ীটা একটুখানি দেখা যাইতেছে। ঘুরিতে ঘুরিতে দক্ষিণদিকের বারান্দায় একেবারে রান্নাঘরের সম্মুখে আসিয়া যতীন বড় অপ্রস্তুতে পড়িয়া গেল। মনিয়া

রাগাঘরের ঘারে দাড়াইয়াছিল। সে এক সেলাম করিল। ঘরের ভিতর রমলা রাগার শব্দের সহিত তাহার কণ্ঠ মিশাইয়া চারিদিক গাভর্মুখর করিয়া তুলিয়াছিল। সেই কলগানে মতীনের বুক ভুলিয়া উঠিল, সে শুক্ক হইয়া দ্বারের কাছে দাড়াইয়া রমলার আপানী ক্যাসানে বাখা খোঁপার দিকে চাহিয়া রহিল।

মনিয়া দুষ্টামির হাসি হাসিয়া ডাকিল, দিদিমণি!

কি, বলিয়া প্যান্টা উনানের উপর হইতে ভুলিয়া ফিরিয়া চাহিয়া রমলা দেখিল, মতীন দ্বারে দাড়াইয়া!

কালো চোখে হাসির বিছাং ঠিক্‌রাইয়া রমলা বলিল, এষ্ট যে আছন।

মতীনের বৌদ্ধদক্ষ শক্ত মুখ তরুণীর গণ্ডের মত রাঙা হইয়া উঠিল। রমলা একটি দেশী শাড়ী পরিয়া ছিল, জুইফলেম মত সাদা কাপড়ের উপর লালপাড় রক্তের পারার মত, দীর্ঘ আঁচল কোমরে জড়ানো, গেকিয়া বংএর ব্লাউজে উনানের মাভা আসিয়া জলিতেছে, স্বপ্নভরা মূখ, রহস্যভরা কালো চোখ—সেই তরুণী মূর্তির সম্মুখে মতীন সত্যিই হতবাক হইয়া গেল।

সোনার চুড়ির ঝঙ্কার দিয়া রমলা বলিল, বন্ধুর দেখা পেলেন না? বুঝি? কিছু থাকেন? একথানা কাটলেট্‌ গরম গরম?

মতীন ধীরে বলিল, না, আপনার সঙ্গে একটা কথা আছে।

রহস্যের স্বরে রমলা বলিল, কথা? কি কথা?

মতীনের মুখের দিকে চাহিয়া সে কিছু বুঝিতে পারিল না, প্যান্টা টেবিলে রাখিয়া বলিল, আচ্ছা একটু দাড়ান, এষ্ট প্লেট্টটা পুড়ে নি, আলুগুলো কুটে নি, মাংসটা চড়িয়ে দি—

মতীন বিনীতস্বরে বলিল, একা হলে ভাল হয়।

চৌট মচকাইয়া হাসিয়া রমলা বলিল, বেশ, এষ্ট মনিয়া আমার



ঘরে টেবিলের উপর একখানা চিঠি আছে, এক্ষুণি ফেলে দিয়ে আয়। আর খান্সামা, তোমার ত আর কোন কাজ নেই, বাজার যাও ত, একসের ভাল চাল নিয়ে আসবে পোলাওর জন্ত, আজ রাতে হবে, যত শীগ্গির পার এসো—যাও—

মনিয়া ও খান্সামা চলিয়া গেলে, উনানে চাপানো ভাতের হাঁড়ি হইতে একহাতা ভাত তুলিয়া এক প্লেটে ফেলিয়া ভাতগুলি হাত দিয়া টিপিতে টিপিতে রমলা হাসিভরা স্বরে বলিল, তারপর, কি বল্ছিলেন?

বল্ছিলুম,—বলিয়া যতীন থামিয়া গেল, তাহার চোখমুখ রাঙা হইয়া উঠিল।

দুঃসমিভরা চোখে তাহার দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, কি?

যতীনের মুখে কথা বাহির হইতে চাহিল না, সে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া টেবিল হইতে একটা চামচ লইয়া প্লেটে টুং টুং শব্দ করিতে লাগিল।

রমলা যতীনের দিকে একখানা চেয়ার আগাইয়া দিয়া বলিল, বসুন না, কষ্ট হচ্ছে, টুপিটা খুলে ফেলুন, যা গরম রান্নাঘরে—কি, এক পেয়ালা চা তৈরি করে দেব?

টুপিটা খুলিয়া টেবিলের উপর একটা চিনিভরা পিরিচের উপর রাখিয়া যতীন কোনরূপে বলিল, না, থ্যাঙ্কস্। দেখুন আপনাকে সে কথা ঠিক বলতে পারছি না, কিন্তু কিছু যদি মনে না করেন—

হাঁড়ির মুখে সরি দিয়া রমলা বলিল, বলতে না পারেন, লিখে আনলেই পারতেন—মনে আবার করুন কি?

চামচ ছাড়িয়া ছুরি নাড়িতে নাড়িতে রমলার পায়ের সাঁটীনের চট-জুতোর উপর চোখ রাখিয়া যতীন বলিল, দেখুন, আপনাকে প্রথম দিনেই দেখে মনে হয়েছে—

সে আবার থামিয়া গেল, ছুরি ছাড়িয়া প্যাণ্টের পকেট হইতে রুমাল বাহির করিয়া কপালের ঘাম মুছিতে লাগিল। রমলা রহস্য-

কৌতুকভরা মুখে চাহিয়া টেবিলে ঠেসান দিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, গরম হচ্ছে, চলুন বাইরে।

কমালটা হাত দিয়া পাকাইতে পাকাইতে যতীন মরিয়া হইয়া বলিল, দেখুন, কাল রজতের সঙ্গে কথা হচ্ছিল, সে বলে, তুমি কি খনির সন্ধানে ফিরছ, আমি যদি আমার জীবনের সত্যিকার সঙ্গিনীকে খুঁজে পাই—right girl.

হঁ, বলিয়া রমলা অতি ক্ষীণ মধুর হাসিল। সে হাসি রমলাই হাসিতে পারে।

মরিয়া হইয়া যতীন বলিয়া যাইতে লাগিল, সেদিন বিকেলে আপনাকে পেয়ে মনে হয়েছে আমার জীবনের সঙ্গিনীকে খুঁজে পেয়েছি, তোমাকে আমি সত্যি খুবই—

রমলার মুখের দিকে চাহিয়া সে থামিয়া গেল। ভাতের জল ফুটিয়া হাড়ির গা বাহিয়া উনানের আগুনে পড়িল। সেই জলের ছিটার স্পর্শে জ্বলন্ত অঙ্গারের মত চোখ কাঁপাইয়া যতীনের উদ্দীপ্ত মুখের দিকে চাহিয়া রমলা গম্ভীর কণ্ঠে বলিল, দেখুন, আপনি—

খতমত থাইয়া যতীন বলিল, হঁ—

রমলা গম্ভীর স্বরে বলিল, আপনি আগায় একদিন মাত্র দেখেছেন, কয়েক ঘণ্টা জানেন মাত্র।

অতি বিনীতকণ্ঠে যতীন বলিল, কিন্তু এক দিনেই আমার বোধ হচ্ছে—  
—at first sight—

তীক্ষ্ণস্বরে রমলা বলিল, দু'দিন বাদে সে বোধ নাও হতে পারে।

অনুনয়ের স্বরে যতীন বলিল, আমি সত্যি বলছি, আমার মনে হচ্ছে—

তিক্তকণ্ঠে রমলা বলিল, আমার মনে নাও হতে পারে।

প্রার্থনার সুরে যতীন বলিল, দেখুন, যদি কোন দোষ করে থাকি ক্ষমা করবেন।

ব্যথিতকণ্ঠে রমলা বলিল, দোষ আর কি? তবে একদিনের আলাপেই—

যতীন ধীরে বলিল, তাই যথেষ্ট বোধ হয়েছিল!

সহজসুরে রমলা বলিল, তা যথেষ্ট নয়, এক জীবনের জ্ঞান-শোনাও যথেষ্ট হয় না। আমি ভেবেছিলুম গাপনি বন্ধিমান, কাজের লোক—

সে মনে মনে হাসিয়া ভাবিল, কিন্তু দেখছি একটা ঈড়িয়ট।

যতীন অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিল, তাই যা মনে হয় তাড়াতাড়ি সেয়ে ফেলি, ফেলে রাখতে পারি না।

রমলা হাসিমাখা সুরে বলিল, অতটা তাড়াতাড়ি ভাল নয়। দেখুন—আমার সঙ্গে এগন ফ্লাট করাটা আপনার উচিত হচ্ছে না।

ব্যথিত হইয়া যতীন ক্রমালে আর-একবার মুখ মুছিয়া ভীতকরণ-নেত্রে চাহিয়া বলিল, আমি আপনার বন্ধ হতে চাই।

রমলা এতকণ্ঠে যেন নিঃস্বের সহজ অবস্থা ফিরিয়া পাইল। সে আবার কৌতুকভরা চোখে চাহিয়া বলিল, বেশ, আমার কোন আপত্তি নেই।

ছাট্টা টেবিল হইতে তুলিয়া লইয়া বিনীতস্বরে যতীন বলিল, ক্ষমা করবেন, কিছু মনে করবেন না।

অতি মিষ্টগলায় রমলা বলিল, না, না। আর দেখুন রাতে আপনার নেমস্তম্ভ বইল, আপনার জন্মই খান্সামাকে পাঠাতে হল চাল আনবার জন্তে—বিকেলে কিন্তু ঠিক আসবেন, শালবনটার কাছে যাওয়া যাবে।

টুপি তুলিয়া যতীন ধীরে ধীরে দাঁড়াইল।

রমলা একটু ব্যথিত কণ্ঠে বলিল, 'আপনাকে না জেনে বাথা দিলুম, ক্ষমা করবেন। আসবেন ঠিক।'

দীর্ঘ নমস্কার করিয়া যতীন বাহির হইয়া গেল। তাহার চায়না-সিঙ্কের স্টুটটা যখন পাছের আড়ালে ঢাকা পড়িয়া গেল, রমলা টুলটা টানিয়া উনানের আগুনের দিকে অনিমেঘনয়নে চাহিয়া বসিয়া রহিল। মাংস চড়াইল না, আলুও কুটিল না। রান্নাঘর শুষ্ক, শুধু জলের টগবগ শব্দ আর রান্নাঘরের মাথায় শালগাছগুলির মৃদু মর্ম্মরধ্বনি। রমলা আগুনের দিকে চাহিয়া চূপ করিয়া বসিয়া মাঝে মাঝে পাশের ছাইগুলি ঠটি দিয়া গুঁড়াইতে লাগিল।

তুপুরে সহসা রমলার মনে হইল হয়ত এরূপভাবে নিমজ্জন করা ঠিক হয় নাই, রজতকে জানান দরকার। রজতের ঘরের সম্মুখে আসিয়া দেখিল, দরজা বন্ধ, দুইবার মৃদু করাঘাত করিয়াও কোন সাড়া পাওয়া গেল না। 'মানবীকে পানিকক্ষণ জ্বালাতন করিয়া সে পিয়ানো বাজাইতে গেল।

সন্ধ্যার সময় রজত যখন দরজা খুলিয়া বাহির হইল তখনও পিয়ানোর টুং টাং শোনা যাউতেছে। ড্রয়িংরুমের কাছে আসিয়া দেখিল, পিয়ানোর সম্মুখে এক চেয়ারে যতীন বসিয়া। তাকে কেহই দেখিতে পাইল না, পিয়ানো বাজান গামিয়া গেল।

দীর্ঘ রজত আপন ঘরে ফিরিয়া আসিয়া আলো জ্বালাইয়া দরজা বন্ধ করিল। রজত কিম্বা ভুল ভাবিতেছিল। যতীন সেটমাত্রই আসিয়াছিল, সে ঘরে ঢুকিতেই রমলা পিয়ানো বন্ধ করিয়াছিল।

ঘণ্টাখানেক পরে তাহার দরজায় করাঘাত হইল। রমলা ও যতীনের কণ্ঠস্বর শোনা গেল।

যতীন বলিতেছে, 'হ্যালো রজত, এখনও দরজা বন্ধ করে কি করছ!'

রমলা বলিল, সারাদিনই দরজা বন্ধ, চিচিং ফাঁক !

রক্তত ধীরে দরজা খুলিল ।

রমলা বলিল, ছবি আঁকছিলেন এখন ?

হাঁ, বলিয়া একখানি সাদা কাগজে ঢাকা ছবি বিছানার আড়ালে রাখিয়া দিল । রমলা উৎসুক হইয়া বলিল, দেখতে পারি না ?

রক্তত ধীরে বলিল, শেষ হ'লে দেখবেন ।

রমলা হাসিমাখা সুরে বলিল, আপনার বন্ধুকে আজ আমি নিমন্ত্রণ করেছি, জানেন ?

তাহার চঞ্চল কালো চোখের দিকে চাহিয়া গম্ভীর কণ্ঠে রক্তত বলিল, ও ।

যতীন রক্ততের হাত ধরিয়া এক ঝাঁকুনি দিয়া বলিল, সারাদিন ত ঘরে বন্ধ ছিলে, চলো না একটু বেড়িয়ে আসা যাক ।

রমলা কৌতুকভরা মুখে বলিল, জ্যোৎস্না এখনও ওঠেনি, না হলে সেই পদ্মদীঘিতে যাওয়া যেত ।

রক্তত যেন একটু উদাস সুরে বলিল, আপনারা বেড়িয়ে আসুন, আমার ভাল লাগছে না ।

রমলা একটু ব্যথিত হইয়া বলিল, দেখুন—

যতীন তাহার দিকে চাহিয়া বলিল, আমায় বলছেন !

রমলা রক্ততের দিকে ফিরিয়া বলিল, না, দেখুন—

রক্তত যেন একটু আশ্চর্য হইয়া রমলার কালোচোখের দিকে অন্ধ উজ্জল নয়নে তাকাইয়া বলিল, আমাকে !

রমলা নম্রকণ্ঠে বলিল, হাঁ ।

রক্তত মুদ্র হাসিয়া বলিল, কি বলছিলেন ?

রহস্যমাখানো মুখে রমলা বলিল, হাঁ, ও কি মনে হল, ভুলে গেলুম ।

যেন একটু সঙ্কুচিত হইয়া সে চুপ করিল। তিনজনেই চুপচাপ। একটু পরে রমলা বলিয়া উঠিল, বাগ্নাঘরে চল্লুম, দেখে আসি পোলাওটা কতদূর।

রমলা চলিয়া গেল। দুই বন্ধু বারান্দায় আসিয়া বসিল।

যতীন ধীরে বলিল, আরও কিছুদিন এখানে আছ তো?

রজত বলিল, ঠিক নেই, হু'একদিনের মধ্যেও চলে যেতে পারি।

যতীন আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, কেন হে?

রজত চুপ করিয়া রহিল। যতীন বলিল, আমার তো সেই দিনই চলে যাবার কথা ছিল, কিন্তু তোমার পাল্লায় পড়ে—কাল কিন্তু যেতেই হচ্ছে।

দুইজনে নীরবে চুরুট টানিতে লাগিল।

সহসা মাধবীকে তাহাদের দিকে আসিতে দেখিয়া দুইজনেই চুরুট ফেলিয়া নীরবে উঠিয়া দাঁড়াইল, যতীন তাহার চেয়ারটা একটু অগ্রসর করিয়া দিল; কিন্তু মাধবী তাহাদের নিকট না আসিয়া পাশের সিঁড়ি দিয়া উপরে চলিয়া গেল। দুইজনে একটু বিস্মিত হইয়া আবার চেয়ারে বসিয়া চুরুট ধরাইল। একটু পরে মনিয়া আসিয়া তাহাদের সঙ্কুচিত দাঁড়াইয়া বলিল, আপনাকে সাহেব ডাকছেন উপরে।

রজত ফিরিয়া বলিল, আমাকে?

মনিয়া যতীনের দিকে চাহিয়া বলিল, না, আপনাকে।

রজত বিস্মিত হইল না, ধীরে বলিল, আচ্ছা, যতীন যাও।

যতীন চলিয়া গেল। সম্মুখে শালবনের মাথার উপর দিয়া চন্দ্র উঠিতেছে, তাহার দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া রজত বসিয়া রহিল।

রাত্রে খাবারের টেবিলে সবাই প্রায় চুপচাপ কাটাইল। রজত এত কম খাইল যে রমলাও আশ্চর্য্য হইল। যতীন শুধু মাঝে মাঝে বাগ্নার উজ্জ্বলিত প্রশংসা করিয়া, শিল্পীর আহারের সহিত ইঞ্জিনিয়ারের আহারের

ভুলনা করিয়া টেবিল সবুগরম রাখিয়াছিল। রমলার প্রসন্ন মুখের দিকে মাঝে মাঝে তাহার চোখ পড়িতেছিল বটে কিন্তু মাধবীর স্থির দামিনীর মত পরিপূর্ণ সৌন্দর্যের প্রতি তাহার মুগ্ধ নয়ন বার বার আকৃষ্ট হইতেছিল। রজত শুধু একবার পোলাওএর প্লেট হইতে রমলার মুখের দিকে চাহিয়াছিল। দেখিল, তাহার মুখে চোখে আজ যেন আনন্দের বান ডাকিয়া আসিয়াছে। রজত ঠিক দেখিয়াছিল, কিন্তু ভুল বুঝিল। রমলার আজিকার আনন্দ শুধু যতীনকে খাওয়ানর আনন্দ নয়, নিজের হাতে রাখিয়া পরিবেষণ করিয়া যে কোন পুরুষকে খাওয়াইতে প্রতি নারীর বৃকের যে সেবিকা মা পরম স্নেহ পান—এ সেই আনন্দ।

খাওয়া শেষ হইবামাত্র যতীন প্রত্যেকটি রান্নার উজ্জ্বলিত প্রশংসা করিয়া, খাবার ঘরেই সকলের নিকট বিদায় লইয়া অতি ব্যস্তভাবে বাহির হইয়া গেল।

রজত ধীরে নিজের ঘরে গিয়া ঢুকিল; ঘরে থাকিতে ভাল লাগিল না। বারান্দা ঘুরিতে ঘুরিতে ড্রয়িংরুমের সামনে আসিয়া পড়িল, বারান্দার ধারে সাজানো ফুলগাছের টবগুলির পাশে এক কোণে চেয়ার টানিয়া লইয়া বসিল।

দেখিল, যতীনের মোটরকারটা রাজপথের গাছের সারির মধ্য দিয়া আলেয়ার আলোর মত দূর হইতে দূরান্তরে সরিয়া যাইতেছে। সহসা পূর্বদিকে গাছের সারির দিকে চোখ গেল। দেখিল, একটি ছায়া-মূর্তি অতি দ্রুতবেগে পামগাছগুলির আড়ালে আড়ালে উঠিয়া আসিতেছে। মূর্তিটি একটু নিকটে আসিলে, বুঝিল, নারীমূর্তি; স্নানজ্যোৎস্নার গাছের ছায়ার অন্ধকারে তাহাকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল না! শুধু শাড়ীর ঝলমলানি, সাপের ফণার মত উজ্জত বেণী, আর হাতে একখানি সাদা কাগজ।

বাখিত ফুক স্বরে আপন মনে, O the flirt, coquette! বলিয়া

হাতের সিগারেটটা টবে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া সে সেদিক হইতে মুখ ফিরাইয়া লইল। ঈর্ষান্বদ্য চোখে কেহ ঠিক দেখে না, রক্ততও ভুল দেখিল।

রাত্রি গভীর হইয়াছে। রমলা বহুক্ষণ নিজের ঘরে চকল হইয়া ধুরিল। চেয়ারে বসিয়া বিছানায় শুইয়া আয়নায় মুখ দেখিয়া জানানায় মুখ বাড়াইয়া এটা ওটা নাড়িয়া দু'একটা গজনের স্বর গাহিয়া কি আনন্দে উল্লসিত হইয়া সে আপন ঘর হইতে বাহির হইল। পাশের ঘরে গিয়া গাধবীর সহিত গল্প করিবার বৃথা চেষ্টা করিয়া নিচে নামিয়া আসিল। ভ্রমিংক্রম মহারহস্যময় অন্ধকারে ভরা, শুধু পিয়ানোর কাছটা জ্যোৎস্নার আলোয় একটু উজ্জ্বল হইয়াছে। সে ধীরে গিয়া পিয়ানো খুলিয়া বাজাইতে বসিল। এ যেন নিশীথ রাতের তারকা ধীরে ধীরে নাগিয়া পৃথিবীর অন্ধকারের কানে চুপে চুপে কি কথা বলিতেছে। বড় মধুর, বড় করুণ সে স্বর, অনন্তকালের বিরহবেদনায়-ভরা।

রক্তত চেয়ারে সোজা হইয়া বসিল, উঠিয়া যাইতে চাহিলেও পারিল না, তাহার চারিদিকে স্রবের স্বপ্নজাল স্বে হইল।

দগুন তাহার চমক ভাঙ্গিল, দেখিল কাজী-সাহেব তাহার পাশে আসিয়া বসিয়াছেন। সঙ্গীত কখন থামিয়া গিয়াছে, পিয়ানো-বাদিনী কখন চলিয়া গিয়াছে তাহা তাহার পেয়ালই হয় নাই। কাজী-সাহেবের শাশ্রমণ্ডিত স্নিগ্ধ মুখের দিকে সে চাহিল। এ লালসার স্বধা-হলাহলময় নদী পার হইয়া ভোগবতীর শেষে আসিয়া পৌছিয়াছে, অতৃপ্ত অবসন্ন এই প্রৌঢ় স্রবশিল্পীর পাশে বসিয়া তরুণ চিত্রশিল্পীর নিকট এই স্নান জ্যোৎস্না রজনী বড় করুণ লাগিল।

বার্থ যৌবন, বার্থ সব আশা, জীবনের মর্ম্মস্থলে যেন মায়াবিনীর বাসা, সে ভোলায়, মাতায়, হাসায়, তারপরে কাদায়, ধরা কিছুতেই দেয় না। প্রাণ যদি একটুকু কাহারও প্রেম হৃদয়-পেয়ালায় ভরিয়া তপ্ত তৃষিত ওষ্ঠে ধরিতে চায় অমনি পাত্র নিমেষে ভাঙ্গিয়া শতখান হয়।



একটি পাখী জ্যোৎস্নায় মাতোয়ারা হইয়া ডাকিতে ডাকিতে উড়িয়া গেল। কীটসের মত রজতের প্রাণ কোন চিরবার্তার বেদনায় ভরিয়া উঠিল—

O for a draught of vintage, that hath been

Cool'd a long age in the deep-delved earth,

ধীরে রজত ডাকিল, কাজী-সাহেব।

স্বিল্পস্বরে কাজী বলিলেন, কি ?

—আপনার সঙ্গে আবার কবে দেখা হবে জানি না, আপনি সেই গানটা একবার আমায় শোনান।

—কোনটা ?

—মীরার যে গানটা সেদিন পড়'ছিলেন।

দ্বিতীয়বার বলিতে হইল না। কাজী তাঁর ভাঙ্গা গলায় তপস্বিনীর ভক্তিপূত সঙ্গীত ধরিলেন।—

মুহানে চাকর রাখো জী,

চাকর রহসু', বাগ লগাসু', নিত উঠি দরসন পাসু'।

বুন্দাবনকী কুংজ গলিনমে', তেরী লীলা গাসু' ॥

সাঁবরিয়া মুহানে চাকর রাখো জী,

হরে হরে সব বাগ লগাউ', বিচ বিচ রাথু' বারী।

সাঁবরিয়াকে দরসন পাউ' পহির কুসুমী সারী ॥

মুহানে চাকর রাখো জী।

গান শেষ হইলে রজত ধীরে বলিল, কাজী-সাহেব, আর আপনাকে জাগিয়ে রাখ'ব না, ঘুমোতে যান, কালই আমি বোধ হয় চলে যাচ্ছি।

—কালই ! কেন ?

—হাঁ, তাই ঠিক করলুম।

—না না, আমরা ছাড়লে তো।

—না, কাজী-সাহেব।

তাঁহার গলার বাখাভরা স্বরে চমকিয়া কাজী ধীরে তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, অত অধীর হলে চলবে কেন, আর আপনার বন্ধুটিকে আনলেন কেন, ওকে আমার মোটেই পছন্দ হয় না—গোলযোগ বাধাতে উনি মজবুৎ—কিন্তু আমার কথা যদি শোনেন, যাবেন না।

রজত একবার কাজী-সাহেবের মুখের দিকে চাহিয়া কোন কথা না বলিয়া উঠিয়া গেল।

মধ্যরাত্রে কাজী-সাহেবের ঘুম বার বার ভাঙ্গিয়া যাইতেছিল, নুকের সব রক্ত যেন গাথায় গিয়া উঠিয়াছে। তিনি ধীরে বারান্দার বাহির হইলেন। রজতের ঘরে তখনও আলো জলিতেছে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। অব্যবহৃত দ্বার দিয়া ধীরে ঢুকিয়া দেখিলেন, রজত নিবিষ্ট মনে রমলার ছবি আঁকিতেছে, সে যেন চোখ বুজিয়া তুলি বুলাইয়া চলিয়াছে। ক্ষীণদৃষ্টি কাজী-সাহেবের নিকট এ মৃত বাতির আলোয় ছবি আঁকা অসম্ভব বলিয়া বোধ হইল। কাজী-সাহেব শুক মুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া দাড়িতে হাত বুলাইতে লাগিলেন।

রজত ফিরিয়া তাকাইল, কাজী-সাহেবের ভাবে-ভরা ভাসা ভাসা চোখের উপর তাহার দীপ্ত চক্ষু চশমার কাঁচ ভেদ করিয়া গিয়া পড়িল। তাঁহার জটার মত কেশ, গৈরিক বেশের উপর চোখ বুলাইয়া মুহূর্ত হাসিয়া রজত আবার ছবিতে মন দিল।

কাজী-সাহেব একটি গান মুহূর্ত গুঞ্জরণ করিতে করিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। বাকী রাতটুকু আর তাঁহার ঘুম হইল না।

পরদিন প্রভাতে চায়ের টেবিলে যখন রজত যোগেশ-বাবুকে জানাইল, সে আজই চলিয়া যাইতে চায়, রমলা-কিন্মা মাখবী কোন কথা বলিল না, কেহ কাহারও মুখের দিকে তাকাইতে সাহস করিল না,

আশ্চর্য্যান্বিতও হইল না, যেন এ ঘটনা ঘটিবে তাহা তাহারা জানিত। যোগেশ-বাবুও বিশেষ কিছু আপত্তি করিলেন না। বলিলেন, যদি সুবিধা বোধ না হয় তিনি জোর করিয়া রাখিতে চান না। গতরাত্রির মদের ঝোঁকটা তখনও তাঁহার যায় নাই। রজত বলিল, কলিকাতায় যাইয়া আর একজন ভাল আর্টিষ্টকে পাঠাইয়া দিবে।

রজত তাহার জিনিষগুলি গোছাইতেছিল, চামড়ার ব্যাগ খুলিয়া ছোট-খাট জিনিষগুলি সাজাইতেছিল। নিঃশব্দে রমলা ঘরে প্রবেশ করিল, অর্ধেক ভেজান দরজার কাছে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া তাহার চিরবহনভরা সুরে বলিল, আপনি সত্যিই চলে যাচ্ছেন ?

কপিকের জন্ত রমলার নোদ্ররেণুর মত রাঙা মুখের দিকে চাহিয়া রজত রংএর বাক্সটা শেভিংএর সরঞ্জামের পাশে রাখিল।

চুলগুলি দোলাইতে দোলাইতে রমলা বলিল, কেন ভাল লাগল না ?

রজত রমলার অতলস্পর্শ কালো চোখের দিকে একটুখানি চাহিয়া বলিল, অনেক সময় খুব ভাল লাগলেও চলে যেতে হয়।

হাসির সুরে-রমলা বলিল, পালিয়ে যাচ্ছেন বুঝি ?

রজত নীরবে তাহার ক্রমালগুলি গুছাইয়া রাখিতে লাগিল।

দরজাটা দোলাইতে দোলাইতে রমলা বলিল, বা আমাদের ছবিগুলো আঁকা হল না ?

ওই আপনাদের ছবি, বলিয়া বিছানার কোণ হইতে দু'খানি ছবি রমলার সম্মুখে টেবিলে রাখিল। একখানি মাধবীর, আর একখানি রমলার ছবি। প্রথমে আসিয়াই মাধবীকে যে রূপে দেখিয়াছিল,— সেই পামগাছের তলায় পাঠনিরতা মাধবী। আর রমলার ছবিখানি ডুলাকঅঙ্কিত ওমরখৈয়ামের সাকীর মত—জ্যোৎস্নার স্বপ্নভরা আলোয় হান্নাহানাকুঞ্জের পাশে সে দাঁড়াইয়া।

ছবিখানি টেবিল হইতে তুলিয়া লইয়া একটু দেখিতেই রমলার মুখ শরৎ-উষার আকাশের মত রাঙা হইয়া উঠিল। রজত তখন ধীরে ব্যাগের উপর ঝুঁকিয়া কাপড় জামাগুলি কোনমতে গুজিয়া রাখিতেছিল। সেই নত দীর্ঘ দেহ বিপর্যস্ত কেশভরা স্ফুটাম মুখের দিকে রমলা ক্ষণিক চাহিয়া রহিল। তাহার ইচ্ছা হইল, রজতের হাত হইতে ব্যাগটা টান মারিয়া কাড়িয়া লইয়া সমস্ত জিনিষ ঘরে ছড়াইয়া ফেলিয়া আবার ভাল করিয়া গুছাইয়া দেয়। রমলার রাঙা মুখের দিকে কটাক্ষ করিয়া রজত বলিল, কেমন হয়েছে ?

দৃষ্টান্তে রমলা বলিয়া উঠিল, এ কাবাবাবুকে দেবেন না।

বাঁশীগুলি ব্যাগে রাখিতে রাখিতে রজত বলিল, তবে দিন, বাঞ্ছা পূরে নি, এখনও জায়গা আছে।

ভীতলজ্জিতভাবে হুকুমের ভঙ্গীতে রমলা বলিল, না, এ কক্ষনো কাঁউকে দেখাতে পাবেন না।

রমলার প্রদীপ্তমুখের দিকে চাহিয়া রজত বলিল, তবে দিন আমি নিয়ে যাই।

রজতের দিকে স্নিগ্ধ কটাক্ষ করিয়া, না আমি নিয়ে চল্লম, বলিয়া রমলা ছবিখানি আঁচলে ঢাকিয়া ছুটিতে ছুটিতে সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া আপনার ঘরে ঢুকিয়া দরজায় খিল দিল।

বাকী জিনিষগুলি যে-কোনপ্রকারে তাড়াতাড়ি পুরিয়া রজত বাক্সটা কোনমতে বন্ধ করিয়া বাঁচিল। চেয়ারটায় অতি শ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িল।

কিছুক্ষণ পরে মাধবী আসিয়া দরজার গোড়ায় দাঁড়াইতেই সে দীরে দাঁড়াইয়া উঠিল।

ধীরকণ্ঠে মাধবী বলিল, আপনি আজ যাচ্ছেন ?

নম্রকণ্ঠে রজত বলিল, হাঁ।

মাধবী একটু চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ইচ্ছা হইল জিজ্ঞাসা করে, কেন চলে যাচ্ছেন, কয়েকদিন বাদে গেলে হত না? মনে মনে যাহা ভাবা যায় তাহার সবই যদি বলা যাইত তবে জীবনের সুখ বাড়িত কি কমিত বলিতে পারি না, তাহাই বোধ হয় ভাল হইত। সে যাহাই হউক, মাধবী কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না, স্থির মূর্ত্তির মত দাঁড়াইয়া ধীরে বলিল, পুস্পুস্ ঠিক করতে হবে কি?

—না; মোটরেই যাব।

—আচ্ছা, আমি মনিয়াকে দিয়ে চিঠি লিখে পাঠাচ্ছি। সঙ্গে কি খাবার দেব?

—কিছু দেবার দরকার নেই।

—না, রমু কোথায় গেল, সে কি রোষ্ট্ আর পুডিং করবে বল্ছিল। আপনার থাকতে অনেক অসুবিধে হল, ক্ষমা করবেন।

শ্লিষ্ট বিনীতকণ্ঠে রজত বলিল, না, না, আমারই যদি কোন দোষ হয়ে পাকে, আমায় ক্ষমা করবেন।

স্থির হইয়া মাধবী দাঁড়াইয়া রহিল। এই পদ্মরাগের মত রাঙা মুখ, নিখুঁত সৌন্দর্য্যভরা দেহ, এ যেন কত রাত্রির অশ্রু জমাট হইয়া দীপ্ত শুভ্র হইয়াছে, এ যেন মূর্ত্তিমতী বেদনা, এই শুভ্র স্নন্দর কপোলে কত ব্যথাময় দুঃখরাত্রি আঘাত করিয়াছে, কিন্তু কোন চিহ্ন রাখিয়া যায় নাই, এ যেন কত ব্যথা সহিয়াছে, কত ব্যথা সহিবে। এই পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যময় বেদনার দিকে চাহিয়া রজতের মাথা নত হইয়া আসিল।

বারান্দার শেষপ্রান্তে যতীনের টুপি দেখা যাইতে মাধবী ধীরে সরিয়া গেল।

হালো রজট, এ কি, এত ঝিমিয়ে পড়েছ, cheer up old boy!  
—life—struggle—energy—বলিয়া রজতের পিঠ চাপড়াইয়া হাতে ঝাঁকুনি দিয়া হাত পা ছুড়িয়া যতীন সমস্ত ঘর যেন কাঁপাইয়া তুলিল।

রজত ধীরে হাসিয়া বলিল, আমি তো আর তোমার মত একটা machine of money-making নই যে দিনরাত সগানবেগে ঘুরছি আর ঘুরছি।

—তা বটে, তোমরা আর্টিষ্ট।

—হাঁ, আমরা ভাই, গ্রীষ্মে জলি, বর্ষায় কাঁদি, শরতে হাসি, বসন্তে উদাস হয়ে বেরিয়ে পড়ি !

—ভ্যাগাবণ্ড্ আর কি—তোমার চেয়ে আমার কলে যে কুলিটা পাটে সমাজে তার বেশি প্রয়োজন, জান ? আরে packing ? তাই বল, so sorry, কি হল ?

—এই তো বলে, ভ্যাগাবণ্ড্, এক জায়গা বেশি দিন শইবে কেন ?

—তা বটে, যেখানে যাবে একটা গোলযোগ বাধাবে, নিজেকে টিক্বে না, আর কাউকে টিক্বে দেবে না।

—তুমিও কি আজ যাচ্ছ ?

—তা বলতে পারছি না, that depends, বলিয়া বতীন থামিয়া গেল। আচ্ছা, তুমি গুচোও, শ্বিথের কাছে ঘুরে আসছি, cheer up—বলিয়া রজতকে আর এক ঝাঁকুনি দিয়া সে চলিয়া গেল।

বতীন কিন্তু সত্যি শ্বিথসাহেবের কাছে গেল না ! সে গেটের নিকটে আসিয়া এক পামগাছের কাছে দাঁড়াইল। একখানি চিঠি গাছের তলায় ভীরাহত পাখীর মত আসিয়া পড়িল। দৃঢ়হস্তে খামখানি তুলিয়া ছিঁড়িয়া পড়িল। আইভরি-ফিনিস কাগজের এককোণে একটি কথা লেখা। তাহার চোখ নাচিতে লাগিল, মুগ্ধ দৃঢ় একটু রুদ্ধ হইল। কাগজখানি হাতের মুঠায় পাকাইতে পাকাইতে প্যান্টের পকেটে পুরিয়া সে একবার লালবাড়িটার দিকে চাহিল, তারপর একটু টলিতে টলিতে মোটরের দিকে অগ্রসর হইল। মোটরে উঠিয়া আর একবার বাড়িটার লাল পথের দিকে চাহিল। ইউক্যালিপ্টাস্ গাছের সারির পাশ দিয়া

মাধবীর শাড়ীর লাল পাড় লাল কাঁকরের উপর লুটাইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। সেই সময় রক্তত যদি ডুইং-রুমের সম্মুখে বারান্দার কোণে থাকিত তবে সে হয়ত তাহার স্টুটকেশে রংয়ের বাক্সটা তখনও ভরিত না; কিন্তু তখন সে একটি সিন্ধের রুমালের মধ্যে রমলার একটি ছোট ছবি রাখিয়া বাক্স বন্ধ করিতেছিল। আর তাহার উপরের ঘরে রমলা তাহার বাক্স খুলিয়া শাড়ীগুলির তলায় নিজের ছবিখানি রাখিতেছিল।

ষতীনের মোটরের পিছনে-ওড়ানো লালবুলি দেখিতে দেখিতে মাধবী ধীরে ধীরে গেটের দিকে অগ্রসর হইয়া তাহার প্রিয় পামগাছের তলায় আসিল। মোটরের শব্দ যখন দূরে মিলাইয়া গেল, সে কাঁকরের উপরই যেন অতি শ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িল। শূণ্যমনে রৌদ্রভরা প্রান্তরের দিকে চাহিয়া রহিল। আকাশ আলোক অতি উদাস, চারিদিক নিৰ্ম্মম, যেন রৌদ্রময়ী রাত্রি।

কাজী-সাহেব তখন যোগেশ-বাবুকে জেবুয়েসার কবিতা শুনাইতেছেন—

গুফ্ তম্ আজ ইশ্কে বুত্

আয়্ দিল্ চে হাসিল কর্দাই।

গুফ্ ত্ বারাহাসিলে জুজ

নালাহায় হম্ নিশ্ ॥

প্রিয়া প্রেমকে জিজ্ঞাসা করলুম, প্রেম তুই কি লাভ করিলি? প্রেম উত্তর দিল, অশ্রু ও রোদন ভিন্ন কিছুই না।

নীলসমুদ্রের তীরে সোনালী বালুকার সমুদ্র—ক্রোশের পর ক্রোশ, ক্রোশের পর ক্রোশ। অনন্তের চিরচঞ্চল চিরকল্লোলময় শিথলনীল রূপের পাশে চিরস্থিত বিরাট শূন্যতাময় উদাস স্তব্ধ ধূসর রূপ—তাহার উপর চির জ্যোতির্ষ্ময়ের গর্মাগমনের পথচক্র জ্যোতিষ্কমণ্ডলের নর্তনমঞ্চ অনন্তব্যোম।

রাত্রির বহুস্রময় অন্ধকারের ভিতর ধূসর বালুভূমির উপর দিয়া একখানি জীর্ণ খর্জুরপত্রাচ্ছাদিত গরুর গাড়ি চলিয়াছে। কয়েকখানি কালো মেঘে দশমীর চাঁদ ঢাকিয়া গিয়াছে, ছোট ছোট দৈত্যের মত ছিন্নকালো মেঘভরা আকাশে তারাগুলি পথহারা। শিশুদের মত করুণ নয়নে তাকাইয়া আছে। পথহীন জনহীন ভূমি অন্ধকারের সহিত মিশিয়া গিয়াছে, চারিদিকে তিমির রাত্রির মায়া, তাহার মন্য দিয়া মানবের এই অতিপ্রাচীন যানটি রাত্রির পরপারে কোন অরণ-লোকে পর যাত্রী।

গোরুর গাড়িটি একটু বেগে চলিতেছে, তাহার কেরোসিনের লণ্ঠনের মূহ আলো বালুকারাশির উপর ঝকঝক করিতেছে, শীর্ণ গোরু দুইটি মাঝে মাঝে বিমাইয়া পড়িতেছে, আর বিড়ি টানিতে টানিতে উড়িয়া গাড়েয়ান তাহাকে পুচ্ছ মলিয়া ঠেলা দিয়া জাগাইয়া দিতেছে; তারাগুলির মত করুণ চোখে চাহিয়া গোরু দুইটি মেঘাচ্ছন্ন পথের দিকে অগ্রসর হইতেছে, গলার ঘটাগুলি বাজিয়া উঠিতেছে,—কতদূর আর কতদূর?

গাড়ির ভিতর বহুক্ষণ নিদ্রা ঘাইবার রথা চেঁচা করিয়া যে-যুবকটি মাথার চুলগুলি নাড়িতে নাড়িতে উঠিয়া বসিল, সে ব্রজত। পিছনের ঝাপি তুলিয়া দিয়া ছাউনির গায়ে এক বালিশ রাখিয়া তাহাতে হেলান



দিয়া বসিয়া সে একটা চুরুট ধরাইল। চারিদিক মৃত্যুপুরীর মত নির্জন, ছায়ায় ভরা, সমুদ্রের কল্লোল স্বদূরদেশের স্বপ্নের মত, বৃকচাপা দীর্ঘ-নিশ্বাসের মত অতি মৃদু বাতাস বহিয়া বালুকারাশি কাঁপাইয়া সির সির করিয়া বহিতেছে, একটি তারা মাথার অতি নিকটে জ্বলিতেছে, তাহার নিশ্বাস যেন গায়ে লাগিতেছে। রজতের গা সির সির করিতে লাগিল, কিন্তু পায়ের কাছে চাদরটা টানিয়া লইতেও কুঁড়েমি ধরিল। এই ভগহীন জীবহীন পথহীন বালুসমুদ্রের উপর দিয়া রাত্রির অন্ধকারে কোথায় তাহার যাত্রা! কোনারকের বে-শিল্পসৌন্দর্য্য তাহার মনকে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে, রাত্রিপ্রভাতে তাহার তো দেখা মিলিবে। কিন্তু? ধীরে সে চাদরটা তুলিয়া লইয়া পায়ে জড়াইল, চিরবহুসময় আজন্ম ঝুপিত দুইটি কালোচোখ তাহার সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল। এই, অসীম স্তব্ধ শূন্যতা ছাড়াইয়া অন্ধকার ছাড়াইয়া সে চলিয়াছে, পথের কোন সঙ্গিনীর জন্ম, কোন কণ্ঠের কথাগীতের জন্ম, কোন মুখের দীপ্ত আলোর জন্ম প্রাণ ভূষিত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছে। একটি ছোট নদীর তীরে গাড়ি আসিয়া পৌছাইল। অন্ধকার রাত্রির চোখের জলের মত নিষাখিয়া নদী মরুভূমির বুক হইতে উৎসারিত হইয়া অতি ধীরে বহিয়া বাইতেছে। কয়েকটি পাখীর ডানার শব্দে আকাশ শিহরিয়া উঠিল, মেঘ সরিয়া গিয়া চাঁদের আলো দেপা দিল, বাতাস জোরে বহিতে লাগিল। নদীজলের ছলছল শব্দে রজত যেন স্বপ্ন হইতে জাগিয়া উঠিল। অন্ধকারের বৃকে কোন আখির আলোর জন্ম প্রাণের কামান মত এই নদীটি।

ধীরে ধীরে রজত গাড়ি হইতে নামিয়া লোহাবানো পাহাড়ে লাঠিটি লইয়া নদীর তীরে আসিয়া দাঁড়াইল। চারিদিকে কালো ছায়ায় মায়া, চাঁদ হইতে ঝরিয়া পড়া আলো সে অন্ধকারে যেন পথ হারাইয়া ফেলিয়াছে। নদীর পরপারে কয়েকটি মানুষের কণ্ঠ শোনা বাইতেছে,

কয়েকটি উড়িয়া পাল্কিবেহারাদের গুজরণ, দুইটি আলো মিটিমিটি জলিতেছে।

এই জন, আলো, মাহুষের কণ্ঠ শুনিয়া রজতের মন যেন সচেতন হইয়া উঠিল। ধীরে নদীর তীরে বসিল। সহসা পরপারের মায়ালোক আগুনের রংএ রঙীন হইয়া উঠিল। উড়িয়া বেহারাগুলি আগুন জ্বালাইয়া তামাক খাইতে বসিয়াছে। আগুনের রাঙা শিখার চারিদিকে গোল হইয়া তাহারা বসিয়াছে। তাহাদের কালো মুখ হলুদের রঙে ছোপানো। নিকটে পাল্কির উপর হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া এক তরুণী মূর্তি, ঠিক একখানি ছবির মত, মুখ ঠিক দেখা যাইতেছে না। শুধু তাহার শাড়ীর ঝলমলানি আর কণার স্বর আর তাহার হুতীক্স স্পষ্ট ছায়া অগ্নিশিখাময় পটে ছবির মত আঁকা।

গোবরুর গাড়িখানি যখন নদী-পার হইয়া অপর তীরে পৌছিল তখন পাল্কি সম্মুখে-বহুদূর পথ অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। রজত দূরে মরীচিকার মত পাল্কির আলোর দিকে চাহিয়া রহিল। গাড়ি মৃদু আন্তর্নাদে চলিতে লাগিল।

দূরে অন্ধকারে গাছের ছায়ায় একটি ছোট গ্রাম স্তম্ভ, গাঝে গাঝে এক-একটা গাছ যেন পথের দাপ হইতে মৃগ বাড়াইয়া আবার অদৃশ্য হইয়া পড়িতেছে, অন্ধকারের ভিতরে হরিণের পাল কোঁধায় ছুটিয়া গেল। যাত্রাপথের বিভীষিকা যেন কাটিয়া যাইতেছে, বিরাট শূন্যতা প্রাণের হিল্লোলে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে, লক্ষকোটি তারার গমনাগমনের ছন্দ, কতশত কীটপতঙ্গের রিনিঝিনি। এ পৃথিবী জুড়িয়া যাত্রার সহিত রজতও চলিয়াছে।

ধীরে বাঁশীটি লইয়া রজত একটি গানের স্বর বাজাইতে লাগিল, পিছনে-ফেলা নদীর কালো জল যেন বালুতটের কানে কানে তাহারি গানের কথা কহিয়া যাইতে লাগিল,—

“আমি তোমায় যত শুনিয়েছিলাম গান

তার বদলে আমি চাইনি কোন দান।”

সম্মুখপথে পাল্‌কিতে বসিয়া রমলা পাল্‌কিবেহারাদের কৰুণ গুঞ্জন-  
ধ্বনির স্রব্রে স্রব্রে গাহিতেছিল—

“এইটুকু মোর শুধু রইল অভিমান,

ভুলতে সে কি পার ভুলিয়েছ মোর প্রাণ।”

পাল্‌কি ও গোকর গাড়ি চলিয়াছে. আলো-অন্ধকারের স্রোতের ভিতর  
দিয়া। দুই যাত্রী পরস্পর হইতে বহুদূরে, তবু তাহারা পরস্পরের সঙ্গ  
অনুভব করিতেছে।

একে একে তারা নিভিয়া যাইতেছে, জ্যোৎস্না ম্লান হইয়া আসিতেছে,  
বার্তাস থামিয়া গিয়াছে। আসমুদ্র চন্দ্রভাঙ্গা উষার আলোক-আধারে  
স্তব্ধ। জ্যোতির্ষ্ময় সন্তান জন্মের প্রসববেদনার গত সমস্ত আকাশ  
কাঁপিতেছে।

পূর্বাকাশে রক্তবিন্দুর মত এক অগ্নিশূলিক জলিয়া উঠিল, ধীরে  
ধীরে দিকে দিকে অগ্নিশিখা নাচিয়া উঠিতেছে।

রক্ত গাড়ি হইতে নামিয়া লাঠি হাতে করিয়া পূর্বাকাশে অনলভরা  
মেঘতুণের দিকে চাহিয়া গাড়ির আগে আগে চলিল। কাঁধ বদলাইতে  
সম্মুখে পাল্‌কি একবার থামিল, তাহার তরুণী আরোহিণী নামিল, উষার  
রক্তমায়ায় রক্ত তাহার স্বপ্নমূর্তি আবার দেখিতে পাইল।

হাজারিবাগের পথের সেই সম্ভার কথা মনে পড়িল। সেই যে  
অন্ধকার রাত্রির দিকে ঝুঁকিয়া-পড়া তীর-বঁধা নীড়-হারা পাখী যাত্রা  
করিয়াছিল, সে যেন জ্যোতির্ষ্ময় লোকের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিয়াছে,  
সমুদ্রের জলে স্নাত নিখল দুই পাখা মেলিয়া আবার নব আলোকের  
যাত্রা শুরু করিয়াছে।

আকাশবীণার স্বর্ণতন্ত্রীতে আলোকের জয়গান বাজিয়া উঠিল ;

পৌছিয়াছে, অন্ধকার রাত্রি পার হইয়া জ্যোতির্ষয়ের দ্বারে সে আসিয়া পৌছিয়াছে। তিমিরহয়ার উন্মুক্ত করিয়া তিনি সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছেন। গলিত সোনার মত আলোর দ্বারা পূর্বাকাশ হইতে ঝরিয়া পড়িয়া সমুদ্রতরঙ্গে রক্ত-তরঙ্গের মত গড়াইয়া আসিতেছে, রাত্রির কালো পাথরের উপর রাঙা আলোর তরঙ্গ আছাড়ি পিছাড়ি পড়িয়া ভাঙ্গিয়া ধূলিসম চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া দিকে দিকে ছড়াইয়া যাইতেছে, বালুভূমি স্বর্ণরেণুর মত ঝিকিমিকি করিতেছে, চন্দ্রভাগার তীর্থজল রক্তচন্দন-স্রোতের মত দেখাইতেছে।

কোনারকের মন্দির পূজা প্রদীপের শিখার মত জলিতেছে; তাহার ভগ্নচূড়ায়, তাহার মরুশয্যানিমগ্ন পাথরগুলিতে, তাহার বনশিখরে আতপ্ত-রক্তের প্রলেপ মাথানো, রাঙা আকাশের পটে পূজারত সাদক মূর্তির মত আঁকা। সূর্য্য দেবতার প্রতি মানব অন্তরের চিরন্তন বন্দনা, শিল্পীর এই মানস-কমল ধরণীর বুক হইতে উষ্ণসিত জয়গানের মত এই জনশৃঙ্খ সমুদ্রকূলে বালুভূমে শতাব্দীর পর শতাব্দী জাগিয়া আছে, দিনের পর দিন নব নব যাত্রিদলের কানে কানে পাথরের বন্দনাগান বাজিয়া উঠিতেছে,—জয়, আলোর জয়, সূর্য্যদেবতার জয়!

রাঙা আলোর গায়া ধীরে ধীরে কাটিয়া যাইতেছে। হৃদের মত সাদা আলো, চারিদিকে প্রথর প্রদীপ্ত আলো।

তরুণী পাল্কির ভিতর উঠিয়া বসিয়াছে, ছয় বেহারার কাঁধে পাল্কি যেন উড়িয়া চলিয়াছে। দূরে মিলাইয়া গেল।

রজত ধীরে গাড়িতে উঠিল। গাড়ি চলিতে লাগিল।

সেইদিন সন্ধ্যায় মৈত্রীবনের স্নিগ্ধছায়ায় এক বটগাছের নির্জন কোণে রজত ও রমলা পাশাপাশি আসিয়া বসিল। সমস্ত দিন ধরিয়া তাহারা কোনারকের মন্দির ঘুরিয়াছে, প্রতি শিলা, প্রতি মূর্তি যেন প্রদক্ষিণ করিয়াছে। রজত রমলাকে সব বুঝাইয়া দিয়াছে—এই

উড়িষ্যার শিল্পধারার সঙ্গে ভারতের অগ্র শিল্পধারার যোগাযোগ, ইহার শিল্পপ্রণালীর কৌশলগুলি, সূর্য্যমূর্ত্তি সম্বন্ধে কোন্ পণ্ডিত কি বলিয়াছেন, রাজহস্তীর সুবিপুল গাভীৰ্ঘ্যময় মূর্ত্তি, অরুণ-অশ্বে গতির ভাবাত্মক মূর্ত্তি, ইত্যাদি নানা কথা বলিয়া লাক্কুলিয়া নরসিংহদেবের এই আশ্চর্য্য শিল্পকীর্ত্তির ব্যাখ্যা করিয়াছে।

সমস্ত দিন বাহিরের কথা হইয়াছে, দুই জনের মনে যে কথাগুলি কানায় কানায় ভরা ছিল, সে মনের কথা কেহ কিছুই বলে নাই।

দুইজনে পাশাপাশি বসিল, চারিদিকে আলোছায়ায় মায়া, সম্মুখে একাদশীর চন্দ্র উঠিতেছে।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা, তুমি অমন ক'রে চলে গেলে কেন ?

ধীরে রজত বলিল, সে আর-একদিন বন্ব, আজ থাক—আচ্ছা তুমি যতীনের বিয়েতে গিয়েছিলে ?

রমলা বলিল, না যাইনি। তুমিও যাওনি ?

রজত বলিল, আমি তো কল্‌কাতায় ছিলাম না ; চিঠিটা কল্‌কাতা ঘুরে আগ্রায় যায়, সেদিন তাজমহল দেখে কিবুছি, ঘরে এসে দেখি একথানা লাল চিঠি, সমস্ত রাত সেখানা খুলতে সাহস হয়নি।

ও, বলিয়া রমলা হাসিয়া উঠিল, গাছের পাতাগুলিও সে হাসিতে নাচিয়া উঠিল !

রজত বলিল, হাঁ, পরের দিন যখন খুলে পড়লাম মাধবীর সঙ্গে বিয়ে—

তারপর, কি করলে ? বলিয়া রমলা দুষ্টামিভরা চোখে চাহিল।

তাহার হাতের সোনার চুড়িগুলি নাড়িয়া টুং টুং মিষ্টি শব্দ করিতে করিতে রজত বলিল, তক্ষুনি প্যাক করে, ষ্টেশনের দিকে ছুটলুম।

—বিয়েতে যেতে ?

—না।

—তবে ?

রমলার মুখের দিকে বিদ্যুৎ-কটাক্ষ করিয়া রজত বলিল, তোমার সন্ধানে । 'ভাব্‌লুম সৌন্দর্যালক্ষ্মী যখন বাঁধা পড়েন নি, একবার তো দেখা পেয়েছিলুম ; এই পাথরের রাজ্যে, কবর ঘুরে শিল্পসুন্দরীর সন্ধান করে' আর কি হবে ?

—শিল্প দেখার নাম করে বেশ দেশে দেশে ঘুরে বেড়ান হয়েছে ! কোথায় কোথায় গিয়েছিলে ?

—দিল্লী, আগ্রা, অমৃতসর ।

—বেশ, দিব্যি একা একা বেড়িয়ে আসা হল !—জান, তোমার জন্তে, এবার আমার পরীক্ষা দেওয়া হল না ?

রজত বলিল, আর তোমার জন্তে আমার একখানাও ছবি আঁকা হয়নি, আর কিছুদিন হলে starve করিয়ে ছাড়তে ।

কাঁধে কাঁধ ঠেকাইয়া দুইজনে বসিয়া রহিল ।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা, স্বীবনটা কি মজার, নয় ? পৃথিবীটা মাঝে মাঝে এমন অদ্ভুত লাগে, যখন ভাবতে বসি কিছুই বুঝতে পারি না ।

তাহার চুলগুলি লইয়া খেলিতে খেলিতে রজত বলিল, বুঝতে না চেষ্টা করাই সবচেয়ে ভাল, ততক্ষণ পিয়ানো বাজালে—

রমলা ধীরকণ্ঠে বলিয়া যাইতে লাগিল, আচ্ছা, ধরো, সাত মাস আগে, তুমি কোথায় ছিলে, আমিই বা কোথায় ছিলাম, কেউ কাউকে জানতুম না তো, মাঝে মাঝে ভাবি কে যেন টেনে নিয়ে যায়,—সে কি ঘটাবে, কি দেখাবে, কোন্ পথে নিয়ে যাবে,—কত লোক তাকে কত কি বলে, কেউ বলে Fate, কেউ circumstances, কেউ God, কেউ Life force, আমি কিছুই বুঝতে পারি না ।

ধীরে রমলার কাঁধে হাত রাখিয়া রজত বলিল, কি দরকার বুঝে ? চেয়ে দেখ কি সুন্দর রাতটা—এই সাগর আর মরুভূমির মাঝে মন্দির—

এর দিকে চাইলেই যেন মনে হয় মাহুৰ শুধু সাগর ডিঙায়নি, মঞ্চভূমি পার হয়নি, বারুদ কামান তৈরি করেনি, সে মনের আনন্দে সৌন্দর্যের সৃষ্টি করেছে।

অতি মিষ্টি গলায় রমলা ডাকিল, এই !

রক্তত ধীরে উত্তর দিল, কি ?

একটু যেন ভীত হইয়া রমলা বলিল, ওদিকে কিসের শব্দ হচ্ছে ?

রক্তত একটু হাসিয়া বলিল, সাপটাপ হবে।

রমলা একটু গম্ভীর স্বরে বলিল, আচ্ছা, যে এমন সুন্দর রাত, এমন টাদের আলো সৃষ্টি করেছে, তার সাপ সৃষ্টি করবার কি দরকার ছিল ? যদি সাপকে সুন্দর করেই তৈরি করুলে, তার মুখে বিষ ভরে' দিলে কেন— ?

রক্তত বলিল, এক হাতে প্রাণ আর এক হাতে মৃত্যু, এক হাতে ফুলের মালা আর এক হাতে বজ্র—থাক্ ওসব কথা। দেখ, ওটা সাপ নয়, একটা হরিণ, কি সুন্দর চোখ দু'টো ! নয় ?

রমলা উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিল, lovely !

রক্তত রমলার আঙ্গুর-আঙ্গুলগুলি ধরিল। রমলার মনে হইল রক্ততের দেহ যেন একটি বাঁশী, রক্তধারার ছন্দে কি স্বর বাজিতেছে তাহা তাহার দেহের স্পর্শে অনুভব করিতে লাগিল। আর রক্ততের কাছে রমলা মুগ্ধিমতী সঙ্গীত, পথহারা সমস্ত রাগরাগিণী যেন তাহার মধ্যে আশ্রয় লাভ করিয়াছে। হাতে হাত জড়াইয়া দুইজনে বসিয়া রহিল।

তাহাদের ঘেরিয়া পিছনে বনের অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতে লাগিল, মন্দিরের প্রতি শিলায় মৃদঙ্গের মত জীবনকল্লোলময় কোন্ নীরব সঙ্গীত বাজিতে লাগিল। সম্মুখে একে একে তারা ফুটিয়া উঠিতে লাগিল, সোনালী বালুচরে জ্যোৎস্না ঝরিয়া পড়িতে লাগিল।

বিবাহের পর রজত ও রমলা পুরী হইতে কিছু দূরে নির্জন সমুদ্রতীরে গ্রীষ্মের বাকি মাসটা কাটাইল। নবদম্পতি প্রথমপ্রেমলীলায় জগতের সব মানুষ ও সব বস্তু যেন ভুলিয়া গেল। প্রতিজন প্রতিজনের নিকট অপরূপ মহাবিস্ময়কর পরমানন্দময় সৃষ্টি, নবজগৎ রূপে প্রকাশিত হইল। আর কোন মানুষের সঙ্গে দরকার রহিল না, এমন কি বহিঃপ্রকৃতির শোভাও থিয়েটারের দৃশ্যপটের মত তাহাদের নবজাগ্রত প্রেমের দীপ্তির নিকট ম্লান হইয়া গেল।

তরুণ ও তরুণীর প্রথম মিলনের দিনগুলি ! সে কি বিষয়ঘন আনন্দময়, সে কি অন্ধ-আবেগময় মহারহস্যভরা, সে কি অনাস্বাদিত অমৃতের স্বাদে দেহে মনে চিরউন্মাদনা। নটরাজ যে-মন্ত্র আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে নীহারিকাপুঞ্জ হইতে তারার মালা, অগ্নিপিণ্ড হইতে শ্যামলা পৃথিবী সৃষ্টি করেন, সেই সৃষ্টির আনন্দ প্রেমিক-প্রেমিকার চিত্তে নৃত্য করে। ধরণীর কিশোরী বয়সে যখন জলস্থলের বিভাগ হয় নাই, তখন অগ্নি জল হাওয়া যে-অজানা বেদনায় গোপন পুলকে মাতামাতি করিয়া বেড়াইত, সেইরূপ অসহনীয় ব্যথাময় স্থখে দম্পতির দেহমন কাপিতে থাকে। সে কি স্বপ্নভরা দিন, সে কি গল্পভরা রাত ! শিশুর হাসির চেয়েও স্নন্দর, প্রসববেদনার চেয়েও ব্যথাময়, বন্ধুণিলনের চেয়েও সুখময়, ভাইবোনের ভালবাসার চেয়েও মধুর, মাতৃস্নেহের চেয়েও পবিত্র।

রজত ও রমলার প্রথম মিলনের দিনগুলি ! দুইজনে দুইজনের মধ্যে যেন হারাইয়া গিয়াছে, প্রেমের নীহারিকা-পথে আপনাদের খুঁজিয়া পাইতেছে না, প্রতিজন যেন কোন্ অপূর্ব দেশে পথ হারাইয়া ফেলিয়াছে, পথের বাঁকে বাঁকে নব নব সৌন্দর্য আবিষ্কার করিয়া চলিয়াছে।



দেহের প্রতি অঙ্গ মনের প্রতি গোপন কক্ষ ঘুরিয়া ঘুরিয়া কত কৌতুক, কত ঔৎসুক্য, প্রতিক্ষণে নব নব অমৃত-ভাণ্ডারের রহস্য উদ্ঘাটন। কথা কওয়ায়, চুপ করায়, হাসায়, চোখের জলে, চাওয়ায়, না চাওয়ায়, ছোঁয়ায়, না ছোঁয়ায়, বসায়, চলায়, হাতের সঙ্গে হাতের ঝাঁপনে, কেশের সঙ্গে কেশের স্পর্শে, অধরের সঙ্গে অধরের মিলনে জগতের কোন্ অস্ত্রনিহিত আনন্দময় চৈতন্যের সহিত দুইজনের চেতনা একাকার হইয়া যাইত।

এখন বাহিরের বিশ্ব যদি চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায় কিছুই আসে যায় না; যে-সোনালী বালুচর সন্ধ্যায় মিলন শয্যা পাতে, যে-সিন্ধু মিলনগীত গায়, যে সূর্য্যোদয় সূর্য্যাস্তের স্বর্ণচ্ছটা মিলনক্ষণ রঙ্গীন করে, যে-জ্যোৎস্না মিলন-মুহূর্ত্ত স্নিগ্ধ করে, সব যদি শূণ্যে মিলাইয়া যায়, কিছুই আসে যায় না— দুইজন দুইজনের মধ্যে অনন্ত জগৎ খুঁজিয়া পাইয়াছে। রমলার অমল তনু সমস্ত বিশ্বের চেয়েও আনন্দময়, অকলঙ্ক নীলাকাশের দিনগুলি তাহারই চোখের উন্মীলিত দৃষ্টি, তারাতারা রাত্রি তাহারই লজ্জাজড়িত আঁখির কৃষ্ণ পল্লবের রহস্যময় ছায়া। তাহাদের দুইজনের মধ্যেই তো পুষ্প ফটিতেছে, কুহু ডাকিতেছে, সূর্য্য উঠিতেছে, সাগর গাহিতেছে, জ্যোৎস্না ঝরিতেছে—একটু মিলন যেন অনন্ত ক্ষণ, একটু বিরহ যেন অনন্ত যুগ—তাহাদের ঘেরিয়া মাধুর্য্য-প্রস্রবণ দিকে দিকে বহিয়া যাইতেছে।

মধু মধু, বাতাসে মধু বহিতেছে, আলোকে মধু ক্ষরিতেছে, আকাশে মধু ঝরিতেছে, সাগরে মধু টলমল করিতেছে, প্রিয়ার দৃষ্টি মধু ও তাহার বাক্য মধু, এই দেহ মধু, এই আত্মা মধু।

কোন সুকরাতে সহসা ঘুম হইতে জাগিয়া রজত দেখিত রমলার এলায়িত নিদ্রিত দেহ—গ্রহতারামণ্ডিত নিঃশব্দতিমিরবেষ্টিত আকাশের তলে এই নিদ্রাটুকু কি সুন্দর! কোন প্রভাতে রমলার আগে ঘুম ভাঙ্গিয়া গেলে সে রজতের স্পৃশ্য দেহের দিকে চাহিয়া থাকিত—এই বিশ্রক বিশ্রামের ছবি প্রভাতের আলোয় কি মধুর! কোনদিন দুইজনেই

একসঙ্গে জাগিয়া উঠিত, সে কি সুন্দর মধুর জাগরণ—দুইজনের চুপনে ঘেন পদ্মের মত প্রভাত ফুটিয়া উঠিত, দুইজনের মিলিত চোখের আলো দিয়া মধুর হাসি দিয়া দিনের আলোর সৃষ্টি হইত ।

রৌদ্র-উদাস কর্মহীন অনস ছুপুরে ঘরের সব জান্না বন্ধ করিয়া শুধু সমুদ্রের দিকের দরজাটা খুলিয়া রাখিয়া সেই দরজার সামনে দুইজনে পাশাপাশি চেয়ারে বসিত । সমস্ত ছুপুর হেলাফেলা করিয়া কাটিত । সম্মুখে উদাস জনহীন বালুচরে আলোর প্রখর দীপ্তি আর সাগরের একত্বের করুণ সঙ্গীত—কখনও দুইজনেরই অজ্ঞাতে দীর্ঘনিশ্বাস পড়িত, মন উদাসী হইয়া উঠিত, কখনও রক্ত চূপচাপ বসিয়া রমনার চুলগুলি লইয়া খেলা করিত আর রমনা শুদ্ধ পুলকের বিদ্যুতে চকিত হইয়া উঠিত, কখনও রমনার অপগ্যাপ কোতুকে তীব্র হাস্যদগ্ধ কথায় অনস মধ্যাহ্ন চকিত হইয়া উঠিত ।

সন্ধ্যার সময় সাগরতীরে দুইজনে বেড়াইত, ডেউয়ের সহিত খেলা করিতে করিতে রমনা জুতা ভিজাইয়া ফেলিত আর রক্ত সেই ভিজা জুতা বহিত ।

জ্যোৎস্নারাত্রে উদ্বেলিত সমুদ্রের দিকে চাহিয়া দুইজনে পাশাপাশি বসিত, রক্তের কোলে রমনা মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়িত, তারাগুলির দিকে চাহিয়া সহসা অনলক্ষ্যে মুহু নিশ্বাস পড়িত—জীবন যদি চিরকাল এইরূপ স্বপ্নস্বপ্নের মত কাটিতে পারিত ! রক্তের স্নিগ্ধ চোখের উপর তাহার কালো চোখ গিয়া পড়িত—এইরূপ শান্ত স্নিগ্ধ মধুময় যদি সমস্ত দিনরাত্রি হইত ! পরস্পর বেশিক্ষণ চোখে চোপ রাখিয়া থাকিতে পারিত না, রক্ত সাগরের দিকে চাহিত, রমনা আকাশের দিকে ; সাগরের করুণ স্বরের সঙ্গে দুইজনে চূপচাপ ভাবিত ।

রক্ত ভাবিত—কেন একে এত ভালোবাসি ? এই কি সত্য ভালোবাসা ?

রমলা ভাবিত—এই কি প্রেম ? একেই লোকে বলে ভালোবাসা ? না, সে আরও কিছু অপূর্ণ বিষয়কর মধুময় ?

দুইজনেরই সন্দেহ জাগিত, মনে হইত, হয়ত এ ফাঁকি, এ প্রেম নয়, সে অমৃতের দ্বারে এগনও তাহারা আসিয়া পৌছায় নাই ।

আবার ক্ষণিকের মধ্যে সন্দেহ দূর হইত, এই তো প্রেম । আঙ্গুলে আঙ্গুল জড়াইয়া মুখে মুখে চাহিত । আর পৃথিবীতে এই দুই তরুণ তরুণীর প্রেমলীলা দেখিয়া সিন্ধু উদ্বেলহাস্তে কি বলিত ?

রমলা রক্তের কোলে মাথা দিয়া সাগরতীরে শুইয়া ছিল, কুড়ানো ঝিলুকগুলি নাড়িতে নাড়িতে মেঘের লুকোচুরি খেলা দেখিতে দেখিতে অতি মিষ্টস্বরে রমলা ডাকিল—এই ।

চুলগুলি লইয়া খেলিতে খেলিতে রক্তত বলিল, কি ?

দুইজনে আবার চুপচাপ ।

কিছুক্ষণ পরে রমলা আবার ডাকিল, এই—কি বল্ছো ?

—আচ্ছা কবে যেতে হবে ?

—পরশু ।

—এ জায়গাটা ছাড়তে মোটেই ইচ্ছে করছে না—যেন মায়া পড়ে গেছে ।

—কিন্তু ছাড়তে তো হবে ।

—সেখানে এম্মি সুখে থাকতে পারব, এম্মি তোমায় পাব ? আমার কেমন ভয় করছে ।

—ভয় কি রম্ম, কল্কাতায় এর চেয়েও সুখে থাকবে ।

—এই দিনগুলোর মতই সেখানেও দিন কাটবে ?

—যে দিন যায় সে তো আর ফিরে আসে না, একটা দিনের মত কি আর-একটা দিন হতে পারে ?

—তবে ?

তবে, জগৎ যে চলেছে, জীবন যে চলেছে, পিছনে আঁকড়ে থাকতে চাইলে টেনে নিয়ে যাবে।

—আচ্ছা পৃথিবীটা যদি এই মুহূর্তে এসে থেমে যেতো, আমাদের বয়স না বাড়ত, জীবনের প্রতিদিন আজকের মত কাটত!

—তা তো হয় না রম্ম, এগিয়ে যেতেই হবে, কৈশোর হতে যৌবনে, যৌবন হতে—

—না, বুড়ো বয়সের কথা ভাবতে আমার এত খারাপ লাগে, আমি যেন চুলপাকার আগে মরি, যখন হাসতে গাইতে পারব না, দেখতে ভাল থাকব না, ছুঁছুঁমি করলে লোকে নিন্দে করবে—

—কিন্তু আমার কাছে তুমি চিরকাল—

—না, আমি বুড়ী হতে পারব না।

তাহার গালে মৃদু আঘাত করিয়া রজত বলিল, তুমি কোন কালে বুড়ী হবে না, ভয় নেই, গতই বুড়ী হও তোমার বুড়ো তোমায় ছাড়বে না।

—যাও! আচ্ছা সেখানে গিয়ে—

—হাঁ, আমি বলছি—

—আচ্ছা।

রজতের চোখের দিকে রমলা চাহিয়া রহিল।

গভীর রাত্রে রমলার ঘুম ভাঙিয়া গেল। বিছানা হইতে ধীরে ধীরে উঠিল, রজতের কোক্‌ডান চুল নিদ্রিত মুখের দিকে স্নিগ্ধ করুণনয়নে গাহিল। দরজা খুলিয়া বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল। জ্যোৎস্নার নায়ায় হ্রস্ব বালুচর স্তব্ধ, সাগরের একটানা স্রব বড় করুণ। আবার ঘরে ফিরিয়া বিছানার পাশে দাঁড়াইল, রজতের মাথাটা বিছানা হইতে বালিশে তুলিয়া দিল। এই সমুদ্রগীত-মুখর নির্জন বালুচরে প্রেমলীলাময় দিনগুলি ছাড়িয়া যাইতে তাহার গোপন বেদনা বোধ হইতেছিল।

চোখে জল ভরিয়া আসিল, বারান্দায় বাহির হইয়া গেল, বহুবৎসর পূর্বে এক বাল্যবন্ধুর মৃত্যুতে সে কাঁদিয়াছিল; তারপর এই তার যৌবনজীবনের প্রথম ক্রন্দন। সুখমিলনরাত্রি অশ্রুসিক্ত হইয়া পবিত্র হইয়া উঠিল।

১৮

আষাঢ়ের প্রথম মেঘের সঙ্গে সঙ্গে নবদম্পতি কলিকাতায় আসিয়া পড়িল। রজত রমলাকে তাহার মামার বাড়িতে আনিয়া তুলিল। বর্জ্যমানে তাহার কাকা মক্কেল চরাইয়া ও প্রতিবৎসর সংসার বৃদ্ধি করিয়া পরম সুখে বাস করিতেছিলেন। দেশের গ্রামে তাহার জ্যেষ্ঠামশাই ভাঙ্গা ভিটে আঁকড়াইয়া সপরিবারে ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া গ্রামে প্রতিদিন দলাদলি বাধাইয়া জীবনের শেষদিনগুলি পরম শাস্তিতে কাটাইতেছিলেন—ইহাদের চিরন্তন বাঁধাপথের সংসারবাত্ম্যর মধ্যে রমলাকে এক মূর্ত্তিমতী ফাস্তুনহাওয়ার মত লইয়া যাইতে রজতের সাহস হইল না। সুতরাং সে রমলাকে মামার বাড়িতেই উঠাইল।

অবশ্য মামার বাড়ি বলিতে যাহা বুঝায়, এ বাড়ি তাহা নহে—প্রোট ডিম্বেপ্‌সিয়ায় শীর্ণ অবিবাহিত এক প্রকেশার মামা আর তাঁর ছোট ভাড়াটে বাড়ি। রজতের মামা তার মার প্রায় সমবয়সী ছিলেন, দুইজনে ছেলেবেলা হইতেই খুব ভাব, আর এই সংসারে বৈরাগী ভাইটির ভাব রজতের মাকে আজীবন বহিতে হইয়াছিল। তুলসীবাবু কলিকাতায় বরাবর রজতের মা বাবার কাছেই ছিলেন। তার পর তাঁরা যখন মারা গেলেন, মাতৃপিতৃহীন রজতকে তিনি বুকে তুলিয়া লইয়া স্বর্গগত বোনের এই মধুর স্মৃতিটিকে আজীবন পরমস্নেহে মাহুষ করিয়া আসিয়াছেন। নববধূ লইয়া রজত তাঁহার কাছেই উঠিল।

তুলসী-বাবু কেন বিবাহ করেন নাই, তাহা লইয়া নানা লোকে নানা কথা বলিত। এখন তাঁহার কাঁচাপাকা চুল, ছোট দাড়ি, তেলচুকচুকে টাক আর তালপাতার মত পাংলা দেহ দেখিয়া, এ লোকটা বিবাহ করিল না কেন সে বিষয় কেহ ভাবে না। কিন্তু প্রথম যৌবনেই যখন তিনি কলেজের ডিমন্স্ট্রেটর হইতে প্রফেসর হইলেন অথচ সংসার পাতিলেন না, তখন তাঁহার সম্বন্ধে নানা আলোচনা হইত। 'তুলসী-বাবু সম্বন্ধে যে-সব গল্প প্রচলিত ছিল, এখন সেগুলি প্রাচীন কথাসাহিত্যের মত লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। শুধু একটি গল্প মাঝে মাঝে লোকের মনে জাগিয়া উঠে। ব্রাহ্মসমাজের নাম করিলেই তুলসী-বাবুর মূখে যেন বিদ্যুৎ খেলিয়া যায়। যৌবনে তিনি ব্রাহ্মসমাজের প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন; কেশবচন্দ্র, শিবনাথ, আনন্দমোহন ইত্যাদি মহাপুরুষদের সহিত বিশেষ অন্তরঙ্গ ছিলেন, দেশে দম্ম ও সমাজের-পুনরুত্থানের জগ্ন অদম্য উৎসাহে লাগিয়াছিলেন। সহসা তাঁহার মধ্যে আশ্চর্য্যকর পরিবর্তন ঘটিল। ব্রাহ্মসমাজের সব সংশ্রব ছিঁড়িয়া তিনি ঘোর নাস্তিক হইয়া উঠিলেন। লোকে বলে তৎকালীন এক প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মবিবাহ না কি এই মত পরিবর্তনের কারণ। সে বাহাই হউক, তুলসীবাবু এতদিন হেঙ্কেল, কোম্ব্তের গ্রন্থাবলী, বৈজ্ঞানিক পত্রিকা, দিসার্চওয়ার্ক, নতুন নতুন ছেলের দল, রজতের পেয়াল, জীবাণুতত্ত্ব আর অল্প অজীর্ণতা লইয়া পরম আনন্দে দিন কাটাইতেছিলেন। কলেজে বিজ্ঞান সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়া ছিল তাঁহার প্রাণ, আর মদের নেশার মত জীবাণুতত্ত্ব তাঁহার নেশা ছিল।

কলিকাতার ভদ্রবাস্কালিপাড়ায় একটি ছোট গলিতে ছোট বাড়ি। গলিটি উত্তর হইতে দক্ষিণে গিয়া এক বড় বাস্তায় পড়িয়াছে। বাড়িটি পূর্বমুখী। উপরে তিনখানি, নিচে তিনখানি ঘর। 'একতলার সামনে বসিবার ঘরখানি বেশ বড়, সমস্ত পূর্বদিক জুড়িয়া, ঘরের পাশ দিয়া সিঁড়ি

দোতলায় উঠিয়া গিয়াছে, সিঁড়ির পাশে উত্তরমুখো দুইখানি ছোট ঘর, একটিতে রান্না হয় আর একটিতে চাকর থাকে। ঘরগুলির সম্মুখে বারান্দা, তারপর সানবাথানো ছোট উঠান। উত্তরদিকটা পাশের বাড়ির দেওয়াল দিয়া একেবারে চাপা, পশ্চিমদিকটা আর একখানি পাশের বাড়ির অন্তরমহলের দিকে খুলিয়া পড়িয়াছে। ঢুকিবার দরজা সম্মুখের বড় ঘরের উত্তরদিকে এক কোণে। দোতলায় তিনখানি ঘর, পূর্বদিকের বড় ঘরখানিতে মামাবাবু থাকেন, ঘরের তিন দিক বৈজ্ঞানিক বইয়ে ঠাসা আলমারিগুলি দিয়া ভরা, আর একদিকে তিনখানি লম্বা টেবিলে ভূতত্ত্ব-বিজ্ঞান নানা রংএর ছোট বড় পাথর, স্পিরিট বা ফর্মলে রক্ষিত নানা প্রকার মৃত জন্তুর দেহ ভরা ছোট বড় শিশি, আর স্নাইড্ করা কাঠের বাক্স সাজানো রহিয়াছে, ইহাদের মধ্যে শোবার ছোট তক্তাখানি যেন অনধিকার প্রবেশ করিয়াছে। উত্তরমুখো ঘর দু'খানির মধ্যে, একখানিতে রজত থাকে আর একখানিতে তাহার আঁকার সরঞ্জাম আর মামার ফ্লাস্ক টেবিলে ভরিয়া শিল্পীর শিল্পাগার আর রাসায়নিকের বীক্ষণাগার এইরূপ একটি উভচর বস্তু হইয়া উঠিয়াছে।

প্রভাতে এক পশলা বৃষ্টির পর মেঘ কাটিয়া কলিকাতার আকাশ কচি শিশুর হাসির মত নির্মল রোদ্রে ভরিয়া উঠিয়াছে। বালিখসা হলদে বাড়ির দেওয়াল জলে ভিজিয়া রোদ্রে ঝিকিঝিকি করিতেছে। বাড়িখানিকে বাহির হইতে দেখিলে মোটেই মনে হয় না ইহার ভিতর এক বৈজ্ঞানিক তপস্বী তাহার জীবনের সাধনা করিতেছেন, এইখানে এক শিল্পী তাহার প্রিয়াকে লইয়া জীবনের নীড় বাঁধিতেছে।

ভাড়াটে গাড়িটি যখন বাড়ির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, রমলা যদি স্নাতীক্স চোখে বাড়ির সম্মুখভাগটা দেখিত তবে সে দুঃখিত হইত, কিন্তু সব জিনিষই তাহার অনির্বচনীয় মধুর বলিয়া বোধ হইতেছিল, কে সুন্দর

আজ তাহার চক্ষে মোহনময় বুলাইয়া দিয়াছে,—ষ্টেনের কুলি, পথের জনতা, দোকানের সারি, গাড়ির শব্দ, এই প্রভাতের মেঘ ও রৌদ্র, রক্তের মুখ, সবই কি অপূর্ব স্নন্দর। সমস্ত পথ রক্তত তাহাকে তাহার মামার গল্প, এই বাড়ির গল্প বলিতে বলিতে আসিয়াছে, ক'পানির ঘর আছে, বাজার করার, রান্না করার চাকরটির কি কি গুণ, কিরূপে এতদিন কাটিয়াছে, ইত্যাদি সব বলিতে বলিতে আসিয়াছে। বাড়িটি রমনার কাছে রক্তের কৈশোর জীবনের কত স্বপ্নময় দিনের স্মৃতিবিজড়িত হইয়া তাহার মামার কথার সহিত জড়াইয়া মহারহস্যরূপে দেখা দিল। গাড়ি দরজার সম্মুখে থামিতেই চাকর গোপাল তাড়াতাড়ি মুখের বিড়িটা ফেলিয়া সম্মুখের দোকান হইতে ছুটিয়া আসিল এবং রমলা গাড়ি হইতে নামিতেই পথের ফুটপাথেই তাহার পদধূলি নইয়া নতন গৃহকর্ত্রীর মনোরঞ্জন করিতে শুরু করিয়া দিল।

রক্তত তাহার মামাকে কোন খবর দিয়া আসে নাই। চিঠি লিখিয়া আসিলে তিনি প্রতিঘরের ধূলা বাড়িয়া ঘর সাজাইয়া থাবার আনিয়া ঘে-কাণ্ড করিয়া তুলিতেন তাহা ভাবিয়া সে কোন খবর দেয় নাই। মামাকে হঠাৎ আশ্চর্য করিয়া দিবার লোভও কম ছিল না।

তুলসীবাবু দোতলায় তাহার গরে মাইক্রস্কোপে একটা স্লাইড দিয়া অতি নিবিষ্ট মনে দেখিতেছিলেন, বহুক্ষণ দেখিলেন, কিন্তু তিনি যে জীবাণুর সন্ধান করিতেছিলেন তাহা পাইলেন না, একটু হতাশভাবে কাঁচ হইতে চোখ তুলিয়া ঘরের চারিদিকে আর পাশের টেব্লেটউবের দিকে চাহিলেন, তারপর টেবিলের উপর এক বড় খাতায় লিখিলেন, ৩২২ বার, not found; তারপর আর-একটা স্লাইড দিয়া মাইক্রস্কোপে মনোযোগ দিলেন। তিনি এই পরীক্ষাটি তিন বছর ধরিয়া করিতেছেন, এখনও সিদ্ধিলাভ করেন নাই।



রজত দীপে আসিয়া স্লাইড সরাইয়া লইল, তুলসীবাবুর চোখ মাইক্রস্কোপে ছিল—তিনি একটু জরাজীর্ণ করিয়া উঠিলেন, তারপর মাথা তুলিয়া রজত ও রমলাকে দেখিয়া, ইউরেকা, ইউরেকা বলিয়া চৈতন্য উঠিলেন। রজত ও রমলা একসঙ্গে তাঁর পায়ের ধূলা লইবার জন্ত নত হইতেই তিনি তাঁর শীর্ণ হাতে রজতের সিক্কের পাঞ্জাবির গলাটা আর রমলার ক্রীমরংগের শাড়ীর আঁচল টানিয়া দুইজনকে তুলিলেন। তারপর রজতের দুইগালে দুই মৃদু চড় পড়িল, আর রমলার গণ্ড ধরিয়া আদর করিয়া বলিলেন,—বা! এ যে খাসা বৌ হয়েছে রে—আমি ভেবেই মরছিলাম, যে রজতকে বাদর বানিয়েছে, না জানি সে কেমন দিকি! তারপর রমলার গালে দুই আঙ্গুল দিয়া মৃদু আঘাত করিয়া বলিলেন—মা-লক্ষ্মী, বেশ হয়েছে, আমি ভারি খুশি হয়েছে।

তারপর রজতের এক হাত ধরিয়া নাকানি দিয়া বলিলেন, আচ্ছাঁ, হতভাগা গাধা একটা খবর দিয়ে আসতে নেই, আমি কোথাই বসাই, কি বা খেতে দি বুলতো?

তাঁহার পাংলা দেহ তালপাতার মত কাঁপাইয়া তুলসীবাবু বলিয়া যাইতে লাগিলেন, তোমার ঘরে ঘাস না, এখন এখানে বোস, গোপাল ছেঁকড়াটা হয়েছে যেমন বাদর—বাবু নেই তো ঘর বেড়ে কাজ নেই,—না, ও গাধা, ওঘরে গেলেই অসুখ করবে, আমার ঘরটা তবু কিছু পরিষ্কার আছে। না, মা, তুমি এইখানে বোস, বলিয়া রমলার হাত ধরিয়া টানিয়া নিজের বিছানার উপর বসাইয়া দিলেন। রজত পিছনে দাঁড়াইয়া মৃদু মৃদু হাসিতে লাগিল।

রমলাকে বসাইয়া তুলসীবাবু বারান্দায় বাহির হইয়া বাড়ি কাঁপাইয়া ডাকিতে লাগিলেন, বাদর, অ বাদর। এ ডাক চাকর গোপালকে। গোপাল বস্তুতঃ তাঁহার পাশেই দাঁড়াইয়া ছিল। কয়েকবার ডাকিবার

পর সাড়া দিতে মামাবাবু বলিলেন, যা বাদর, শীগ্গির গিয়ে সামুনের দোকান থেকে—যা গরম খাবার পাবি, গরম যেন হয়, একেবারে টাটকা, এখন তো জিলিপি ভাজে; আবার পাবার এনেই বাজার যাবি—ভাল মাছ, বুঝ্‌লি দেখে নিবি, সেন একটু গন্ধ না হয়, পচা হলে তোরই একদিন কি আমারই একদিন—আর বাদর বলেছিলুম না দাদাবাবুর ঘর বেড়ে রাখতে, শীগ্গির যা হতভাগা। চাকরের দিকে এক দশটাকার নোট ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া তিনি নববরণে বখোচিত আদর অভ্যর্থনা করিবার জ্ঞান ঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন, রমলা তাহার লাল নীল সব পাথরের টুকরোগুলি ঘাঁটিতেছে আর শিশিতে ভরা জীবজন্তুগুলির প্রতি বিস্মিত নয়নে চাহিয়া আছে। রক্তকে ঘরে দেখিতে না পাইয়া মামাবাবু বলিয়া উঠিলেন, কোথায় গেল উল্লুকটা, বল্লম ঘরে যাস না, বলোয় কিচিগিচি, একটা অস্থপ না বাধিয়ে ছাড়বে না। ধলো, সে কি সামান্য জিনিস মা, সব জীবাত্তরা, কত রোগের বীজাণ—ওই যদি দেহ একবার দখল করতে পারুলে, তারপর ডাক্তারই ডাকে। আর বতই কাদ, ঈশ্বর ঈশ্বর বলে চোঁচাও, ও রাজাও মানে না, উজীরও মানে না, বুদ্ধও মানে না, নেপোলিয়নও মানে না, একবার কল একটু ভেঙ্গে দিল তো, বাস—একেবারে বন্ধ!—কোথায় গেল সে? বলিয়া তিনি ঘরে অতি ব্যস্তভাবে ঘুরিতে লাগিলেন। রমলাকে কিরূপে বখোচিত অভ্যর্থনা করিবেন তাহা যেন খুঁজিয়া পাইতেছেন না।

রমলা মুহূহাস্তে বলিল, আপনি যদি এত ব্যস্ত হন—

রমলার পিঠে থাপ্পড় দিয়া মানাবাবু বলিলেন, আপনি? বল, তুই।

এই সরল শিশুর মত মানুষটিকে রমলা দেখিয়াই ভালবাসিয়াছিল। সে মুহূ হাসিয়া মামাবাবুর টুইল সাটের পিঠের উপর ছেঁড়া অংশটার দিকে একবার চাহিয়া বলিল, আচ্ছা এই পাথরগুলো দিয়ে কি হয়?

শিশুর মত হাসিয়া মামাবাবু বলিলেন, বুড়ো ছেলে মা, এ হচ্ছে আমার গেলাঘর দেখ্‌ছিস না, খেলা করি,—কিন্তু বাদরটা কোথায় গেল ?

আবার রমলার চিবুক ধরিয়া আদর করিয়া বলিলেন, ও বাদরটার গলায় মুক্তার হার হলে, মা-লক্ষ্মী ।

তাহার বিছানার পাশে মাথার কাছে একটি ফটোর দিকে রমলা ভক্তিদীপ্ত নয়নে চাহিয়া আছে দেখিয়া মামাবাবু থামিয়া গেলেন, ধীরে আবার বলিতে লাগিলেন, হাঁ, ওই হচ্ছে রজতের মা, ও বোনটা আজ যদি থাকত, তবে কি আজ—তাহার কথা আবার থামিয়া গেল, চোখ ছলছল করিয়া উঠিল, কত সুখ দিনের স্মৃতি-বিজড়িত করুণস্নিগ্ধ নয়নে ফটোটর দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

রমলা ধীরে ব্রোমাইড-এনলার্জ্‌মেন্ট ফটোটর দিকে অগ্রসর হইল । ফটোটিতে প্রথমেই চোখে পড়ে স্নেহোজ্জ্বল নয়নের দৃষ্টি, চোখ দুইটির উপর প্রশস্ত ললাট প্রশমতা শান্তিতে ভরা, মুখখানি হইতে কি কল্যাণময় আনন্দদীপ্তি বাহির হইতেছে—সুখদুঃখময় সংসারের শাস্তিমঙ্গলময়ী ভগবতী মহাশক্তির এ সৌন্দর্য্যময় প্রতিকরূপ । সিঁথির সিঁদূর তেজোময় কল্যাণটিকার মত জ্বলজ্বল করিতেছে, হাতের সোনা দিয়া বাঁধানো শাঁখা তাহার নিষ্ঠা ও সেবার চিহ্ন ।

রমলার মাথা আপনিই নত হইয়া আসিল, ধীরে সে করজোড়ে কাঠের ফ্রেমে কপাল ঠেকাইয়া প্রণাম করিল । যখন সে মাথা তুলিল, দেখিল, রজত তাহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, ছবির চোখ ও ঠোঁট যেন নড়িয়া উঠিল । সেই স্নিগ্ধ চিরস্নেহময় মুখ হইতে স্নেহানীকীর্বাদ বর্ষিত হইল ।

আবার দুইজনে যুক্তকরে ছবির কাছে মাথা ঠেকাইয়া বার বার স্বর্গ-

গত জননীৰ উদ্দেশে প্রণাম করিতে লাগিল। মামাবাবুর চোখ জলে ভরিয়া আসিল, তিনি এই চিরপ্রিয় মুখের দিকে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিলেন। বিশ্বজননীর আশীর্বাদের মত প্রভাতের আলো ঘরখানি উজ্জ্বল করিয়া তুলিল।

## ১৬

কলেজে লেকচার দিবার সময় তুলসীবাবুর অমনোযোগিতা দেখিয়া চাত্রেরা সেদিন সত্যই অবাক হইয়া গেল। সেদিন শেষের দুই ঘণ্টা ছুটি দিয়া তিনি সকাল সকাল বাড়ি ফিরিলেন। বাড়ি ঢুকিয়াই দেখিলেন, হাসি, জলঝরা ও কাঁটার শব্দে সমস্ত বাড়ি মুগ্ধিত, শিমেন্টের মেজে যেন এক্সজের মত বাজিতেছে, গোপাল চৌবাচ্চা হইতে জল তুলিয়া দিতেছে, রক্ত ঢালিতেছে আর রমলা কাঁটা ঘষিতেছে। সিঁড়ি ধোয়া শেষ করিয়া তাহার উঠান লটয়া পড়িয়াছিল, এমন সময় সম্মুখের বারান্দায় তুলসী-বাবুকে আসিতে দেখিয়া রক্ত ও গোপাল প্রমাদ গণিল। বীজাণু ঘাঁটিয়া তুলসীবাবুর বীজাণু-বিভীষিকা ছিল, সব ধূলাতেই তিনি যক্ষ্মা বা কলেরা বা কোন ভয়ানক রোগের বীজাণু দেখিতে পাইতেন; বীজাণুর সঙ্গে বহুদিন বাস করিয়া তাহার শব্দদের প্রতিও তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল না। বেশি রোদে থাকা, বেশি হাওয়া পাওয়া, বেশি জল ঘাঁটা তিনি মোটেই পছন্দ করিতেন না, তাঁহার ঘরের দরজা-জানলাগুলি যেমন প্রায়ই বন্ধ থাকিত তেমনি নিজের দেহকেও সর্বদা গলাবন্ধ ব্যাপার মোজা ইত্যাদি দিয়া মুড়িয়া তিনি আপনাকে হাওয়া বা ঠাণ্ডা হইতে সর্বদা বাঁচাইয়া চলিতেন।

হাতের মোটা একখানি বই নাড়িয়া রক্তের দিকে চাহিয়া মামাবাবু গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, হতভাগারা, কি হচ্ছে ?

রমলা নর্দমার মুখের আবর্জনা ঝাঁট দিয়া সরাইতে সরাইতে তাঁহার মুখের দিকে না চাহিয়া বলিল, মামাবাবু, সিঁড়িটা এখনও শুকোয়নি, জুতো পায়ে দিয়ে যাবেন না।

রমলার দিকে চাহিয়া মামাবাবুর আর কিছু বলা হইল না। তাহার খোলাচুল মাথার ওপর ঝাঁটির মত বাঁধা, আঁচলটা কোমরে জড়ানো, সাদা শাড়ী ধুলায় জলের ছিটায় গেরুয়া রংএর ব্লাউজের সঙ্গে এক রংএর হইয়া গিয়াছে, লাল পাড়টা জলের উপর লুটাইতেছে, হাসিভরা চোখে প্রবলবেগে ঝাঁটা নাড়িতে নাড়িতে সে চারিদিকে একরূপভাবে জন ছিটাইতেছিল যে তাহার দিকে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। আজ সমস্ত দিন কি অপরিমিত ধূলা ও হুপ্রচুর জন মহানন্দের সহিত ঘাঁটা হইয়াছে, তাহার দীপ্ত মূর্তি দেখিলেই তাহা বোঝা যায়। তাহার কাজের কোন প্রতিবাদ করিবার বা বাধা দিবার মত শক্তি তাঁর রহিল না।

সবই তো পরিষ্কার হয়ে গেছে না, তুমি এবার উঠে এস, ওই জঞ্জাল ওই বাদরটাকে সরাতে দাও, বলিয়া সত্যিসত্যিই জুতা খুলিয়া তিনি সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া গেলেন।

কিছুক্ষণ পরে উপরের ঘর হইতে মামাবাবুর ফ্রানেল-জড়ানো গলার শব্দ পাওয়া গেল, ওরে গোপাল, খানিকটা গরম জন করে নিয়ে আসবি। এ জন তাঁহার খাবার জন্ত নয়, তাঁহার পা গরম করিবার জন্ত।

পরদিন সকালে তুলসীবাবু কলেজে যাইবার জন্ত বাহির হইতেছেন, দেখিলেন একখানি গোকর-গাড়ি বাড়ির সামনে আসিয়া দাঁড়াইল, খাট, বিছানা, আলমারি, ড্রেসিং টেবিল, বকিং চেয়ার ইত্যাদি বোঝাই করা। এগুলি রামলাল দাদা তার বিবাহের যৌতুকরূপে পাঠাইয়া দিয়াছেন। মামাবাবুর আর কলেজ যাওয়া হইল না। তিনি বুঝিলেন, এইগুলি নইয়া তাঁহার ভাগ্নে ও ভাগ্নেবৌ কালকের মতই ধূলা ঘাঁটিবে, আর রজত

তাহার ছোট ঘরেই এইগুলি কোনমতে ঢুকাইয়া লইবে। তাহার দোতলার বড় ঘরটি রজতকে দিয়া তিনি নিচে নাগিয়া আসিবেন, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া গলির মোড় হইতে বারোজন কুলি ডাকিয়া আবার বাড়ি ফিরিলেন। বিনা অস্থখে এই তাহার প্রথম কলেজ কামাই হইল।

সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য বাড়িটির অনেকগুলি স্থবিধা ছিল। তাহার সম্মুখেই খাবারের দোকান, মন্দির দোকান, ডাক্তারের বাড়ি, চায়ের দোকান, পানের দোকান প্রায় পাশাপাশি ছিল। গলিটি উত্তর ও দক্ষিণ দুই দিকের বড় রাস্তায় গিয়া পড়িয়াছে; উত্তরদিকে বড় রাস্তায় পড়িলেই ট্রাম, বাজার, পোষ্টাফিস, পুলিশের থানা, উকীলের বাড়ি, আর দক্ষিণদিকে বড়রাস্তার মোড়ে গাড়ির আড্ডা, কাপড়ের দোকান, সেকরার দোকান, মুটের আড্ডা।

বারোজন কালো যণ্ডা গুণ্ডার মত কুলি সমভিব্যাহারে মামাবাবু ঢুকিতেই রজত আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, এ কি মামা! কি লুট হবে?

যা, তোম খণ্ডরবাড়ির দরওয়ানটাকে ভাল করে' খাওয়াগে, আর গাড়োয়ানটাকে খাওয়াতে ভুলিস্ না, বলিয়া একখানি পাঁচটাকার নোট তাহার দিকে ফেলিয়া দিয়া তিনি কুলি লইয়া নিজের ঘরে গেলেন। রমলা ঘরের জিনিষপত্র সাজাইতেছিল, অর্থাৎ ঘাঁটিয়া দেখিতেছিল, সহসা একরূপ কুলিসমেত মামাবাবুকে ঢুকিতে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল, তাহার হাতের টেব্লেটবোর্ডটা মেজেতে পড়িয়া ভাঙিয়া গেল।

এর শাস্তি, বলিয়া মামাবাবু হাসিয়া তাহাকে অঙ্গুলি নির্দেশে ঘর হইতে বাহির হইয়া যাইতে বলিলেন।

—বা, আমি তো জিনিষ গোছাচ্ছিলুম, এ কি, এরা!

এর—শান্তি হচ্ছে, লক্ষ্মীমেয়ের মত ওই বারান্দার কোণে চূপ করে' বসে' থাকবে, কিছু গোছাতে পারবে না।

—বা।

—বা, টা, নয়, ওসব ধুলো ঘাঁটা চলবে না।

—আচ্ছা, আপনি তো রোজ বাড়ি থাকবেন না।

ধীরে সে চূপ করিয়া একটা চেয়ারে বসিল। রক্তত আসিয়া গামা-বাবুর ঘর ছাড়িয়া দেওয়া সম্বন্ধে আপত্তি করিয়া নতুন ব্যবস্থার বিরুদ্ধে কারণ দেখাইয়া তর্ক করিয়া ধমক খাইয়া চূপ করিল বটে, রমলা কিন্তু চূপ করিল না। বহুক্ষণ ঝগড়া করিয়া ঠিক হইল, মামাবাবু একতলায় যাইবেন না, রক্ততের ছোট ঘরে শুইবেন, তাঁহার জিনিষপত্র নিচের বড় ঘরে যাইবে।

নাকে ক্রমাল গুঁজিয়া একবার এঘর ওঘর করিয়া চেঁচাইয়া লাফাইয়া ছুটাছুটি করিয়া কুলিদের ধমক দিয়া ধাক্কা মারিয়া কয়েকটি জিনিষ নাড়িয়া তুলসী-বাবু যখন শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন, রক্তত ও রমলা তাঁহার দুই হাত ধরিয়া চেয়ারে আনিয়া বসাইল, বলিল, মামা, তুমি এবার একটু চূপচাপ বস, আমরা একটু লাফাই চেঁচাই।

—আচ্ছা, আচ্ছা, শুধু দাঁড়িয়ে দেখিয়ে দিবি কোথায় কি রাখতে হবে, নিজের হাতে ধুলো ঘাঁটবি না।

রমলা বলিল, কোথায় ধুলো? আর আপনার ওই ফ্লাস্ক, শিশি, ওরা যে ওসব ভেঙ্গে ফেলবে।

সত্যি কোন ঘরে কিছুই ধূলা ছিল না, পূর্বদিন রমলার বাঁটার স্পর্শে সমস্ত বাড়ি নির্মল হইয়া উঠিয়াছিল।

আচ্ছা, শুধু আমার ফ্লাস্ক, শিশিগুলো তোরা সরা, বলিয়া একটু বিশ্রাম করিয়া তিনি আবার উঠিয়া কুলিদের সঙ্গে চেঁচাইতে শুরু করিলেন।

রমলা বলিল, মামাবাবু, আপনার এই বইগুলো না হয় আমাদের ঘরেই রইল।

তুলসীবাবু তাহাৰ বৃহৎ মাথাটা নাড়িয়া বলিলেন, না, মা, তা কি হয়, ও আমার চাই, ওসব বইয়ের আল্‌মারি আগাব শোবার ঘরে যাবে।

প্রেমিক যেমন তাহার প্রিয়ান মুখ বা ছবি না দেখিয়া সমস্ত দিনের কাজের শেষে শান্তিতে শুইতে পারে না, তেমনি এই বইয়ের আল্‌মারি-গুলি চোখের সম্মুখে না দেখিলে, তুলসীবাবু বাস্তবে নিশ্চয় হইবে না। প্রত্যেক বই যেন তাহার পরিচিত বন্ধু, চোখ বুজিয়া তিনি আল্‌মারি-ব কোথায় কোন্ বই আছে বলিয়া দিতে পারেন, বন্ধু যেমন বন্ধুব দেহ স্পর্শ কবে তিনি তেমনি বোজ একবার বইগুলির উপর হাত বুলাইতেন। এ স্পর্শের আনন্দ গ্রন্থকীটেরাই জানে।

পাঁচটি বইয়ের আল্‌মারি ও শোবার খাটে টেবিলে বস্তুতঃ ছোট ঘর ভরিয়া গেল, বাকী আল্‌মারিগুলি নিচে পাঠাইতে হইল। ঘরের পাশের বারান্দা চাটাই চট দিয়া ঘিরিয়া একটা ঘর তৈরী করা হইল, সেখানে টেবিলে ভূতবৃত্তির পাথরগুলি বহিল। বৃষ্টিতে ভিজিলে কিছু ক্ষতি হইবে না। পাশের ছোট ঘরে তুলসীবাবু বাকী জিনিসগুলি কোনমতে গুছান হইল।

বস্তুতঃ নতুন বড় ঘরটিতে কিন্তু-ভাবে জিনিসপত্র গোছান হইবে তাহা লইয়া এবার তর্ক বাবিল। বস্তুত বলিল, আজ যেমন করে, হোক রাখা থাক, পরে সাজিয়ে নেওয়া যাবে। রমলা কিন্তু থাকিবান ঘবকে গুদাম-ঘর বা আস্বাবের দোকান করিয়া রাখিতে সম্মত হইল না। আব একদিন যে তাহারা ধূলি ঘাঁটিবে তাহাতে তুলসীবাবু আপত্তি জানাইলেন। রমলা ঘর সাজাইবান ভাব লইল। রাত্তার দিকে পূর্ব-মুখে ঘরটির চারিটি জান্না, সিঁড়ির সাম্নে একটি দরজা আর বারান্দা



ছুইট জানলার মধ্যে একটি দরজা। নতুন খাটটা উত্তর দিকের দেওয়াল ঘেঁষিয়া রহিল। খাটের পাশে রাস্তার দিকের জানলার কাছে ডেসিং টেবিল আর তাহার উন্টাদিকে কাঁচওয়াল। কাপড়ের আল্‌মারি রহিল। সে আল্‌মারির পরেই বারান্দার দিকের দরজা, সেই দরজা ও জানলার ফাঁকে রজতের ছবির বই ও নভেলে ভরা ছোট আল্‌মারি রহিল। দক্ষিণ দিকের দেওয়াল ঘেঁষিয়া আল্‌না, পূর্ব কোণে লিথিবার টেবিল চেয়ার ও তাহার পাশে সোফা রাখা হইল। মাঝে খানিকটা জায়গা ফাঁক রাখা হইল, মাদুর পাতিয়া বেশ বসা যাইবে। বাকী জায়গাটুকু একটা গোল সাদা মার্কেল টেবিল ঘিরিয়া রকিং চেয়ার, ইজিচেয়ার ও কোচে ভরিয়া গেল। চেয়ারে বসিয়া ছলিতে রমলা খুব ভালবাসে বলিয়া তাহার দাদা রকিং চেয়ারখানি বিশেষ করিয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন। ইজিচেয়ারটি রজতের অতি পুরাতন বন্ধুর মত, এখন ছারপোকাসমাকুল হইয়া কতদূর আরামের তাহা বলা শক্ত।

আস্বাবপত্র গুছাইয়া রমলা ঘরের দেওয়াল হইতে নানা ভঙ্গীর মেমদের চিত্রসম্বলিত ইংরেজ ব্যবসায়ীদের বিজ্ঞাপন ও ক্যালেন্ডারগুলি টান মারিয়া ফেলিতে লাগিল।

রমলা বলিল, আচ্ছা, আর্টিষ্টের ঘরে এসব ছবি রাখতে লজ্জা হয় না।

উচ্চ হাসিয়া রজত বলিল, আহা, jealous হও কেন, এখন আর কোন ছবির দরকার হবে না।

যাও, বলিয়া মুখ রাঙা করিয়া রমলা ঘর হইতে বারান্দায় বাহির হইয়া গেল।

জিনিষপত্র সাজাইতে প্রায় সন্ধ্যা হইয়া গেল। ঘর গোছান শেষ হইলে মামা-বাবু রমলার সাজাইবার শক্তির উচ্চপ্রশংসা করিয়া কুলিদের জন্ত খাবার আনিতে দশ টাকার নোট ফেলিয়া দিলেন। বিবাহের

ভোজটা কুলিরাই খাইয়া লইল। সম্মুখের খাবারের দোকানদার তাহার  
এরূপ খাবার বিক্রীতে নববধূকে আশীর্বাদ করিতে লাগিল।

মেঘছায়াঘন কান্তবর্ষণ শুক্ক দিন সন্ধ্যার তীর পার হইয়া রাত্রির  
অন্ধকার পাত্রে অবসরে করিয়া পড়িতে লাগিল। বারিধারা-ম্পর্শ  
তারাহীন রাত্রি, পথে পথে ঝোড়ো হাওয়া দূরন্ত শিশুর মত হাঁকিয়া  
বেড়াইতেছে, ছাদের উপর নন্দমা দিয়া ঝিলিমিলি বাহিয়া গলি উচ্ছ্বসিয়া  
জল খলখল হাশ্বে বহিয়া যাইতেছে, বন্ধ দরজা জানালা মাঝে মাঝে  
সজল বাতাসে যেন কোন প্রমত্ত পথিকের করাঘাতে কাঁপিয়া উঠিতেছে,  
দরের কোণে একটি বাতির ম্লান শিখা কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে।  
রমলা দোলানো-চেয়ারে চূপ করিয়া বসিয়াছিল, তাহার পাশেই  
ইজিচেয়ারে একটি পাংলা লেপ পাতিয়া রজত হেলান দিয়া শুইয়া পা  
নাড়িতেছিল। দুইটি চেয়ার ঘেঁসাঘেঁসি বসান, দুইজনের পা এক নীল  
শালে জড়ান। রমলার একখানি হাত রজতের মাথার উপর চেয়ারে,  
আর-একখানি হাত ইজিচেয়ারের হাতে। দু'জনেই শুক্ক, শুধু মাঝে মাঝে  
রজত রমলার আঙ্গুলগুলি লইয়া খেলা করিতেছিল আর তাহার চেয়ারটিতে  
মুহু দোলা দিতেছিল। বাহিরের ঝোড়ো হাওয়ায় সমস্ত ঘরটিকে যেন মুহু  
দোলা দিতেছে।

সমস্ত দিন ধরিয়া সাজানো এই আলোছায়ায় ঘরখানি যেন কি  
অপূর্ব রহস্য, কি মাধুর্য্যময় স্বপ্নে ভরা। দুইজনে হাতে হাত জড়াইয়া  
ধীরে হুলিয়া কোন্ অজানা স্বপ্নের জাল বুনিতেছিল।

রজত মুহূর্ত্তে ডাকিল, এই—

রমলা অতি মিষ্টি করিয়া বলিল, কি !

আবার দুইজনে চূপচাপ। রজত রমলার মুক্তকবরীর অলকগুলি  
চেয়ারের মাথা হইতে সরাইয়া ধীরে সাজাইতে লাগিল।

ঝড়ের রাতে বৃষ্ণের নীড়ে দুই কপোত-কপোতীর মত তাহারা

মাথায় মাথা ঠেকাইয়া চোখ অন্ধেক বুজিয়া বসিয়া রহিল। মামা-বাবু একবার নিঃশব্দে তাহাদের দেখিয়া গিয়াছেন, তাহা তাহারা জানিতে পারিল না।

রমলা অতি মুহূৰ্ত্তে কানে কানে বলিল, ওগো !

রক্তত মুহূ হাসিয়া বলিল, কি গো !

আবার দুইজন স্তব্ধ। এ যে বিনাপ্রয়োজনে অকারণে নামে ডাকার নেশার স্থখে ডাকা।

বাহিরে বজ্রপাতের শব্দ হইল, বন্ধ জানলার ফাঁক দিয়া বিদ্যুতের ঝিলিক দেখা গেল।

রমলা ধীরে বলিল, মামাবাবুর ওঘরে গিয়ে হয়ত কষ্ট হবে।

—তা হবে, কিন্তু উনি তো কিছুতেই শুনলেন না।

—অমন মামা, তাই তুমি এমন হতে পেরেছ।

—আচ্ছা গো, আমার নিজের কোন গুণ নেই, সব ধার-করা জলের ছাট আসছে কি খড়খড়ি দিয়ে ?

—একটু আসুক। দেখ, ঘরখানায় কয়েকখানা ছবি দিতে হবে কি বল ?

—আমি তো জীবন্ত ছবি দিয়েই ঘর সাজিয়ে রেখেছি ! তোমার যদি দরকার হয় দিও।

—যাও !

—আচ্ছা, তোমার যে-ছবিখানা এঁকেছিলুম আছে তো ?

—আছে, তা বলে সেখানা টাঙাতে দিচ্ছি না, না। দেখ, তোমার আঁকা কয়েকখানা ছবি আর কতকগুলো খুব famous ছবি কপি করে’—

—যেমন ?

—যেমন, ব্যাফেলের ম্যাজানো, লেঘোনাদো দা ভিক্সির মোনালিসা’

ওয়াটসের হোপ, আর টার্নারের ছ'একখানা, আর দেখ, অজন্তার সেই 'মা ও মেয়ে'—

—বলে' যাও, বলে' যাও—

—আর তোমার একখানা Portrait by Artist Himself.

—বেশ, বেশ !

রজত রমলার গণ্ডে একটু আঘাত করিয়া বলিল, এই, একটু ওঠোনা, আমি একটু দুলি।

—থাকনা, আবদার, নিজে এমনি একটা চেয়ার আনলেই পার।

—আচ্ছা, আমার যখন ভেল্‌ভেটে মোড়া চেয়ার আসবে তুমি বসতে পাবে না।

—দেখা যাবে।

অতিশুদ্ধস্বরে রজত ডাকিল, রম্। এ নাম যেন সে মুহূর্তের পর মুহূর্ত, দিনের পর দিন আজীবন ডাকিয়া বাইতে পারে, তবু এ নামের অপূর্ণ অসীম মাধুৰ্য্য নিঃশেষিত হইবে না। রমলা কোন উত্তর দিল না, চেয়ারটা একটু কাৎ করিয়া ধীরে তাহার মাথাটা রজতের বৃকের উপর ফেলিয়া দিয়া তাহার মুখের দিকে চাহিল। এ মুখ যেন সে বৎসরের পর বৎসর, জন্মের পর জন্ম অনন্ত যুগ ধরিয়া দেখিতে পারে, তবু নয়ন তৃপ্ত হইবে না, হৃদয় জুড়াইবে না।

বাহিরের আবাচের আকাশ আরও মেঘঘন বিদ্যুৎবিদ্যুৎ হইয়া বন্ধনহীন বারিধারা ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। ঝড়ের হাওয়ায় পথের গাছগুলির মধ্যরে কে যেন উদাস স্বরে গাহিয়া ফিরিতে লাগিল, 'ভরা বাদর মাহ ভাদর।' প্রথম যৌবনের কত বর্ষামুখর-রাতে বিদ্যাপতির এই গানটি রজত গাহিয়াছে। তাহারই স্বর বারি-ঝরঝরে কানে বাজিতে লাগিল। পরিপূর্ণ অনন্তমিলনের মধ্যে কোথায় অসীম বিরহ রহিয়াছে। মন্দির তো পূর্ণ হইল, তবু অন্তরে যেন কে কাঁদিয়া ফিরিতেছে। বৃকে

বাহাকে পাই, মনে হয়, তাহাকে তো সম্পূর্ণ পাই নাই, এ মিলন ক্ষণিক, এ ফাঁকি, এ বিরহের ব্যঙ্গরূপ। শিশুর জন্তু মায়ের চিরচঞ্চল প্রাণের ভয়ের মত তাহার নুক ভুলিয়া উঠিল, আবেগের সহিত সে রমলাকে আপন বক্ষে টানিয়া লইল।

আষাঢ়-নিশীথ-গগন হইতে অবিশ্রাম জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল, মত্ত শিশুর মত বাতাস দিকে দিকে আনন্দধ্বনি করিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। বাতিটি পুড়িয়া নির্ঝাপিত প্রায় হইয়া আসিল।

## ১৭

রাত্রি আরও গভীর হইয়াছে।

কলিকাতায় সাহেব-পাড়ায় যতীনের সুসজ্জিত বাড়ির স্বরম্য শুইবার ঘরে এক সোফায় মাধবী চুপ করিয়া বসিয়া ছিল। ঘরটি অতি সুন্দর ভাবে সাহেবী ফাসানে সাজান। কার্পেট-পাতা মেঝেতে মাধবী কিছুক্ষণ ঘুরিল, ইলেকট্রিক আলোয় নীল সিঁদুরের আবরণ টানা ছিল, সেটা টানিয়া খুলিয়া দিল, বড় আয়নার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, ঘড়ি দেখিল, রাত বারটা বাজিয়া গিয়াছে।

যতীন অতি উগ্র রকমের সাহেব, চেয়ার-টেবিলে না বসিলে কোট-প্যান্ট না পরিলে বাঙ্গালি কণনও কর্ণে ক্ষিপ্ততা লাভ করিবে না, শাক-চচ্চড়ি-ভাত ছাড়িয়া মাংস না খাইলে তাহার দেহ স্থগাম মাংসবহুল হইবে না, আর পাশ্চাত্য সভ্যতা বরণ না করিলে জাতির পুনরুত্থান হইবে না, এই ছিল তাহার মত। বর্তমান জগতে যে যন্ত্ররাজ্য বণিক-সভ্যতারাগীকে লইয়া রাজত্ব করিতেছেন, সে ছিল তাহারই এক মূর্তিমান প্রতিনিধি।

ধীরে দরজা খুলিয়া মাধবী পাশের ঘরে ঢুকিল। এক বড় সেক্রেটারীয়েট টেবিলের সম্মুখে গদিওয়ানা ঘোরান চেয়ারে বসিয়া স্লিপিং-সুট পরিয়া যতীন এক বড় খাতা লইয়া হিসাব দেখিতেছিল। ধীরে মাধবী টেবিলের পাশে আসিয়া দাঁড়াইল, চেয়ারটা একটু ঘোরাইল। খাতা হইতে মুখ তুলিয়া যতীন বলিল, আচ্ছা? তুমি এখনও শোওনি? বাও, যাও, শীগগির শুতে যাও, অনেক রাত হয়েছে।

মাধবী দাঁড়াইয়া রহিল। আ! দেখ-দেখি হিসেবটা গুলিয়ে দিলে! বলিয়া যতীন পাতার উপর হইতে আবার অঙ্কগুলি গুলিতে লাগিল। সে-পাতার হিসাব শেষ করিয়া যতীন মাধবীর দিকে মুখ তুলিয়া বলিল, দেখ, আজ আমায় এ খাতাখানা চেক করে' রাখতেই হবে, পরশুর মধ্যে কোম্পানীর dividend declare করতে হবে। অনেক রাত—লক্ষী মেয়ে, আর রাত জেগো না, শুতে যাও।

তাহার মুখের দিকে আর খাতার দিকে একবার স্থির নয়নে তাকাইয়া বক্রমধুর হাসিয়া কোন কথা না বলিয়া মাধবী ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। যতীন নিমেষের জন্য তাহার এই যাওয়ার সৌন্দর্য-গতির দিকে চাহিল, তাহার মধ্যে প্রেমতৃষিত বিরহী মানুষটি ক্ষণিকের জন্যে জাগিয়া বলিল, বন্ধ কর খাতা, ও হিসাব চিরজীবন থাকবে, কিন্তু এ বর্ষার রাত—

অমনি কৰ্ম্মগর্ষিত ইঞ্জিনিয়ার মানুষটি দাবাইয়া উঠিল, সাবধান, don't be sentimental, কাজ আগে লভ্ পরে! বিরহী মানুষের কান্না অঙ্কের কালো দাগের মধ্যে কোথায় চাপা পড়িয়া গেল। পাইপ টানিতে টানিতে যতীন লিমিটেড কোম্পানীর dividendএর হিসাব কষিতে লাগিল।

মাধবী ধীরে শুইবার ঘরে গিয়া ঢুকিল। পূর্বদিকের জান্‌লার সবুজ নীল ফুলভরা ক্রেটনের পদ্মটা টানিয়া জান্‌লা খুলিয়া পাশের কিংখাবে

মোড়া সোফায় হেলান দিয়া বসিল। বাহিরে তখন বৃষ্টি খামিয়া গিয়াছে, আকাশ নিকষমণির মত কালো, চাপা আর্দ্রনাদের মত বাতাস কয়েকটি নারিকেল গাছ মর্ষরিত করিতেছে, অন্ধকারে কিছু দেখা যাইতেছে না, শুধু দীর্ঘশ্বাসের মত করুণ একটানা শব্দ। মাধবীর চক্ষে অশ্রু আসিল না, বক্ষে হতাশাস উঠিল না, প্রদীপ্তনেত্রে অন্ধকারের দিকে চাহিয়া রহিল।

প্রায় ছয়মাস হইল তাহাদের বিবাহ হইয়াছে। এই ছয় মাসেই তাহার জীবনের সব স্বপ্ন ছুটিয়া গিয়াছে। কেন সে যতীনকে বিবাহ করিয়াছিল, আর্দ্র শুদ্ধ অন্ধকারে সে-কথা ভাবিতে চেষ্টা করিল। আপনাত মনকে সে বিবাহের পূর্বেও বুঝিতে পারে নাই, এখনও বুঝিতে পারিল না। কোন অজানা শক্তির হাতে সে যেন জঁড়নক, এ তিমির-রাত্রি পার করিয়া কাণ্ডারী কোথায় লইয়া যাইবে!

মাধবীর কাছে যতীন যখন বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছিল, সে অসম্মতি জানাইয়াছিল। কিন্তু যতীন হার মানিল না, হার মানা তাহার স্বভাব নয়, সে মাধবীর পিতার শরণাপন্ন হইল। রমলা চলিয়া যাইবার পর যোগেশ-বাবুর মদের মাত্রা দিন দিন বাড়িয়া যাইতেছিল। কোন কোন বিনোদ-রাত্রে তিনি ভূতের মত রাড়ির চারিদিকে ঘুরিতেন। এক সকালে দেখা গেল, যে-ঘরে মাধবীর মা মরিয়াছিলেন, সেই ঘরের দ্বারের সম্মুখে তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া আছেন। কত অর্দ্ধরাত্রে মাধবী জাগিয়া শুনিত, পাশের ঘরে তাহার পিতা গৌঁ গৌঁ শব্দে আর্দ্রনাদ করিতেছেন।

যোগেশ-বাবু বেশ বুঝিতেছিলেন, তিনি ধীরে ধীরে মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতেছেন, তাই এ বিবাহের প্রস্তাবে মাধবীর অসম্মতি থাকিলেও তিনি তাহাকে সম্মতি দিবার জগ্ন নানাপ্রকারে অহুন্নয় করিতে লাগিলেন। মাধবীকে পিতার মতে মত দিতে হইল। কিন্তু একমাত্র

পিতার অসুস্থরোধ বিবাহের কারণ বলা যায় না,—ইহার মধ্যে রজতের প্রতি একটু অভিমান ছিল, পিতার সঙ্গে বৈচিত্রাহীন জীবনযাপনের শ্রান্তি ছিল, নারীজনোচিত নবজীবনাস্বাদের ঔৎসুক্য ছিল, আর নবজাগ্রত তরুণীচিত্তের ক্ষুধাও ছিল। মাধবী বিবাহের কারণ বুঝিতে চেষ্টা করে নাই, চেষ্টা করিলেও বুঝিতে পারিত না। যেদিন সে বিবাহে মত দিল তারপর দিন হইতে দেখিল, যতীনকে সে সত্যি ভালোবাসিয়াছে। তাহার দেহ সুন্দর, তাহার সঙ্গ মধুর, তাহার বাণী সুখকর, তাহাকে ঘিরিয়া কি স্বপ্নরহস্যজাল বিজড়িত।

বিবাহের পর যতীন মাধবীকে কয়লার খনিতে লইয়া গেল। সেখানে প্রথম মাস সত্যি যেন স্বপ্নের ঘোরে কাটিয়া গেল। সে যে কেমন করিয়া তাহার পূর্বজীবন, তাহার পিতার অবস্থা ভুলিয়া পরিপূর্ণ আনন্দে দিন কাটাইল তাহা ভাবিয়া সে নিজে বিস্মিত লজ্জিত হইয়া উঠিত। সকালে যতীনকে চা করিয়া দিতে, দুইজনে বসিয়া এক টেবিলে থাইতে সে কি অপূর্ণ আনন্দ পাইত। তাহার গান্ধীর্থা গায়ে গায়ে ভাঙিয়া যাইত, রমলার মত সে চঞ্চলা কোতুকময়ী হইয়া উঠিত। যতীন কাজে চলিয়া গেলে প্রভাতের আলোর দিকে চাহিয়া বিরহিণী স্বপ্নে জাল বুনিত। ছপুরে আবার দুইজনে একসঙ্গে থাকার সুখ, কত মৃদু গল্প, শীত মধ্যাহ্নের রোদের দিকে সে চাহিয়া দিবাসপ্ন দেখিত। সন্ধ্যাবেলায় তাহার প্রায় মোটর করিয়া বেড়াইতে বাহির হইত, উচুনিচু আঁকা-বাঁকা লালপথ ধরিয়া কত পথ চলিয়া যাইত, যতীনের পাশে বসিয়া তাহার মোটর চালনার কায়দা দেখিয়া তাহার বুক অসাঁন স্নেহে ভরিয়া উঠিত।

কিন্তু এ স্বপ্নের যৌর বেশিদিন রহিল না, মদের নেশার মত কাটিয়া গেল। নারীর সম্বন্ধে যতীনের ধারণা ছিল যে, নারী পুরুষের কাছে নেশার পাত্রের মত, সে যেন জীবনের কাজের মধ্যে জুড়িয়া না বসে।



সন্তান জন্মদান ও পালনের জন্ত প্রকৃতি নারীকে সৃষ্টি করিয়াছে, এ গণ্ডী হইতে জোর করিয়া বাহির করিয়া প্রকৃতির এ অভিপ্রায় পুরুষ যেন ব্যর্থ না করে। বস্তুতঃ, শিকার করা বা মোটর ইঁকানোর মত, বিবাহ করাটাও যতীনের কাছে জীবনের একটা সখ মেটান মাত্র। শিকার-শেষের পর বন্দুকটা যেমন বাক্সে পুরিয়া থাকে, কোথায় থাকে তাহার ঠিকানা থাকে না, তেমনি বিবাহের প্রথম মাসের পর যতীন মাধবীকে তাহার কলিকাতার বাড়িতে পাঠাইয়া দিল এবং নানা ব্যবসায়-সংক্রান্ত চিঠির সঙ্গে প্রতিসপ্তাহে একখানি করিয়া চিঠি লিখিয়া খোজ লইত সে বাঁচিয়া আছে কি না।

কালো আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত অগ্নিরেখা টানিয়া একটা বিদ্যুৎ চমকিয়া গেল। মাধবীর মনটাও অমনি চমকিয়া উঠিল। সে ভাবিতেছিল, হয়ত সব বিবাহে এইরকমই ঘটে, এইরূপ ক্ষণিক আনন্দ স্বপ্নমায়ায় পর দীর্ঘ অবসাদ, শ্রান্ত জীবনভার। সত্যই তো উষার আকাশে আলোর হোলিখেলা কতক্ষণ থাকে, সে রঙের স্বপ্ন নিমেষে টুটিয়া যায়, সমস্ত দিন ধরিয়া বর্ণহীন তপ্ত জ্বালাময় আলোর দীপ্তি, তারপর স্নিগ্ধ অন্ধকারভরা রাত্রি আসে। সে মৃত্যুরাত্রির অতল কালো স্নেহের জন্ত এখনও তাহার প্রাণ ভ্রমিত হইয়া উঠে নাই বটে, কিন্তু এ সঙ্গল অন্ধকার তাহার বড় ভাল লাগিতেছিল না, ইচ্ছা হইতেছিল জনহীন পথে মত্ত-বাতাসের সঙ্গে তামসী রাত্রে বাহির হইয়া পড়ে।

আর সত্যসত্যই তাহাদের বিবাহ যদি ভুল হইয়া থাকে! এ ভুল সংশোধন করিবার কি কোন উপায় নাই? তাহা হইলে কি সমস্ত জীবন দুইজন দুইজনকে ফাঁকি দিবে, প্রেমের ভণ্ড অভিনয় চলিবে আর,—আর তাহার ভাবিতে ভাল লাগিতেছিল না। ব্লাউসের ভিতর হইতে কাজী-সাহেবের চিঠিখানি বাহির করিল। কাজী-সাহেব তাহার নববিবাহিত জীবনের নানা সুখচিত্র নানা রংএ বর্ণনা করিয়া বহু

ফাসী কবিতামণ্ডিত করিয়া এক দীর্ঘপত্র লিখিয়াছেন, তাঁহার এই কল্পিত আনন্দগুলির কথা পড়িয়া তাহার ঠোঁটে এক ব্যঙ্গ হাসি খেলিয়া গেল। তারপর চোখ ছলছল করিয়া উঠিল। চিঠির সবশেষে কাজী-মাহেব লিখিয়াছেন, তাহার পিতার মদের মাত্রা দিন দিন বাড়িতেছে, তিনি কিছুতেই তাঁহাকে দমন করিতে পারিতেছেন না। চিঠিটি বুকের ভিতর ফেলিয়া মাধবী আবার অন্ধকারের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

কি একখানি ইংরেজী নভেলে মাধবী পড়িয়াছিল, *We marry only to develop ourselves. Why should we otherwise marry at all?* আত্মার বিকাশের জগুই বিবাহ, তাহা ছাড়া বিবাহের অণু সার্থকতা কোথায়? আত্মার সে বিকাশের পথ এ বিবাহজীবনের ভিতর দিয়া কেমন করিয়া সে খুঁজিয়া পাইবে? যে-প্রেমের আলোয় জীবন পদ্মের মত ফুটিয়া উঠিয়া কল্যাণের বর্ণে, সেবার সৌরভে চারিদিক আনন্দিত করে, সে প্রেম,—ভাবিতে ভাবিতে সে যেন ক্লান্ত হইয়া পড়িল, পদ্ম দিয়া জান্না বন্ধ করিয়া আলোর পদ্মাটা টানিয়া বিছানায় চূপ করিয়া শুইয়া পড়িল।

যতীন যখন ঘুমাইতে আসিল, তখন একটা বাজিয়া গিয়াছে। যতীন বিছানার কাছে আসিতে মাধবী গম্ভীর কণ্ঠে বলিল, দেখ—

হঁ, বলিয়া যতীন একপাশে শুইয়া পড়িল।

মাধবী গম্ভীরভাবে বলিয়া যাইতে লাগিল, বাবার বড় অসুখ, ভাব্ছিলুম একবার যাব।

বেশ, যাওনা, বলিয়া যতীন চোখ বুজিল।

—দেখনা, এই চিঠিটা।

—আচ্ছা, যেদিন খুশি, কালই যেতে পার, বড় ঘুম পেয়েছে, বলিয়া যতীন ভাল করিয়া শুইল, কিছুক্ষণের মধ্যেই নিদ্রায় অসাড় হইল।

যতীনের দিকে চাহিয়া মাধবীর যেন কেমন ভয় হইল, এ যেন কে

অপরিচিত। ধীরে সে বিছানা হইতে উঠিয়া জান্নার কাছে আসিয়া বসিল। নয়নের কালো-তারার মত কালো আকাশ করুণনয়নে তাহার দিকে চাহিয়া আছে, শুধু ছেঁড়া মেঘের মাঝখানে একটি তারা জলজল করিতেছে। সেই তারার দিকে চাহিয়া সহসা মাধবীর মাকে মনে পড়িল। ছেলেবেলায় এক বর্ষারাত্রের স্মৃতি জাগিয়া উঠিল, অন্ধকারে সিঁড়িতে ভয় পাইয়া সে কিরূপে ছুটিতে ছুটিতে ঘরে ঢুকিয়া মার কোলে আশ্রয় লইয়া শান্তি পাইয়াছিল। সেই রকম কোন স্নিগ্ধ শীতল স্নেহময় ক্রোড়ের আশ্রয়ের জগ্ন তাহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল।

বাহিরের অন্ধকারে মাঝে মাঝে বিদ্যুৎ জলিয়া উঠিতে লাগিল আর শূন্যঘরে ইলেকট্রিকের আলো আর মাধবীর দুই চক্ষু জলিতে লাগিল।

১৮

পরদিন রজত তাহার এক বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইল। বন্ধু বলিতে তাহার এই একটিতেই ঠেকে। কিন্তু এই একটি বন্ধু লাভ করিয়াই সে জীবনে ক্লান্ত হইয়াছিল।

আমার এই বন্ধু আছে, এ ভাবিবার স্থখ যে, কি অনির্বচনীয় স্থখ তাহা বন্ধুহীনেরা জানে না। পত্নীর প্রেমের জগ্ন পতিকে শঙ্কিত থাকিতে হয়, পুত্রের সেবার জগ্ন মাতার মনে সঙ্কোচ জাগে। ভাইয়ের ভালোবাসার জগ্ন ভাইয়ের মন দোলে, কিন্তু সত্যাকার বন্ধুর দিকে চাহিলে কোন সংশয় থাকে না, তাহার চোখ দুইটি দেখিলে শ্রান্ত মন আশায় ভরে, তাহার মুখ দেখিলে ভগ্ন বুক আনন্দে দোলে, তাহার হাতের স্পর্শ পাইলে অমিত শক্তি লাভ হয়। ললিত ছিল রজতের এইরূপ বন্ধু, তাহাকে না ডাকিলে তাহার কোন আনন্দ পরিপূর্ণ হইত না।

সন্ধ্যাবেলায় রমলা একখানি বাসন্তী রংএর শাড়ী পরিয়া চেয়ারে সিয়া ছলিতেছিল আর গুনগুন গান করিতেছিল। রজত মেজেতে গাছের তাকিয়া ঠেসান দিয়া চুপচাপ বসিয়াছিল। সমস্ত দিন টিপটিপ ষ্টি পড়িয়াছে। এখন আকাশ একটু ফর্সা হইয়া কয়েকটি তারা দেখা হইতেছে। বৃষ্টি পড়ুক আর জোংসাই উঠুক, তাহাতে নবদম্পতির বেশে কিছু আসিয়া যাইতেছিল না।

বাড়ির দরজায় একটি ট্যান্ডি দাঁড়াইবার শব্দ হইতেই রজত উঠিয়া গড়াইল। একটু পরেই মুগভরা হাসি, দুই চোখ ভরা কৌতুক আর হুই হাতে দুই বড় ফুলের বাস্কেট লইয়া তাহার বন্ধ প্রবেশ করিল।

রজত মুখ হাসিয়া বলিল, ইনি হচ্ছেন ললিত, আর ইনি—

—বৃষ্টিতেই পার্ভি, বৌদিদিভ্যঃ নমঃ। বলিয়া ললিত রমলার পায়ের নেকট ফুলের দুই বুড়ি নামাইয়া মাথা একটু নত করিল।

রজত বলিল, বৌদিদিভ্যঃ কি হে ?

ললিত হাসিয়া বলিল, ওটা গৌরবে বহুবচন।

রমলা স্নিগ্ধ মুখে নেত্র ললিতের দিকে চাতিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। বন্ধু য এমন সুন্দর তাহা সে ভাবে নাই। রজতের চেয়ে মাথায় একটু ছোট হইলেও সে রজতের চেয়েও ফর্সা, দোহারা চেহারা, মুগখানি দ্বির দীপ্তি ও প্রেমের স্নিগ্ধতায় ভরিয়া যৌবনের সুকুমার শ্রীতে মণ্ডিত, ঠাঁট দুইটিতে হাসি যেন লাগিয়াই আছে, গায়ে তসরের পাঞ্জাবী, পায়ে পাম্পসু। সে চুকিতেই ঘর গন্ধে ভরিয়া উঠিয়াছিল, তাহা ফুলের গন্ধ। এসেসের গন্ধ তাহা রমলা ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। স্বতঃ ললিত সিক্কের পাঞ্জাবী ও পাম্পসু ছাড়া কিছু পারিত না, আতর। মাথিয়া কোথাও যাইত না।

রমলা মার্শাল নীল গোলাপগুলির উপর বুঁকিয়া পড়িয়া বলিয়া গঠিল, Lovely ! কি সুন্দর গন্ধ।

ললিত রক্তের দিকে হাসিমাখা চোখে কি ইঙ্গিত করিয়া বলিল,  
Lovely ! নয় ?

রক্ত ঠোট মুচকাইয়া হাসিল, রমলা মুখ রাঙা করিয়া লজ্জাবিশ্ময়-  
জড়িত চাহনিতে ললিতের দিকে চাহিল। ললিত নিঃসঙ্কোচে রমলার  
দোলানো চেয়ারে বসিয়া পড়িল।

এক বড় কাগজের ঠোঙা ও এক গাদা বই লইয়া গোপাল প্রবেশ  
করিতেই রক্ত বলিয়া উঠিল, ও সব আবার কি আনা হয়েছে ?

ঠোঙা ও বইগুলি গোপালের হাত হইতে লইয়া ললিত বলিল,  
দেখছেন বৌদি, ওর জন্তে এতদিন যে কত জিনিষ কিনেছি, আর  
আপনার জন্ত কি বা আন্‌লুম, ওর jealousy হয়েছে।

রক্ত বলিল, বাপু, এই তো তোমার শুরু, আমি ভাবছিলাম না  
জানি কি একটা খুব দামী জিনিষ হাজির করবে—

ললিত বলিল, বেশ বলে' নাও, বলে' নাও, মার্কেটে গেলুম,  
ভাবলুম, খালি ফুল কি নিয়ে যাব, এখন ঠাণ্ডার দিন তাই কিছু চানাচুর—

রক্ত হাসিয়া বলিল, একটা বড় দেখে পুতুল নিয়ে এলে না কেন ?  
দেখি বইগুলো।

রমলা মধুর হাসিয়া বলিল, বেশ করেছেন, আমি মার্কেটে গেলেই  
আগে ডালমুট কিনি।

ললিতের হাত হইতে ঠোঙাটা লইয়া গোপালকে প্লেট আনিতে  
বলিয়া বইগুলির দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, ও-সব নভেল না  
কি ?

ললিত মুছ হাসিয়া বলিল, কাজে লাগবে বৌদি, নভেল তো খালি  
বং-করা মিথ্যের ঝুড়ি, জীবনের সত্যিকথা পড়ুন। Marie Stopes,  
Ellen Keyর কতকগুলি বই, তাছাড়া Womanhood, Wise  
Wedlock, How to Love ইত্যাদি কতকগুলি বই।

বইগুলি নাড়িতে নাড়িতে রজত বলিল, এনেছ তো বইগুলি, আমি যা ভয় করছিলাম ! আচ্ছা, আমার স্বীকে সাফ্রেজেন্ট করে' তোমার কি লাভ বল তো ?

ললিত হাসিয়া বলিয়া উঠিল, লাভ আমার, না তোমার ? এই দেখ, দু'টো ফুলের মালা আনতে হুলে গেলুম ।

রজত ঠোট মুচকাইয়া হাসিয়া বলিল, যাও, আর বেশি কবিত্ব করতে হবে না ।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা আপনি না কি কবি, ভাল কবিতা লেখেন ?

ললিত উচ্ছ্বসিত হাসিতে ঘর ভরিয়া বলিল, হাঁ, হাঁ, ছোট বেলায় এক কবিতার বই ছাপিয়েছিলাম, তাও মার চুরির টাকায় বাবার বাগ্ন থেকে । সে বইয়ের কথা সবাই হুলে গেছে, কিন্তু কবি নামটি কেউ ভোলে নি । আচ্ছা, আমরা দেখে কি কবি বলে' বোধ হয় ?

কৌতুকময় দৃষ্টিতে ললিতের দিকে চাহিয়া রমলা হাসিয়া উঠিল । রজত বলিল, ওগো তোমার পুড়িঃটা অনেকক্ষণ চড়িয়ে এসেছ ।

উচ্ছ্বসিত হইয়া ললিত বলিল, বেশ বেশ ! পুড়িঃ পোলাও !

আশ্চর্যের স্বরে রজত বলিল, পোলাও কি হে ?

হতাশের স্বরে ললিত বলিয়া উঠিল, বা পোলাও নেই বুঝি ?

রমলা মিষ্ট স্বরে বলিল, না, না, আছে আছে ।

যেন আশ্বাস পাইয়া আনন্দিত হইয়া ললিত বলিল, কিন্তু শুধু পুড়িঃ পোলাও হচ্ছে না, তার আগে কিছু গান চাই ।

রজত বলিল, বল না তোমার গান গাইতে ইচ্ছা করছে ।

ললিত বলিল, সত্যি বৌদি', আজ মনে এমন আনন্দ হচ্ছে যে, আমারও গান গাইতে ইচ্ছা করছে । এশ্রাজটা কোথায় ?

জিনিষপত্র নাড়ানাড়িতে এশ্রাজ্ঞটা নিচের ঘরে চলিয়া গিয়াছিল, রজত সেটি আনিতে গেল।

ললিত মৃদুকণ্ঠে বলিল, রজতটা তো একটুখানি সরেছে, এই স্ববোণে আমরা ‘আপনি’টাও খসিয়ে ফেলি, কি বল ?

রমলা সলজ্জ হাসিয়া বলিল, বেশ তো।

বাস্তবিক এই স্বদর্শন হাস্যরসিক অকপট বন্ধুটিকে তাহার ভাল লাগিতেছিল।

ললিত দীর্ঘে বলিল, দেখ, রজতের সব গুণ, শুধু একটা দোষ, ও বা করে একেবারে হিসেব না রেখে করে, যাকে ভালোবাসবে এমন বেহিসাবী ভালোবাসবে, তাইতো ওর পাল্লায় পড়ে’—

রজত সেই সময়ে এশ্রাজ্ঞ লইয়া ঘরে ঢুকিতেই সে তাহার হাত হইতে সেটি প্রায় ছিনাইয়া লইয়া রমলার দিকে অগ্রসর করিয়া দিতে রমলা বলিল, না, দেখুন, পুড়িং সত্যিসত্যিই পুড়ে যাবে।

ললিত বলিল, যাক পুড়ে, তুমি একটু বাজিয়ে নাও।

রমলা একটুখানি এশ্রাজ্ঞ বাজাইয়া রজতের কোলে এশ্রাজ্ঞটা ফেলিয়া রান্নাঘরের দিকে ছুট দিল।

খাওয়া উপরের ঘরেই হইল। রমলার ইচ্ছা ছিল টেবিলে খাওয়া হয় কিন্তু ললিত বলিল, না বৌদি, মেজেতে বসে’ বেশ গল্প করতে করতে খাওয়া যাবে।

কিন্তু ঘরে দুইখানি বসিবার আসন। সেই দুইখানি আসন পাতিয়া দুই বন্ধুর খাবার সাজাইয়া রাখিতেই ললিত ক্রোধের ভান করিয়া বলিল, না বৌদি, এ হবে না, তোমাকে আমাদের সঙ্গে খেতে হবে।

তারপর নিজের সিন্ধের চাদরখানি পাট করিয়া মেজেতে পাতিয়া বলিল, নিয়ে এস তোমার খাবার বৌদি।

রমলা বলিল, আহা ওকি সিন্ধের চাদরটা—

ললিত উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিল, না বৌদি, এই চাদরের আসনে  
সে' আজ তোমাঘ পেতেই হবে, তুমি ভাব্ছ, চাদরটা ময়লা হবে, আমি  
গাচতে দেব, মোটেই নয়, এই দাগদাগা চাদর আমার বাস্কে তোলা থাক্বে,  
মি খাবার নিয়ে এস।

রজত একটু গম্ভীর হইয়া বলিল, ওর সঙ্গে পার্বে না বাপু, নিয়ে  
স তোমার খাবার।

সেই সিন্ধের চাদরের উপর বসিয়া রমলাকে তাহাদের সঙ্গে থাইতে  
ইল। খাওয়ার সঙ্গে গল্প চলিতে লাগিল।

ললিত বলিতে লাগিল, দেপ বৌদি, চার্জ্ আজ থেকেই বোঝাতে  
ক্র করি, যা দেখ্ছি একটি বোঝা ছিল, দু'টি হল।

রমলা বলিল, বুঝ্তে পার্ছি না কিছ।

ললিত হাসিয়া বলিল, বুঝ্তে পার্ছ না? সম্মুখে এই যে জাঁবটি  
দখ্ছ, দুর্ভাগ্য কি সৌভাগ্য জানি না, আমি এর বন্ধু হয়েছি, সুতরাং আমি  
ছি ওর প্রাইভেট সেক্রেটারি, ব্যাঙ্ক, লিগ্যাল অ্যাড্ভাইসার, ওর  
হাসাবের খাতা, চাবির খোলো—

রমলা হাসিয়া বলিল, আপাততঃ কোন পদ ততেই খাল্যস পাচ্ছ  
, resignation not accepted।

হতাশের মত অভিনয় করিয়া ললিত বলিল, বেশ,—কিন্তু পুডিংটা  
পরি সুন্দর হয়েছে, মেসের খেয়ে খেয়ে বুঝ্লে বৌদি, আ সে রান্না যদি  
কবার খাওয়াতে পারি বৌদি! তোমাকে কিন্ড মাঝে মাঝে এসে  
গলাতন করুব বৌদি—

এত বৌদি বলে আমি কিন্ড হাঁপিয়ে উঠ্বে, বলিয়া রমলা মুখ রাঙা  
করিয়া হাসিয়া উঠিল।

খাওয়া শেষ হইলে পান চিবাইতে চিবাইতে ললিত দুষ্টামিভরা হাসি



হাসিয়া বলিল, তা হলে আর disturb করতে চাই না, au revoir, গুড নাক্, সুইট ড্রিম—

রজত মুখ ম্চ্কাইয়া হাসিয়া বলিল, না হে এত শীগ্গির কোথায় যাবে ?

ললিত বলিল, বেশ, আমার কোন আপত্তি নেই। তা এ ভরা-পেটে তো রাগ-রাগিণী চলবে না, তাসের জোড়াটা বের কর।

রমলা বলিল, তিনজন যে।

তাতে কি, আমি মামাবা-বুকে ধরে' আনছি, বলিয়া ললিত মামাবাবুর ঘরের দিকে চলিল।

সত্যি ললিত গিয়া মামাবাবুকে ধরিয়া আনিল। তুলসী-বাবুর চরিত্রে এই মহাদুর্বলতা ছিল, তাসখেলার লোভ তিনি কিছুতেই দমন করিতে পারিতেন না।

ললিতকে দেখিয়াই তিনি বলিয়া উঠিলেন, আরে গাধা, এতদিন ছিলি কোথায়, টিকি দেখবার জো নেই, রজত এসেছে তো অগ্নি আসা।

মামাবাবুর কাছে তাসখেলার প্রস্তাব করিতেই তিনি গর্জন করিয়া উঠিলেন, Hence thee Satan hence, এত রাতে আমায় লোভ দেখাতে এলি !

কিন্তু দুইবার বলিবার পরই তিনি বৈজ্ঞানিক পত্রিকা মুন্ড্রা ওভারকোট-গলাবন্ধ-রূপারমণ্ডিত হইয়া রজতের ঘরে তাস খেলিতে ঢুকিলেন।

অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত খেলা চলিল। খেলা শেষ হইলে যাইবার সময় ললিত বলিল, বৌদি, তোমাদের নতুন সংসারে কি সব জিনিষ লাগ্বে একটা লিষ্ট-করে' রেখ কাল, ফুলদানি আর একটা স্পিরিট ষ্টোভের কথা ভুল না, যা ধোওয়া খাচ্ছিলে রান্নাঘরে। আর একটা পার্সিয়ান কার্পেট আনা যাবে, মেজেতে পেতে মুসলমানী কাঁয়দায় খাওয়া যাবে।

আমি কাল বিকেলে ট্যাক্সি নিয়ে আসব, ঠিক দেখ—তা হলে আজ—

রমলার স্নিগ্ধমধুর মুখের দিকে নিমিষের জন্ত চাহিয়া ললিত তাড়াতাড়ি সিঁড়ি দিয়া নামিয়া চলিয়া গেল।

আকাশের চাঁদ ও কালো মেঘে লুকোচুরি খেলা চলিতেছে, নিজ্জন শুক্ল জলসিক্ত নগরের পথ, গ্যাসের আলোগুলি প্রদীপের শিখার মত, অতি ক্ষীণ চাঁদের আলোয় চারিদিক ছায়াময়। বন্ধুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া ললিত যখন মেসে ফিরিতেছিল তখন আপন মনের অবস্থা সে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। বন্ধুর আনন্দে সুখ-মিলনে সে সত্যিই আনন্দিত। তবু তাহার বক্ষের কোন্‌ বিবহী তরুণ হৃদয় মুহূর্দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। মেসের ঘরে গিয়া আঘাটের মেঘচায়াখন প্রান্ত্রে তাহার ঘুম আসিল না, সব জানলা খুলিয়া ইঞ্জিচেয়ারে শুইয়া শেলী খুলিয়া পড়িতে বসিল।

## ১৮

ভাদ্রের স্নিগ্ধ দ্বিপ্রহর সূন্দর আনোয় উজ্জল। শরৎের আকাশের এক উদাস আস্থান আছে, যেন কোন প্রদূরের হাতছানি। নিখিল নীলিমার দিকে চাহিয়া রমলা পিয়ানো বাজাইতেছিল। বর্ষাসঙ্গীত-মুখর দিনগুলিতে পিয়ানোর কথা কাহারও মনে হয় নাই, কিন্তু আকাশে বাতাসে যখন শরৎ ঋতুর স্পর্শ জাগিল, কালো মেঘের বেণী গুটাইয়া অবিশ্রাম বৃষ্টির গান বন্ধ করিয়া বর্ষা চলিয়া গেল, তখন ঘরটা যেন ফাঁকা ছোট বোধ হইতে লাগিল। তাই রমলা প্রায়ই পিয়ানো বাজাইতে বসে।

হাজারিবাগের বাড়ির প্রেমস্মৃতিভরা পিয়ানোটি যোগেশ-বাবু বিবাহের আশীর্বাদরূপে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

পিয়ানো শুনিতে শুনিতে রক্ত সোকাষ ধূমাইয়া পড়িয়া কোন্ স্বর-অলকায় চলিয়া গিয়াছিল। যখন জাগিয়া উঠিল, তাহার দুইচক্ষে কিসের স্বপ্ন জড়ান। এই নিষ্কলঙ্ক আকাশের আলো কাহার সমুদ্রনীল নয়নের চাউনি, স্তব্ধ বাড়িখানি ঘেরিয়া এই শরতের দুপুরের আলো অতি সূক্ষ্ম তন্তুময় ইন্দ্রজাল রচনা করিয়াছে, যেন রৌদ্রময়ী রাত্রি। জাগিয়া উঠিয়া রক্ত ঘরখানিতে ঘুরিতে লাগিল—এ যেন কোন রূপকথার রাজকন্তার পুরী, ঘরের কোণে কোণে তাহার স্বপ্ন বিজড়িত। ড্রেসিং-টেবিলের আসিতে তাহার চোখের দীপ্ত চাউনি ভাসিয়া উঠিল, এই 'দোলানো' চেয়ারের গায়ে তাহার কেশের গন্ধ, এই বিছানা ভরিয়া তাহার দেহের সৌরভ, পিয়ানোর কাছে তাহার হাতের স্পর্শ তাহার প্রাণের ছন্দ, ঝক্-ঝকে সিমেন্টের মেজ্জেতে তাহার চরণের আভাস, এই পাপোশের কোণে তাহার নাগরাজুতাটা পড়িয়া রহিয়াছে, বারান্দার রেলিঙের কাছে তাহার লাল শাড়ী শুকাইতেছে, কোথায় সে! বীরে স্বপ্নবিম্বের মত রক্ত পাশের ছোট ঘরে গেল,—টোলের উপর ফুটান দুই চাপা দেওয়া, ঝাড়াটা ধূলা ঝাড়া শেষ করিয়া আন্নার এক কোণে বিশ্রাম করিতেছে, তাহার ঠোঁটের স্পর্শস্থান কাচের গেলাস ঠাণ্ডা জলে ভরা মাটির কুঁজোর উপর চাপা দেওয়া। পাশের ঘরে গেল, বইগুলি সাজান, জামাকাপড় গুছান, চারিদিকে তাহারই মঙ্গল-কম্বরত সেবাকুশল হস্তের চিহ্ন, নিবিড় প্রীতির রূপ, গোপন প্রেমের স্পর্শ—কোথায় সে? ঘরের পর ঘর রক্ত রমলাকে খুঁজিতে লাগিল, তাহার হাসির রেখা, দেহের স্পর্শ, পদচিহ্ন প্রাণে আসিয়া বাতাসের মত ছুঁইয়া যাইতেছে, সে রঙীন স্বপ্নমায়ার মত সরিয়া সরিয়া যাইতেছে। বীরে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া রক্ত রান্নাঘরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল—ওই যে ছোয়াংস্বাদোত কাশফুলের মত সাদা আঁচল দেখা

যাইতেছে ! এ কি দিবা শ্রী ! শিল্পী যেটুকু অসম্পূর্ণ রাখিয়াছিল, প্রেম তাহা ভরিয়া দিয়াছে, শরতের কূলে-কূলে-ভরা নদীর মত, ধানভরা ক্ষেতের মত রমলার যৌবনশ্রী কানায় কানায় ভরিয়া উঠিয়াছে ।

বলমল কেশদল ছুঁইয়া রক্ত ধীরে বলিল,

Room after room . . .

I hunt the house through.

We inhabit together.

—কি, খুঁজেই পাওয়া যায় না যে ?

যাও, দেখ্ছ আমার শাটগুলি রান্না করুছি, বলিয়া সাবানে সিদ্ধকরা শাট-রুমাল-ভরা কড়াটি উনান হইতে নামাইয়া ফাল্গুন-বাতাসের মত চঞ্চলপদে রমলা রক্তের হাত ছাড়াইয়া সিঁড়ি দিয়া পালাইল ।

Escape me ! never—Beloved ! রক্ত তাহার পিছন পিছন সিঁড়ি দিয়া উঠিতে লাগিল ।

চেয়ারে বসিয়া রমলা অতি মৃদু ছলিতে ছলিতে একখানি বই পড়িতে শুরু করিল । ঝুলিয়াপড়া চুলগুলি দোলাইতে দোলাইতে চেয়ারের কাছে মাথা রাখিয়া মেজেতে বসিয়া রক্ত কপট হতাশের স্বরে বলিল, আমি যদি টুর্গেনিভের কোন একখানা নভেল হতুম ।

স্বামীর মুখের দিকে শিথিল নয়নে চাহিয়া রমলা বলিল, তা হলে কি হত !

রমলার হাতের চুড়িগুলি নাড়িতে নাড়িতে রক্ত উদাসভাবে বলিল, এখন তাহলে একজন আমার প্রতি একটু মনোযোগ দিত ।

যাও, আচ্ছা কি পল্ল পড়বে বলছিলে, বলিয়া টুর্গেনিভের নভেলখানি মুড়িয়া রমলা চেয়ার হইতে নামিয়া স্বামীর পাশে মেজেতে বসিল ।

না, না, তুমি টুর্গেনিভ পড়, বলিয়া রক্ত উঠিয়া বইয়ের ব্যাক হইতে ব্রাউনিং টানিয়া বাহির করিল ।

ওগো, এসোনা, বলিয়া রমলা রজতের হাত ধরিয়া টানিয়া তাহার পাশে বসাইয়া, হাত হইতে ব্রাউনিংখানি কাড়িয়া লইল।

বইখানি খুলিতেই Love in a Life পৃষ্ঠটি চোখে পড়িল। এইটাই বুঝি অত গদগদ হয়ে আমায় বলা হচ্ছিল, বলিয়া রমলা পৃষ্ঠটি পড়িতে শুরু করিল।

বা, ব্রাউনিং বেশ পছন্দ লিখতে পারে তো, বলিয়া সে পৃষ্ঠটি উচ্চৈঃস্বরে পড়িয়া মুগ্ধ করিতে আরম্ভ করিল।

রজত মুগ্ধনেত্রে একবার খোলা জানলা দিয়া বাহিরের আকাশের আলোছায়ায় খেলা আর একবার ঐ প্রিয়তার অনুপম মুখশ্রী দেখিতে লাগিল। ইহাকেই কি সে জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া পাইয়াছে আর হারাইয়াছে—এই প্রিয়াকেই কি সে কতরূপে কতবার যুগে যুগে অনিবার অনন্তলোকে ভালোবাসিয়া আসিয়াছে?

## ২৯

মাঘমাসের সন্ধ্যা। দৈতাদলের দূষিত নিশ্বাসের মত কলের ধোঁওয়ায় সমস্ত আকাশ কালো, ভূঃস্বপ্নের মত ধোঁওয়ার কুছাটিকা লালসা-ঈর্ষা-ফেনিল নগরের উপর আতঙ্কের মত চাপিয়া রহিয়াছে। কিন্তু রজতের ছোট ঘরখানি যেন এই নগরের বাহিরে, এই ধন ও ভোগতৃষ্ণার চির-উদ্বেলিত সাগরমধ্যে কোন্ প্রেমস্বপ্নের দ্বীপের মত। তাই ললিত মাঝে মাঝে ক্ষুদ্র নগরজীবনে শান্ত হইয়া এই প্রীতিন্মিত্র নীড়ে আশ্রয় লইত। ধীরে ধীরে সে আসিয়া দরজার গোড়ায় দাঁড়াইল, দেখিল রজত দোলানো চেয়ারে বসিয়া আছে, তাহার গা ঘেসিয়া কোলেতে মাথা ঠেকাইয়া রমলা নিচে মেজেতে বসিয়া হাড়ের কাঠি দিয়া লালপশমের এক খুব ছোট মোজা বুনিতেছে, ললিত যে ময়ূর-আঁকা সবুজ কার্পেট

তাহাদের উপহার-দিয়েছে তাহারই উপর রমলা স্থান পাইয়াছে। ছড়াইয়া বসিয়া আছে, কার্পেটের এক পাশে মামাবাবুর জন্য বোনা পশমের গলাবন্ধ আর একটা কাপড় পড়িয়া রহিয়াছে। বজতের কোলে রমলার চুলগুলির কাছে এক ঠোঁড়া চীনেবাদাম, রক্ত মাঝে মাঝে চীনেবাদাম ভাঙিয়া রমলার মুখে দিতেছে আর একখানি বই পড়িয়া শোনাইতেছে। দূর হইতেও নবিত বইখানি চিনি, ওই সচিত্র ব্লবার্ডখানি সে দুই বছর আগে রক্তকে উপহার দিয়াছিল। তাহাদের মিষ্ট কথাবার্তা কানে আসিল।

—ওগো, না, তুমি খালি বাদাম খাচ্ছ, একটু পড় না।

—বেশ, ভেঙ্গে ভেঙ্গে দিচ্ছি কিনা! বেশ, পড়ছি, আর কিছু বাদাম পাচ্ছ না।

—বা পড়তে পড়তে বুঝি ভাঙা যায় না?

—হাঁ, ভাঙা যায়, কিন্তু পাওয়া যায় না তো।

—আচ্ছা, বেশ, তারপর কি হল, পড়।

রক্ত ব্লবার্ডের 'The Kingdom of the Future' দৃশ্যটা পড়িয়া শোনাইতেছিল। রমলার মাথায় হাত রাখিয়া সে বলিল, শোন, সেই যে থোকাটা বলে না, আমি শীগগির জন্মাব, সে বলছে, they tell us that the mothers stand waiting at the door—they are good, aren't they!

বসভারাক্রান্ত দ্রাক্ষালতার নত রমলার গণ্ডে আঙ্গুল দিয়া মুড় আঘাত করিয়া রক্ত বলিল, কি, aren't they!

রমলা তাহার ভাবী সম্বন্ধের জন্য সে মোজা বুনিতোছিল, কাপড় সেলাই করিতেছিল তাহারই দিকে স্নেহস্বপ্ননয়নে চুপ করিয়া চাহিয়া রহিল।

রক্ত পড়িতে লাগিল, Tytyl বললে Oh, yes! they are

better than anything in the world ! And the grannies too ; but they die too soon.

পড়িয়া মুখ তুলিতেই ঘরের কোণে আপন মাতার ফটোখানি চোখে পড়িতে রজত আর পড়িতে পারিল না। রমলার মাথাটা একটু টানিয়া লইয়া দুইজনে স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল, শুধু হারিকেন লণ্ঠনের শিখা মৃদু কাঁপিতে লাগিল।

রজত আবার পড়া শুরু করিল। রমলা আর বুনিতে পারিল না, সে অতি আদরের সহিত একহাতে পশমগুলি ধরিয়া আর এক হাতে রজতের হাত ছুঁইয়া কোন মায়াস্বপ্নের বোরে শুনিতে লাগিল। মায়ের প্রাণের রং দিয়া মায়ের বুকের অগাধ স্নেহ দিয়া রচিত, আশা স্বপ্ন নিষা গঠিত এই অজ্ঞাতশিশুদের স্বর্গলোকের কথা শুনিতে শুনিতে মন শঙ্কায় আশায় ছলিয়া উদাস মগ্ন হইয়া উঠিতেছিল। সে নিবিষ্টমনে শুনিতেছিল, এক থোকা বলিতেছে—এই দেখ নীলশিশিভরা গুহু, এই আমি পৃথিবীতে নিয়ে যাব, এই থেলে মানুষের জীবন বেড়ে যাবে। আর এক থোকা বলিতেছে, দেখ, আমার এই যন্ত্রটা, এ ঠিক পাখীর মত ওড়ে। টিল্‌টিল্‌কে তাহারা নিজেদের শক্তি সম্পদ দেখাইতে বাহ্য।

শুনিতে শুনিতে রমলার মন কল্পনার রঙে রঙীন হইয়া উঠিল। তাহার বুকে যে শিশুমানিকটি আসিবে, সে কি আলোকপ্রদীপ জ্বালাইয়া আসিতেছে ? কি নবশক্তি কি নবসম্পদ সে দেশকে মানবকে দান করিবে তাহার থোকা ! সে কে ? the second child না fourth child না the little pink one যে পৃথিবীতে আসিয়া সব অসত্য-অগ্নায়েদ সহিত সংগ্রাম করিয়া অত্যাচারের যুগ শেষ করিয়া দিবে, না সে the little red haired one, he is to conquer death, সে পৃথিবীর মৃত্যুলোকের পারে অমৃতলোকের খবর আনিবে ! তাহার থোকা কেমন হইবে ?

রমলার প্রথম সন্তান যে খোকাই হইবে, এ বিষয়ে রমলার মনে কোন সন্দেহ জাগিতেছিল না।

ললিত দরজার আড়ালে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া মুগ্ধের মত এই স্বপ্নদৃশ্য দীপ্তচক্ষে দেখিতেছিল, কথাগুলি যেন পান করিতেছিল। এই দৃশ্যটি পড়া শেষ হইতেই সে আর ঘরে ঢুকিল না, ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

বন্ধুর স্থখে তাহার অন্তরে স্থখ ভরিয়া উঠিল বটে, তবু তাহার মন একটু উদাস! পথে বাহির হইয়া একটা ট্যাক্সিতে উঠিয়া গাড়ের মার্শের দিকে হাঁকাইয়া দিতে বলিল।

নগরের উপর ঘোঁওয়ার বসর উত্তরীয় টোনা, তাহাতে দুই পাশের দোকানের পথের আলো গণিমাণিক্যের মত ঝলমল করিতেছে। জন-স্রোত রথস্রোত উন্নত জীবনস্রোত এই দর ঝঙ্কারে কোন্ অনক্ষা ছুটিয়া চলিয়াছে। দর হইতে পৃথিবীকে দেখিয়া শিশুদের আনন্দজয়ধ্বনি মোটরের ঝকঝকে তাহার কানে তখনও বাজিতেছিল।

The Earth ! The Earth ! How beautiful it is ! How bright it is ! How big it is !

এই পরম সুন্দর উজ্জল বৃহৎ পৃথিবীর দিকে তাহার প্রাণের বিজ্ঞন ঘরের ছায়ার খুলিয়া কোন্ বিরহিণী নারী বাহির হইয়া আসিয়া কি স্বপ্নের আশায় অনিমেব নরনে তাকাইয়া আছে !

রমলা তখন আশা আনন্দ আশঙ্কায় ছুলিয়া তাহার অজাত স্বপ্ন-শিশুটিকে কত রূপে কত রঙে ভাঙিতে গড়িতেছিল। রজত যে এ দৃশ্য শেষ করিয়া নূতন দৃশ্য পড়িতেছে তাহা তাহার খেয়াল রহিল না। অজাতশিশু-হৃদয়ের প্রশ্নটি জাগিতে লাগিল, আচ্ছা মায়েরা না কি আমাদের জন্মে পথ চেয়ে থাকে, তারা খুব ভাল, সত্যি ?



ফাল্গুন মাসের জ্যোৎস্না,—দোলপূর্ণিয়ার রাত্রি। পিয়ানোর পাশে দুইজন চুপচাপ বসিয়া।

রজত ধীরে বলিল, ওগো একটু বাজাও না।

পিয়ানো খুলিয়া এক মিনিট বাজাইয়া রমলা থামিয়া গেল।

রজত পাশে দাঁড়াইয়া বলিল, কি হল!

—ভাল লাগছে না। ওগো, আলোটা নিভিয়ে দাও না।

রজত আলো নিভাইয়া দিল।

উচ্ছ্বসিত হইয়া থোঁপার চুল খুলিয়া ফেলিয়া রমলা বলিল, বা কি সুন্দর জ্যোৎস্না, ওদিকের জানলাটা খুলে দাও, ও দরজটাও। ওগো এ জানলাটা একটু বন্ধ করে' দাও না।

রজত দরজা জানলা খুলিয়া দিল।

রমলা তাহার শাড়ীর আঁচল মেজ্জেতে লুটাইয়া বলিল, একটু অন্ধকারের পাশে আলো, কি সুন্দর দেখাচ্ছে—এইখানে এসে বস।

রজত রমলার পাশে আসিয়া বসিল।

পিয়ানোটা খুলিয়া রমলা বলিল, ওগো আলোটা একটু জ্বালো না, স্বরলিপিটা দেখি।

রজত উঠিয়া বারান্দা হইতে একটি লণ্ঠন উল্লাইয়া আনিতেই রমলা যেন ব্যথিত হইয়া বলিল, না, না, আলো চাই না, নিয়ে যাও, কি সুন্দর জ্যোৎস্নায় ঘর ভরা ছিল।

আবদারে খুকী হয়ে উঠলে যে আজ, বলিয়া হাসিয়া রজত আলো কমাইয়া বারান্দায় রাখিয়া আসিল।

রমলা জ্যোৎস্নার মত সমস্ত ঘরে হাসির ঢেউ তুলিয়া বলিল, বেশ, তোমার কি, আলো সব নিভিয়ে দাও। রমলা গানের এক লাইন গাহিয়া উঠিল—নীল আকাশের অসীম ছেয়ে ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো।

রজত বলিল, সব গানটা গাও না।

—না। আ lovely ! ওই লাল ফুলটা দাওনা।

টেবিলের উপর ললিতের-আনা ফুলের ঝুড়ি হইতে রজত একটা বড় লাল ফুল তুলিয়া রমলার হাতে দিল।

আঃ কিছু গন্ধ নেই, ওই সাদাটা দাও, বলিয়া রমলা লাল ফুলটা একবার শুঁকিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল। সাদা ফুলটি দিতেও রমলা একবার নাকের কাছে ফুলটি তুলিয়া—গন্ধ নেই, বন্ধুম লাল গোলাপটা দাও, বলিয়া সাদা ফুলটি রজতের কৌকড়ান চুলের মধ্যে ছুড়িয়া দিল।

রজত দুইটি গোলাপ বাছিয়া রমলার হাতে দিয়া পাশের চেয়ারে এলাইয়া বসিল। ভাবখানা, আর সে কোন কাজ করিতে পারিবে না—

রমলা নিজের চেয়ার রজতের চেয়ারের কাছে টানিয়া দীপে বলিল, আচ্ছা একটা গান গাও না।

ময়ূরকণ্ঠী রঙের শাড়ী পরিহিতা জ্যোৎস্না পোতা রমলার দিকে রজত মুগ্ধ নয়নে চাহিল, এ কোন মায়াবিনী রঙীন প্রজাপতি প্রাণের গুটি কাটিয়া বাহির হইয়াছে।

ধীরে বলিল, কি ?

তার পর রজত গান ধরিল—আজ রজনী হাম—

রমলা গানে বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, যাও, মামাবাব রয়েছেন পাশের ঘরে। কি গল্প বল্বে বল্ছিলে।

গান থামাইয়া রজত গল্প শুরু করিতেই রমলা ফুলগুলি নোলাইয়া বলিল, আচ্ছা, অল্প সময়ে বোলো বাপু, তোমার বালিশটা কোথায় ?

রজত উঠিয়া দাঁড়াইতেই সে রজতের হাত পরিয়া টানিয়া বসাইয়া বলিল, থাক, থাক, খুঁজতে হবে না। In such a night as this—

রজত তাহার হাত হইতে লাল ফুলটা লইয়া তাহার মাথায় গুঁজিয়া দিয়া বলিল, বল না সবটা।

—পারব না যাও। বন্ধুম আলোটা আন, পিয়ানো বাজাই !

—সত্যি বাজাবে ?

—না, না, এমন জ্যোৎস্না, এখন আলো আনতে হচ্ছে করে ?

—ওগো একটু বাজাও ।

রজতের দিকে অতি মিষ্ট দৃষ্টিতে চাহিয়া রমলা হাসিভরা মুখে উঠিল, ঘরের কোণ হইতে সেতার বাহির করিয়া আনিয়া রজতের পায়েৰ কাছে মেজেতে বসিল ।

জ্যোৎস্না-বীণার অলখ ভাবে যে অনাহত সঙ্গীত বাজিতেছিল তাহারই স্বরগুলি সেতার বাক্সারে মৃন্মিত্রী হইয়া উঠিল ।

রমলার কেশে রঙীন শাড়ীতে জ্যোৎস্না পড়িয়াছে, জ্যোৎস্নার আলোয় তারাগুলি ঝিকমিক করিতেছে, অদৃশ্য পরীর মত স্বরগুলি আলোছায়াময় ঘরে নৃত্য করিতেছে, তাহাদের তালে তালে রমলার আঙ্গুলগুলি নাচিতেছে, মুখপদ্ম টলিতেছে ।

রজত ধীরে চেয়ার হইতে নামিয়া রমলার পাশে আসিয়া বসিল । জ্যোৎস্নার আলো উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, দখিন বাতাসে ফুলগুলি ছুলিতে লাগিল । তাহাদের বিবাহিত জীবনের প্রথম বৎসরের উপর প্রেম-দেবতার আনন্দময় প্রসন্নদৃষ্টিতে চিরজাগত রহিল ।

## ২০

দ্বিতীয় বৎসর ।

সমস্ত দিন বৃষ্টির পর রাত্রির আকাশ নিখল হইয়া উঠিয়াছে । শুধু কয়েকখানি কালো মেঘ উত্তর দিকের নারিকেল-গাছগুলির উপর জমিয়া রহিয়াছে, ব্লান জ্যোৎস্নার আলোয় তারাগুলি জল্জল্ করিতেছে । রাত কত হইবে রজতের তাহা খেয়াল ছিল না, অতি চঞ্চল হইয়া সে

বারান্দার বেড়াইতেছিল আর মাঝে মাঝে ঘরের বন্ধ দরজার কাছে আসিয়া কান পাতিয়া শুনিতেছিল।

গির্জার ঘড়িতে রাত দুইটা বাজিল, সে চমকিয়া উঠিল, এই বসার স্নিগ্ধরাত্রে বাহিরেও তাহার যেন দম আটকাইয়া যাইতেছিল। একবার একটু জান্না ফাঁক করিয়া মুছকণ্ঠে ডাকিল, দিদিমা।

এক প্রৌঢ়ার স্নেহমাখা কণ্ঠস্বর শোনা গেল, তুমি শুতে যাও ভাই, নাত-বৌ বেশ ভাল আছে, কোন ভয় নেই।

এই প্রৌঢ়া মামাবাবুর দূরসম্পর্কীয় এক বিধবা পিসি, রমলার সম্মান-সম্ভাবনায় তাহাকে আনা হইয়াছে। তিনি প্রথমে আসিয়া বাড়িতে খেরেস্তানী ব্যবস্থা দেখিয়া সমস্ত দিন অত্যন্ত থাকিয়া দেশে ফিরিতেছিলেন, কিন্তু কয়েক ঘণ্টার পরিচয়েই রমলা তাহার হৃদয় জয় করিয়া লইল এবং পরের দিন নতুন উনান, হাড়ি আর এক ছোড়া কেটে কাপড় আসিতেই তিনি থাকিয়া গেলেন।

দীর্ঘে জান্না বন্ধ করিয়া রজত বারান্দার এক কোণে চেয়ারে বসিল, মেঘের আড়ালে চাঁদ লুকাইয়া গেল, তারাগুলি যেন কোন অজানা দেশের মা-হারা শিশুদের চাউনি। একটি অশ্রুট আন্তনাদ কানে আসিল। রজত বারান্দায় স্থির হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না, কে যেন তাহাকে টানিয়া লইয়া গেল, বারান্দার পাশের দরজা দিয়া সে ঘরে ঢুকিল। মেজেতে বিছানায় রমলা শুইয়া ছিল, তাহার মাথার কাছে দিদিমা বিনিদ্রনয়নে বসিয়া, কোণের অন্ধকারে ধাত্রী নিদ্রা যাইতেছে।

ভীত করুণ নয়নে রজত দিদিমার প্রসন্ন মুখের দিকে চাহিয়া যেন একটু আশ্বাস পাইল, দিদিমা তাহাকে চলিয়া বাইতে ইঙ্গিত করিলেন, কিন্তু সে পারিল না। দীর্ঘে রমলার পাশে আসিয়া একটু নিচু হইতেই রমলা চোখ মেলিয়া চাহিল। চিরপ্রিয় চিরসুন্দর এ মুখপানি রজতের

কাছে অতি অপরূপ লাগিল, এ শ্রী যেন কখনও সে দেখে নাই। রমলা তাহার দিকে চাহিয়া মুহূ হাসিল, লজ্জা-শঙ্কা-আনন্দ-জড়িত সে হাসির উপমা নাই, সে মধুর করুণ হাসি কোন অপূর্ব আনন্দের আভাষ বেদনাসুন্দর মুখ মণ্ডিত করিয়া তুলিল। বৃজতের হাত যন্ত্রচালিতের মত রমলার এলায়িত হাতে গিয়া ঠেকিল, আঙ্গুলে আঙ্গুল দিয়া সে হাত-খানি দৃঢ়ভাবে ধরিল, মুখে কোন কথা ফুটিল না।

পিসিমা এমন কাণ্ড তাঁহার সাত জন্মেও দেখেন নাই, তিনি প্রথমে একটু বিরক্ত হইয়া তারপর ব্যাপারটা বেশ উপভোগ করিয়া মুখ মুচুকাইয়া হাসিয়া সরিয়া বসিলেন।

রমলার মত বৃজতের বুক আশঙ্কা আনন্দে ছুলিতেছে, সে যদি রমলার যন্ত্রণার ভাগ লইতে পারিত, তাহার সহ করিবার শক্তি বাড়াইতে পারিত। অতি অশ্রুটস্থরে বলিল, কষ্ট হচ্ছে, রম ?

না, বলিয়া রমলা আবার অতি মুহূ হাসিল। এই বেদনা তাহার দেহে মনে অসীম অসহনীয় স্থখের মত ; স্বামীর পাশে সব সহ করিবার শক্তি তাহার আছে। ধীরে অশ্রুট আর্তনাদ করিয়া সে মুখ ফিরাইয়া লইল।

ধাত্রী জাগিয়া উঠিল। বৃজত অতি ধীরে বলিল, কোন ভয় নেই, রমু। কথাগুলি তাহার জিহ্বায় জড়াইয়া গেল, সে ঘরে থাকিতে পারিতেছে না। রমলা বড় অস্থির হইয়া উঠিতেছে।

বৃজত ঘর হইতে বাহির হইয়া বারান্দায় আসিয়া মেঘভাঙাভরা আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল। মন ছুলিতে লাগিল। ধীরে ধীরে মাথা নত হইয়া আসিল, হাত দুইটি যুক্ত হইয়া আসিল, যিনি তাহাদের প্রেম-জীবনের চিরজাগ্রত দেবতা তাঁহারই উদ্দেশে অন্তরে আকুল প্রার্থনা উঠিল। ঈশ্বর সম্বন্ধে সে কখনও ভাবিতে বসে নাই, ভাবিবার দরকার বোধ করে নাই ; আজ সব তর্ক সন্দেহ নিমেষে দূর হইয়া গেল, চির-

আশ্রয় চির-মঙ্গল সৃষ্টির দেবতার প্রতি প্রার্থনা উঠিল—বল দাও, শক্তি দাও, রক্ষা কর, তুমি রক্ষা কর। এই তাহার যৌবন-জীবনের প্রথম প্রার্থনা।

বমলার কৰুণকণ্ঠ আবার বজ্রতের কানে আসিল। সে আবার প্রার্থনা করিতে পারিল না। যেন কোন মাতৃশব্দ মঙ্গ আশ্রয় চাই, একা থাকিতে সে পারিতেছে না। মামাবাবু ঘরের দিকে চাহিয়া রজত দেখিল, সে ঘরেও আলো জলিতেছে। সহসা দবজা খুঁটিয়া মামাবাবু শুধু গেঞ্জি গায়ে দিয়া বাবান্দায় বাহির হইয়া আসিলেন। দুইজনে চুপ করিয়া বাবান্দায় দুই কেণে দাড়াইয়া নিচেব উঠানের অন্ধকারের দিকে আর আকাশের তারালোকের দিকে চাহিতে লাগিলেন।

রজত বুঝিতে পারিল বমলার অস্থিরতা বাড়িতেছে! সহসা তাহান মনে হইল, ডাক্তার ডাক দরকার। তাড়াতাড়ি ধরে চুকিয়া বাহীর দিকে চাহিয়া বলিল, ডাক্তার ডাকতে হবে? বমলার দিকে চাহিতে তাহার সাহস হইতেছিল না।

বাহী বলিল, ডাকতে পাবেন।

চকিতপদে সে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া গেল, নিচে হইতে বাবান্দায় মামার কানো মূর্তি দেখিয়া শুধু বলিল, ডাক্তার।

এ বাড়ি হইতে বাহির হইতে পারিলে তাহান মনে যেন একটা শান্ত হয়।

ডাক্তারের বাড়ি গলির মোড়ে। তব এইটুকু পথ তাহান যেন ফুরাইতেছিল না, স্বল্প-মৃদু-গ্যামাগোক্ষিত পথ, পথ যেন শেষ হয় না। তারপর কড়ানাড়া, দবজা ঠেলা, চেষ্টামেচি, চাকরের সঙ্গে বকাবকি, ডাক্তার-বাবুকে জাগান, তাহাকে খরসা লইয়া আসা—এসব কাজ সে যেন স্বপ্নাহতের মত কবিয়া গেল, যেন কত দীর্ঘ রাত্রি।

ডাক্তারকে লইয়া বাড়ি পৌছাইয়া রক্তত দেখিল, মাগাবাবু দরজার গোড়ায় দাঁড়াইয়া। এতক্ষণ তিনি বারবার সিঁড়িতে ওঠানামা করিতে-ছিলেন। তিনজনেই চূপচাপ সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিলেন।

ডাক্তারকে লইয়া রক্তত ঘরে ঢুকিল। মামাবাবুর মনে পড়িয়া গেল তাঁহার গায়ে গেঞ্জি ছাড়া কিছু নাই, তিনি তালপাতার মত কাঁপিতে কাঁপিতে নিজের ঘরের দিকে ছুট দিলেন।

ধাত্রীর সহিত কয়েকটি কথা কহিয়া ডাক্তারবাবু রক্ততকে ঘর হইতে বাহিরে যাইতে ইঙ্গিত করিলেন। রমলার মধুর করুণ চাউনি আবার চোখে পড়িল। রক্ততের সত্যই কান্না পাইল, কেন সৃষ্টি এত বেদনায় ভরা! আপনাকে কোনমতে দমন করিয়া বারান্দায় বাহির হইয়া এই ভাবী পিতা জগতের চিরজাগ্রত পিতার চরণে নুটাইয়া পড়িল।

কতক্ষণ কাটিয়া গেল রক্ততের তাহা হাঁস ছিল না, বস্তুতঃ সময় সম্বন্ধে তাহার বোধশক্তি যেন লোপ পাইয়াছিল। গির্জার ঘড়িতে চারিটা বাজিল, রক্তত চমকিয়া উঠিল। ধূসর আলোয় আকাশ ভরিয়া উঠিতেছে, সম্মুখে যে তারাটি দপ্‌দপ্‌ করিয়া জলিতেছিল, তাহা নিভিয়া গেল।

ট্যা, ট্যা,—উষার আলোর সঙ্গে একটি স্করুণধ্বনি, নবজাত শিশুর প্রথম কান্না, তাহা যেমন করুণ তেমনি মিষ্টি; স্তব্ধ অন্ধকার বাড়ি রণিত করিয়া উষার আকাশে সে কান্না ছড়াইয়া গেল।

রক্তত যেন বিদ্যুৎস্পৃষ্ট হইয়া চমকিয়া চেয়ার হইতে উঠিল, পা টিপিয়া টিপিয়া জান্লার কাছে গেল, খড়খড়ি তুলিয়া দেখিবার লোভ সামলাইতে পারিল না। আবার সেই কান্নার শব্দ, এ যেমন মধুর তেমনি ঝোড়ো হাওয়ার দীর্ঘশ্বাসের মত। তাহার বুক ছলিতে লাগিল।

কম্পিতকণ্ঠে রক্তত বলিল, কি ডাক্তার-বাবু?

ডাক্তার-বাবু ঘর হইতে ধীরকণ্ঠে উত্তর দিলেন, হয়ে গেছে।

হয়ে গেছে? সেই গম্ভীরকণ্ঠ শুনিয়া রজতের ভয় হইল—কি হয়ে গেছে? রমলা! না, না, অসম্ভব।

করণকণ্ঠে আবার রজত বলিল, ডাক্তার-বাবু! দিদিমা?

ডাক্তার-বাবু মুহূ হাসিয়া বলিলেন, ভয় নেই, আপনি একটু অপেক্ষা করুন!

জান্না দিয়া আর রজত দেখিতে চাহিল না, ডাক্তার-বাবুর অস্ত্র-গুলির শব্দ, নবজাত শিশুর স্নানের শব্দ, দাত্তীর মুহূ গুণ্ণরণ, সব কানে আসিতে লাগিল, কিন্তু রমলার মধুর কথা একটাও শোনা যাইতেছে না। রজত চেয়ারে মুখ গুঁজিয়া বসিয়া পড়িল।

কিছুক্ষণ পরে ডাক্তার-বাবু তাহাকে ঠেলিয়া তুলিলেন, আসুন। ডাক্তার-বাবুর মুহূহাস্তময় মুখ দেখিয়া ক্ষণিকের জন্ত তাহার মন ডাক্তার সম্প্রদায়ের প্রতি ঘৃণায় ভরিয়া গেল—হৃদযতীন-গিণাচ!

ডাক্তার-বাবু ধীরে বলিলেন, যেতে পারেন ঘরে, আপনার এক থোকা হয়েছে।

শঙ্কিতকণ্ঠে রজত বলিল, আর?

আর আপনার স্ত্রী খুব ভানই আছেন, বিশেষ কোন কষ্ট হয়নি, বলিয়া ডাক্তার-বাবু পকেট হইতে এক সিগার বাহির করিয়া ধরাইলেন। তাহার প্রতি মনে মনে যে অবিচার করিয়াছিল তাহার জন্ত ক্ষমা চাহিয়া ডাক্তার-বাবুকে বুকে জড়াইয়া ধরিতে রজতের ইচ্ছা হইল। আপনাকে দমন করিয়া সে পা টিপিয়া টিপিয়া ঘরে গেল।

দিদিমার কোলে নেক্ড়া-জড়ান যে-সজীব মাংসপিণ্ড-চীংকার করিয়া ঘর মুখর করিয়া তুলিয়াছে তাহার দিকে রজত চাহিল না, ধীরে রমলার পার্শ্বে গিয়া বসিল। নবমাতৃজের অঙ্গন-মাখন তাহার হরিণ-নয়নে কি



মধুর দৃষ্টি! দিদিমা খাত্তী সব ভুলিয়া গিয়া সে রমলার গণ্ডে আদর করিল।

দিদিমা জোর করিয়া রজতের কোলে ক্রন্দিত কাঁথার পুঁটলিটি চাপাইয়া দিলেন! পিতার কোলে আসিতেই থোকার কান্না থামিয়া গেল। এই মাংসের পুতুলের প্রতি চাহিয়া রজত পিতৃ-হৃদয়ের স্নেহের ভাব জাগাইতে চাহিল, একবার রমলার দিকে চাহিল, দুইজনের চোখ বাকৃমক্ করিতে লাগিল, কিন্তু রজতের মনে এই অসহায় ক্ষুদ্র মানবটির প্রতি কোন স্নেহের ভাব উদয় হইল না। কেমন একটা বিরক্তি বোধ হইল, আকৃতিহীন, রূপহীন এই মাংসপিণ্ডের প্রতি চাহিতে ইচ্ছা হইতেছিল না, সে তাড়াতাড়ি আবার দিদিমার কোলে থোকাকে ফিরাইয়া দিল। কিন্তু দিদিমার কোলে দিয়াই আবার তাহার দিকে চাহিতে রজতের ইচ্ছা হইল, থোকার ছোট দেহ দেখিয়া কান্না শুনিয়া রজতের মন করুণায় ভরিয়া উঠিল, ছোট বেলায় এক ঝড়ে নীড় হইতে খসিয়া-পড়া মৃতপ্রায় পাখীর শাবক কুড়াইয়া পাইয়া তাহার মনের এগ্নি অবস্থা হইয়াছিল।

ধীরে রজত রমলার নিকটে ঘেসিয়া বসিল! নব আগন্তুক আপনাত আশ্রয়-বার্তা অতি উচ্চৈঃস্বরে জানাইতে লাগিল। ঐটুকু নবনী-কোমল দেহ হইতে কিরূপে এত উচ্চ শব্দ বাহির হইতেছে তাহা দেখিবার জন্য শিশুটির দিকে ফিরিয়া তাকাইতেই রজত দেখিল, মামাবাবু দিদিমার মাথার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া নব আগন্তুককে দেখিতেছেন—জীবাণু দেখিতে তিনি যেমন করিয়া মাইক্রোস্কোপের উপর নিবিষ্টমনে ঝুঁকিয়া পড়েন!

উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, আরে রজত, এ আবার কোন্ বান্দর এল রে—টেঁচিয়ে মাংস ক'রে তুলে যে!

রমলা মিষ্টি হাসিয়া বলিল, দেখুন মামাবাবু, ওকে যদি কোন পোকা মাকড় কি বেড়াটি বলবেন—

আল্‌বাং বল্‌ব—না, না, এ আমার সোনা মানিক, হীরের টুকরো, বলিয়া দ্বিদিমার কোল হইতে গণিকের জন্ত থোকাকে লইয়া তৎক্ষণাৎ ফিরাইয়া দিয়া ব্যস্তভাবে বলিলেন, কৈ ফ্রান্সেল কৈ? ভাগ ক’রে জড়াও ঠাণ্ডা লাগবে।

রজত রমলার গ্যাডোনার মত নবশ্রীভরা মুখখানির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

নব নব জন্মের সৃষ্টির দেবতার মেহময় প্রসন্ন দৃষ্টি তাহাদের বিবাহিত জীবনের দ্বিতীয় বৎসরের উপর আনন্দকণা বর্ষণ করিল।

## ২১

সেই রাত্রে মাধবী তাহার ঘরে একা রাত্রি ব্যপন করিতেছে। সেই দিন সে কাজীর চিঠি পাইয়াছে—তাহার পিতার ভয়ঙ্কর অন্তণ। পিতার জন্ত অন্তরে উদ্বেগ থাকিলেও সে-বিষয়ে সে বিশেষ কিছু ভাবিতেছে না। তাহার মন যেন অসাড় হইয়া গিয়াছে, অন্তর্ভূতির শক্তি হারাইয়াছে। পিতার প্রতি এক ক্ষুদ্র অভিমান, নীরব ক্রোধ গোপন অন্তস্তলে ছিল বলিয়া পিতার কথা ভাবিয়া ভাবিয়া সে শ্রান্ত হইয়া পড়িতেছিল। কাজী-সাহেবের চিঠি ভাল করিয়া পড়িল না, যাহা হয় একটা কিছু ঘটিয়া গেলে সে যেন সব ভাবনা হইতে ত্রাণ পায়।

এক ঘরে বসিয়া সে তাহার স্বামীর কথা মনে স্পষ্ট করিয়া তুলিতে চাহিতেছিল। নীল পর্দা সরাইয়া জানালা খুলিয়া সে রাস্তার দিকে চাহিল, বাতাস তাহার তপ্ত কপোলে স্নিগ্ধস্পর্শের মত লাগিল। চুল খুলিয়া জলে ভিজা হাওয়ায় দাঁড়াইয়া বারিধারাম্মাত কালো পিচে মোড়া পথের দিকে চাহিয়া রহিল। গ্যাসের আলোয় পথের একটি কোণ

বকমক্ করিতেছে, কোথাও কোন মোটরকার আসার চিহ্ন নাই। কিছুক্ষণ পরে একটি মোটরকারের আলো ঝড়ে জলে আলোয়ার আলোর মত দেখা দিল, সে মোটরকার তাহাদের বাড়ি ছাড়িয়া চলিয়া গেল। ধীরে জান্না বন্ধ করিয়া মাধবী ধীরে বিছানার পাশে কোচে আসিয়া বসিল। সম্মুখের টেবিলে শুপীকৃত ইংরেজী ফরাসী নভেল। মোপাঁসার একখানি বই টানিয়া এক বারবনিতার গল্পে মন দিতে চেষ্টা করিল, পারিল না।

তাহার স্বামী দুইদিন হইল বাড়ি আসেন নাই, কারখানায় রহিয়াছেন, আজ রাতেও আসিবার কোন সম্ভাবনা নাই। সেদিন সন্ধ্যায় মাধবী একবার টেলিফোনে স্বামীকে ডাকিয়াছিল, তিনি এক মিনিটের জন্ত আসিয়া মুহূ হাসিয়া উত্তর দিয়াছিলেন—একটি নূতন মেশিন এসেছে, বড় ব্যস্ত, লক্ষ্মীটি রাগ করো না, আজ এক নূতন ফার্নেসে আগুন জ্বালাতে হবে, রাত্রে যেতে পারবো না বোধ হয়।

রাত্রি যত গভীর হইতে লাগিল মাধবীর মন বিশ্বের জ্বালায় তত জ্বলিতে লাগিল। বাহিরের শ্রাবণ-রাত্রির মত তাহার মন কোন্ অন্ধ ক্রোধে ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিতে লাগিল।

এই একবৎসরের মধ্যে মাধবীর দেহে যেন ধীরে ধীরে কি বিপ্লব ঘটিয়াছে তাহা সে ভাবিয়া অবাক হইতেছিল। পাহাড়ের মাথায় যে-শুভ্র তুষার জমিয়াছিল কোন্ বেদনা-কামনার আগুনে রাস্তা হইয়া গলিতে আরম্ভ করিয়াছে, এবার বনপর্কত ভাসাইয়া প্রমত্ত স্রোতে কোন্ দিকে যাইবে কেহ বলিতে পারে না।

কাপড়ের আলমারিতে লাগান লম্বা আয়নার সম্মুখে আসিয়া মাধবী দাঁড়াইল। তাহার স্নিগ্ধশুভ্র দেহের রং গলিত স্বর্ণের আভাষ মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে, নির্মল চোখ দীর্ঘপল্লবঘন, কালো তারা দু'টি কিসের ভায়ে নত, কোন্ আশ্চি গোপন-বাথা বুঝ্‌কায় ভরা, যেন ওই অন্ধকারে

জগতের কত রহস্য লুকানো আছে। তাহার তলুতে কৈশোরের স্নকুমার শ্রীর উপর পূর্ববয়স্ক নারীর খরদীপ্তি ভরিয়া গিয়াছে, দেহ ঋজু হইয়া দেহের গাভীয়া চলিয়া গিয়া গতিময় হইয়া উঠিয়াছে। কাঁচের অতি নিকটে নিজের মুখখানি লইয়া চোখগুলি একবার বুজিয়া আবার মেলিয়া আপনাকে করুণোজ্জল নয়নে দেখিতে লাগিল। তারপর হাড়ির একখানি উপগ্রাস লইয়া সোফায় হেলান দিয়া শুইয়া পড়িল।

এই নভেলগুলি তাহার একমাত্র বন্ধু ছিল। কর্মহীন আনন্দহীন সঙ্গীহীন দিন ও রাত্রিগুলি সে নভেল পড়িয়া কাটাইত। দুইটি লাইব্রেরির সে সভ্য হইয়াছিল, তাছাড়া নিজেই খাাকারের বাড়ি গিয়া বই কিনিয়া আনিত। ইংরেজী, ফরাসী ও ইংরেজীতে অনূদিত অগ্ন্যস্ত ইউরোপীয় ভাষার উপগ্রাসগুলি, বিশেষতঃ যে-সব নভেলে নারীবিরোধের কথা, rights of women, right to live, gospel of passion ইত্যাদি কথা লইয়া লেখা, সে-সব বই খুব বেশি কিনিয়া পড়িত। মদের মত এ বইগুলি সে পান করিত। উপগ্রাস-মায়াবীর স্পর্শে তাহার অন্তরের গোপনকক্ষে কাহারো জাগিয়া উঠিত, বইয়ের নায়িকাদের সঙ্গে কোন্ অন্তরপুরবাসিনী সাড়া দিত। সাগরের এক শ্রোত যেমন গভীরজলতলে অপর শ্রোতকে ডাক দেয়, তেঁরি এই নভেল-রাজ্যের জীবনশ্রোত তাহার অন্তস্তলের কোন্ মগ্ন শ্রোতকে আহ্বান করিয়া উৎসারিত করিয়া দিত। এই ফরাসী নভেলের রাজত্ব—ইহার কাকে, বুলেভার, সালোঁ, নায়ক-নায়িকাদের প্রেমদ্বন্দ্ব, ঈর্ষা, লালসা-সংগ্রাম, কত প্রমোদ-উত্থান, কত মদজ্ঞানাময় সুন্দরীখচিত ভোগের জ্যোৎস্নারাত্রি,—এই কাল্পনিক প্রেমসম্ভোগ-লোকে তাহার মন মত্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। বাহিরের পুরুষদের সঙ্গে মাধবী বড় মিশিত না। কল্পনা-রাজ্যের সুখ তাহাদের মধ্যে পাইত না বলিয়াই হউক, বা স্বামী পছন্দ করিবেন না ভাবিয়াই হউক, যে-

কয়জন বিলাত-প্রত্যাগত যুবক মাঝে মাঝে সন্ধ্যায় তাহার বাড়িতে আসিত, তাহাদের সহিত সে বেশি আলাপ করিতে ইচ্ছা করিত না।

হার্ডির বইখানি কয়েকপাতা পড়িয়া সেখানি রাখিয়া আর-একখানি বই মাথবী টেবিল হইতে টানিয়া লইল। গল্পটির নাম, ‘মা’। এক পতিতা মা ও তাহার মেয়ের গল্প। সে বইখানিও পড়িতে পারিল না, মন উদাস হইয়া উঠিল। হায়, তাহার মা নাই, ‘মা’ বলিয়া ভাবিবারও কেহই নাই, বুকে জড়াইয়া ধরিবার শিশুমানিক হয়ত হইবে না। অন্তরের কান্না দমন করিয়া জান্না খুলিয়া সে রাস্তার দিকে চাহিয়া রহিল। এই রাস্তা দিয়া কতবার কত কুলিমজুর রমণীদের সে যাইতে দেখিয়াছে, তাহাদের ছোট ছেলে-মেয়ে আছে; কত ছোট ছেলেমেয়ে দেখিয়াছে তাহাদের মা আছে। কৈশোরে মাতৃহীনা এই প্রেমভূষিতা নারীর ক্ষুধিত হৃদয় বর্ষার রাত্রে মায়ের জন্ম কাঁদিয়া উঠিল।

মাঝে মাঝে তাহার মনে কি তীব্র জালাময় ইচ্ছা জাগিত, স্নায়ুগুলি শিহরিয়া উঠিত। এতদিন সব ইন্দ্রিয় স্থপ্ত ছিল, এখন যে ভোগতৃষ্ণার বহিঃ জলিয়াছে, তাহা তাহাকে সর্বদা চঞ্চল করিত; পূর্বের গাভীর্ঘ্য সে হারাইয়াছিল। মাঝে মাঝে এই সুসজ্জিত গৃহে দিনের পর দিন সুপ্রচুর, অবসরে ঐশ্বর্য্যস্থলের মধ্যে তাহার যেন দম বন্ধ হইয়া আসিত, ইচ্ছা করিত, রাস্তায় সে বাহির হইয়া যায়। কলিকাতাটা যদি প্যারিস হইত, সুসজ্জিত পুরুষশোভিত পথে নারীর অবাধগতি থাকিত, তবে সে পথের জনতায় ঘুরিয়া যেন শান্তি পাইতে পারিত।

জান্না বন্ধ করিয়া আলোর পর্দা টানিয়া মাথবী বিছানায় শুইয়া পড়িল। কিন্তু ঘুম চোখে আসে না। স্বামীর প্রতি রুদ্ধ অভিমান তপ্তবক্ষে ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল—আপন ভাগ্যের বিরুদ্ধে পৃথিবীর নিয়ন্তার বিরুদ্ধে এক অন্ধ ক্রোধ তাহাকে যেন দংশন করিতে লাগিল। কাহাকে সে দোষ দিবে বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। সত্যই কি তাহাদের

বিবাহ একটা ভুল হইয়াছে? না, এ জীবন ভাল লাগে না, সে শ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছে, অবসাদ আসে। জীবনটা সত্যি কি, তাহা একবার দেখিতে বুঝিতে চায়—এই বন্ধ রঙীন খাচায় সোনার পালকে মোড়া হইয়া সোনার দাঁড়ে থাকিতে সে চায় না, প্রাণের পাখা খেলিয়া সে উড়িতে চায়, জীবনের পাত্র ভরিয়া পৃথিবীর সব সুখ সৌন্দর্য পান করিতে চায়, পাত্রে তলায় সুখাই থাক আর হলাহলই থাক। তাহার পিতার মতই ওমার খৈয়াম তাহার প্রিয় গ্রন্থ হইয়া উঠিতেছিল। সে পিতার কথা ভাবিতে লাগিল।

মাধবী কিন্তু যতীনকে ঠিক বোঝে নাই, তাহার প্রতি অবিচার করিয়াছিল। যতীন ছিল বর্তমান যুদ্ধশক্তির এক বাহক, কলরাজের এক প্রতিকূপ। নারীপ্রেমের লীলা সে বুঝিত না, প্রেমের লীলাগেলা সে বড় ভালবাসিত না, নারীকে হৃদয়-মন্দিরের রাণী করিয়া পূজা করিতেও সে পারিত না, তাহার অন্তরের রাজা অর্থশ্র ছিল না, সে রাজা ছিল যন্ত্র। যন্ত্ররাজের এ পূজারী নারীবন্দনা গাহিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ ছিল। মাধবীকে সে ভালবাসিত, তাহার সুখ সুবিধার জন্য বড় বাড়ি সাজাইয়া, মোটরকার রাখিয়া, চাকর রাখিয়া ও প্রচুর হাত-বরচর টাকা দিয়া সে নিশ্চিন্ত ছিল। কিন্তু অন্তরের যে প্রেম না পাইলে চিরকন্দিত নারী-হৃদয়ের তৃষ্ণা মেটে না, তাহার নারীভঙ্গ্য বার্থ হয়, সেই প্রেমের কথা সে কোন দিন ভাবে নাই।

মাধবী যখন ভাবিতে ভাবিতে শ্রাস্ত হইয়া থুমাটয়া পড়িল, তখন তখন মানিকতলায় তাহার কারখানায় কাজ করিতেছিল। টিনের লম্বা শেডের এক কোণে কয়েকটা ইলেক্ট্রিক আলো জলিতেছে। ফ্রান্সেলের ট্রাওজার পরিয়া শার্টের আন্তিন গুটাইয়া সে এক বৃহৎ কল সাজাইয়া বসাইতেছিল। জাম্বানী হইতে এই কলটি নূতন আসিয়াছে, তাহার টুকরা টুকরা অংশ জোড়া দিয়া কলটি বসাইতেছিল; সমস্তদিন অগাধ

কাজে সময় হয় না, তাই রাতেই কলটি জুড়িতে হইতেছিল। তিনজন মিস্ত্রি লইয়া কলের প্রাণ হাতে করিয়া সে এক মনে কাজ করিতেছিল। এত তন্ময় হইয়া গিয়াছিল যে, রাত একটা বাজিয়া গেল তাহা তাহার খেয়াল ছিল না।

মশা ও বৃষ্টির উপদ্রব বাড়াতে মিস্ত্রিরা সে রাত্রে মত বিশ্রাম চাহিল। যতীন তাহাদের ছুটি দিয়া আফিসঘরে গিয়া এক হিসাব লইয়া বসিল। যখন ঘুমাইতে গেল তখন রাত আড়াইটা।

তাহার বিবাহিত জীবনের উপর যন্ত্ররাজের চিরতৃষ্ণাময় স্বর্ণদৃষ্টি জাগিয়া রহিল।

## ২২

সেই রাতে হাজারিবাগের সেই বাড়িতে।

বাহিরে পাহাড়ের মাথায় মাথায় শাল বনে বনে কালোসাপের কুণ্ডলীর মত মেঘস্তূপ ঘনাইয়া আসিয়াছে, সাপের বিষজিহবার মত বিদ্যুৎ চমকিয়া উঠিতেছে, ঝঞ্ঝাঘন রাত্রির বাতাস শ্মশানের ভূতদলের মত হাঁকিয়া মাতাল হইয়া বেড়াইতেছে, বারিঝরার বিরাম নাই।

মুম্বু যোগেশ-বাবুর মাথার কাছে কাজী-সাহেব বসিয়া। ঝোড়ো-হাওয়া মত্ত দৈত্যদলের মত দরজা-জান্নায়ে আঘাত করিতেছে, ঝুলানো আলো কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে।

চিরপ্রসন্ন কাজীর মুখ আজ কালীতে ভরা, তাঁহার নিশিঙ্গাগরণক্লান্ত সেবাক্লিষ্ট চোখ মাতালের মত জ্বলিতেছে। যোগেশ-বাবুর মুখখানি কদর্য দেখাইতেছে, তাঁহার অস্বাভাবিক লাল নাক, ফুলো ফুলো গাল, নিপ্রভ ঘোলা চোখ, কালো কন্ডলে জড়ান দীর্ঘ দেহ। তাঁহার সন্মুখে বসিয়া

কাজীর মন করুণা ও হতাশে ভরিয়া উঠিতেছিল, মাঝে মাঝে একটু ভয়ও করিতেছিল। দুই বজ্রদগ্ধ পত্নহীন বৃক্ষের মধ্যে কচিবাঁশের গত গনিয়া কোণের এক চেয়ারে বসিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

জ্বরের ঝোঁকে ভুল বকিতে বকিতে মৃত্যু পথিক বৃক্ষ চূপ করিয়া ছিলেন, একবার চোখ মেলিয়া কাজীর দিকে চাহিলেন। সে চাউনিতে কাজীর গা সিঁসিঁ করিয়া উঠিল, সত্য সত্যই ভয় হইল। তিনি একটু মুখ ফিরাইয়া লইলেন।

ঘড়িতে রাত দুইটা বাজিল। যোগেশ-বাবু হঠাৎ আৰ্ত্তনাদ করিয়া ওঠাতে কাজী-সাহেব চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। পাশের টেবিল হইতে একটা ঔষধ ঢালিয়া গ্লাসটা মুখে ধরিলেন।

যোগেশ-বাবুর নিশ্চিন্ত চোখ দুইটি হঠাৎ অস্বাভাবিক রূপে জলজল করিয়া উঠিল। পাণ্ডুর মুখ কিসের বেদনায় কাঁপিতে লাগিল। অশ্রুট আৰ্ত্তনাদে ভাঙ্গা গলায় বলিলেন, Oh, ওঃ, না, না, বিভা, গেলাস, ছোঁব না, বলছি—promise—ওঃ,—না।

পরম বেদনার সুরে কাজী বলিলেন, সাহেব, এ ওষুধ।

র্যাগ্‌টা গা হইতে সরাইয়া দিয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, আচ্ছা, আচ্ছা, একবার, শুধু একবার—দাও।

ঔষধটা খাইয়া যোগেশ-বাবু যেন একটু শান্ত হইলেন। কিন্তু ঠিক প্রকৃতিস্থ বোধ হইল না। সহসা বালিশ হইতে মাথা তুলিয়া বিছানা হইতে লাফাইয়া উঠিতে চাহিলেন, দুর্বল বলিয়া পারিলেন না। দীপস্বরে বলিলেন, কে ? কে তুমি ?

হতাশসুরে কাজী বলিলেন, আমি।

—কে ? মাধু ?

কাজী-সাহেব মাধবীর কণ্ঠস্বর অনুকরণ করিয়া বলিলেন, হাঁ, বাবা।



বৃদ্ধের ভীতপ্রদ মুখ শাস্ত স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল। আবেগের স্বরে বলিলেন, আয় মা, কৈ রমলা কৈ ? রমলা ? সে যে এই বলে' গেল— আস্ছি আমি তোমার চা নিয়ে।

কাজী বলিলেন, তবে এই আসবে।

বিকারগ্রস্ত বৃদ্ধ অশান্ত মাথা নাড়িতে নাড়িতে বলিলেন, মাধু, মাধু, স্থখী হয়েছিস, বিয়ে করে' স্থখী হয়েছিস ?

অতি করুণকণ্ঠে কাজী বলিলেন, হয়েছি, বাবা।

বৃদ্ধের ফ্যাকাশে মুখ উজ্জল হইয়া উঠিল। ঘরের অন্ধকার কোণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, আর রমলা, কাকে বিয়ে করেছে সে—হাঁ সেই আটিষ্টকে—সে স্থখে আছে রে ?

কাজী ভগ্নকণ্ঠে বলিলেন, আছে, বাবা।

বা, বেশ বেশ, আশীর্বাদ—গভীর আন্তনাদ করিয়া যোগেশ-বাবু অজ্ঞান হইয়া গেলেন।

ভীষণশব্দে বজ্রধ্বনি হইল, সমস্ত বাড়ি কাঁপিয়া উঠিল, ঝোড়ো হাওয়ায় ঘরের দরজা আর তাহার সম্মুখের ঘরের বন্ধ দরজা খুলিয়া গেল। ওই ঘরে মাধবীর মা মরিয়াছিলেন।

যোগেশ-বাবু চমকিয়া উঠিয়া আবার অফুটকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, oh, oh, wife dear, come at last ! বাচ্ছি, বাচ্ছি।

কাজী-সাহেব তাড়াতাড়ি উঠিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন। বজ্রধ্বনিতে মনিয়ার ধূম ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। সে চোখ মেলিয়া ভীতকরণ নয়নে চারিদিকে চাহিল। কাজী-সাহেব গেলাসের বাকী ঔষধটুকু আবার যোগেশ-বাবুর মুখে ধরিলেন।

না, না, আবার ? বলিয়া যোগেশ-বাবু নিমেষের মধ্যে কাজী-সাহেবের হাত হইতে গেলাস কাড়িয়া লইয়া সম্মুখের আয়নার দিকে ছুঁড়িয়া দিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গেলাস ধরিবার মত শক্তি হাতে

নাই, ছুঁড়িতে পারিলেন না, হাত হইতে গেলাস পড়িয়া গিয়া বিছানায় ঔষধ গড়াইয়া গেল, বানবান শব্দে কাঁচের গেলাস মেজেতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল।

সেই গেলাস-ভাঙার বানবান শব্দে যোগেশ-বাবু যেন সচেতন হইয়া উঠিলেন, নিভিবার পূর্বে প্রদীপের শেষ শিখার মত তাঁহার সংজ্ঞা একটু ফিরিয়া আসিল। সম্মুখের ঘরের জন-হাওয়ার মাতামাতির ধ্বনি কানে আসিতে লাগিল।

যোগেশ-বাবু একটু স্থির হইয়া শুইয়া কাজীর দিকে চাহিয়া বলিতে লাগিলেন, আচ্ছা কাজী, life-টা কি ট্রাজেডি, না কমেডি?—হাঃ হাঃ, কমেডি, farce, farce, I say—Ah, my Beloved, fill the cup—To-morrow? To-morrow I may be—কাজী, জল, জল, গলা জলে' গেল—

জল খাইয়া একটু শান্ত হইয়া ধুকিতে ধুকিতে মৃত্যুর দ্বারে দাড়াইয়া বৃদ্ধ বলিতে লাগিলেন, কি কাজী, ভাঙার কি বস্তু, বাঁচব না?

Dust into Dust and under Dust to lie,

Sans Wine, sans Song, sans Singer,

and—sans End!

যোগেশ-বাবুর চোখ আবার ঘোলা হইয়া আসিল। তিনি অতি করুণ হাসিয়া উঠিলেন, বা, বা, কি সুন্দর তোমার দেখাচ্ছে, বিভা! এসেছ, ও, dear dear—তিনি একটু উঠিতে চেষ্টা করিয়া বিছানায় মুখ গুঁজিয়া পড়িলেন।

বাহিরে ঝড় থামিয়াছে, ঘরে মৃদু বৃদ্ধের আন্তনাদও চিরদিনের মত থামিয়া গিয়াছে। পূর্বাকাশে ঘন কালো মেঘস্তুপে রক্তের ধারার মত

অরুণিমা জড়ান। পূর্ব দিকের জান্না খুলিয়া কাজী চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তাঁহার সমস্ত দেহ-মন অসাড়, অবসন্ন, কিছু চিন্তা করিবার, অনুভব করিবার শক্তি যেন নাই। ধীরে মনিয়া আসিয়া তাঁহার কাছে দাঁড়াইল। তাহার দিকে চাহিতেই তাঁহার নিরুদ্ধ অশ্রুধারা প্রবলবেগে বহিতে লাগিল।

আকাশে বৃষ্টি থামিয়াছে, বৃষ্টিশেষের হাওয়া প্রভাতের আলোয় মধুর বহিতেছে, কিন্তু সমস্ত প্রভাত ধরিয়া এই বৃদ্ধ নুসলমান ফকিরের অশ্রু-জলের বিরাম রহিল না।

## ২৩

ছয়মাস কাটিয়া গিয়াছে। মাঘের শেষে শীত যাই-যাই করিয়াও গাইতেছে না। দক্ষিণ-বাতাস বহিতেছে বলিয়া শহরে ধোঁয়া জমে নাই। ঘরের মধ্যে ঝোলান বেতের দোলনায়ে খোকা ঘুমাইতেছিল, ললিত দোলনার পাশে নত হইয়া ঘুমন্ত শিশুর নবনীকোমল গণ্ডে চুপে চুপে আদর করিতেছিল আর আনন্দমুগ্ধ নয়নে এই ক্ষুদ্র মানবশিশুর নিদ্রার ভঙ্গীর সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতেছিল। তাহার ইচ্ছা হইতেছিল, ইহার ঘুম ভাঙাইয়া ইহাকে খানিকক্ষণ চট্‌কায় হাসায় নাচায় দোলায় কোলে তুলিয়া সমস্ত ঘরে ঘোরে—ইহার তুলতুলে গা, টুকটুকে হাত পা, রেশ-মের মত চুল, ননীর মত গাল, ফুলের আধ-ফোটা কুঁড়ির মত চোখ—এই একরত্তি খোকা যেন বিশ্বের সমস্ত আনন্দ সৌন্দর্য্য চুরি করিয়া আপন বুকে রাখিয়াছে, সেই গুপ্তভাণ্ডার লুণ্ঠন করিতে ললিতের লোভ হইতেছিল। ইহার একটুকু হাসির প্রসাদ লাভ করিতে পারিলে এ বাড়ির প্রত্যেকে আপনাকে ধন্য মনে করে, ইহার একটু কান্না উঠিলে

গোপাল হইতে মামাবাবু পর্য্যন্ত সবাই হাঁ হাঁ করিয়া ছুটিয়া আসে।  
বাড়ির সবাইয়ের উপর এই ক্ষুদ্রে রাজ্যটির কর্তৃত্ব অসীম। ললিত  
থোকাকে আদর করিয়া পদের পাপড়ির মত আঙ্গুলগুলিতে চুমো  
খাইতেছিল।

রমলা তখন সিঁড়ির পাশের ছোটঘরে তোলা উনানে রাঁধিতেছিল।  
ওই ব্যবস্থাটা মামাবাবু জোর করিয়া করাইয়াছেন। একসঙ্গে মাতা ও  
রাঁধুনীর সব কর্তব্য সম্পাদন করা যে বড় শক্ত, তাহা নানা যুক্তি দিয়া  
দীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া বুঝাইয়া তিনি একটি ঝি রাখিয়া দিয়াছিলেন। আর  
রমলার সিঁড়ি-উঠানামা বন্ধ করিবার জ্ঞাত্ত তিনি তাঁহার রাসায়নিক  
সরঞ্জাম লইয়া একতালায় আশ্রয় লইয়া রমলাকে এই ছোটঘর ছাড়িয়া  
দিয়াছিলেন।

উনানে থোকার জল দুধ গরম করিতে বসাইয়া রমলা ঘরে আসিয়া  
চুকিল। ললিতের আদরের অত্যাচার দেখিয়া হাসিয়া বলিয়া উঠিল,  
দেখ, জাগালে কিন্তু তোমায় ঘুম পাড়াতে হবে, আমি পারব না।  
কাঁদলে জানিনে কিন্তু।

—বেশ, বেশ, আমি কি উরাই কতু থোকার কান্নারে! থোকারাজার  
বেশভুষার তালিকাটা তৈরী হয়েছে কি?

—না।

—বেশ!

—বেশ কি, আমার সময় কখন?

—না, সময় তো নেই, তবু রজত বাড়ি থাকে না।

কথাবার্তার শব্দে থোকা জাগিয়া উঠিয়াছিল। দোলনা হইতে  
তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া ললিত বলিল, রাজা, মায়েঁর কি শাস্তি  
হবে বল তো?

থোকা মিটিমিটি চোখে চাহিল, মাকে দেখিয়াই চঞ্চল হইয়া উঠিল।

তুমি একটু রাখ, আমি দুখটা নিয়ে আসি, বলিয়া রমলা ঘর হইতে স্নেহমণ্ডিতমুখে বাহির হইয়া আসিল।

কিছুক্ষণ পরে ফিডিং-বোতল লইয়া রমলা ঘরে ঢুকিতে ললিত খোকাকে দোলায় শোয়াইয়া দিল ও দুখ খাওয়াইতে শুরু করিল। দোলনাটা যত্ন দোলা দিতে দিতে ললিত বলিল, কৈ রজত এখনও ফিরে এল না ?

হাতের সোনার রিষ্ট-ওয়াচের দিকে সে একবার চাহিল।

—কি জানি। বলে' গেলেন শরীরটা ভাল নেই, সকাল-সকাল আসবেন।

—হাঁ রজত কেমন রোগা হয়ে যাচ্ছে, কেন বল তো ?

—সইবে কেন অফিসের কাজ। এতদিন আদরে আবদারে মানুষ। অফিসের বড়সাহেব তো আর মামা নন—তা আজই বোধ হয় শেষ করে' আসবেন।

—শেষ কি ?

—এই তিন মাস হয়নি, এরি মধ্যে পাঁচবার অফিসে বাগ্‌ড়া হয়ে গেল। কাল না কি বড়বাবুর সঙ্গে খুব কথা-কাটাকাটি হয়ে গেছে, আজ resign করে আসবেন বলেছেন।

—বেশ, বেশ, ও কি কেয়ানি হতে পারে, বলুন, ভাল portrait আঁকতে-শেখ, ছবি এঁকে হাতটা ছরস্ক কর, ওর তো মাননা দরকার।

হাঁ, মামাবাবুও তো তাই বলেন, আজ খুব বকুনি দিয়েছেন, বলিয়া রমলা নিজেই মধুরহাস্তে ঘর ভরিয়া তুলিয়া পোকার মুখে একটি মিষ্টি চুম্বন দিল।

রজত যে টাকার জন্ত চাকরি লইয়াছিল, তাহা নহে, কেননা মাহিন খুব বেশি ছিল না। বাড়িতে একটানা বসিয়া থাকিয়া এই অলসতায় সে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। আগে প্রায়ই রমলাকে লইয়া ষ্ট্রিমারে বেড়াইতে

বাহির হইয়া পড়িত, কিন্তু এই শিশু জন্মাইবার পর তাহা সম্ভব ছিল না।  
 ত্রা ছাড়া রমলাও যেন কিরূপ বদলাইয়া গিয়াছিল, মাঝে মাঝে থোকর  
 উপর রক্তের হিংসা হইত, সে-ই রমলার সমস্ত হৃদয় জুড়িয়া বসিয়াছে।  
 রমলা শুধু মামাবাবুর সঙ্গে নয়, তাহার সঙ্গেও একরূপ ব্যবহার করিত, যেন  
 সে বড়থোকা। থোকাকে দুধ খাওয়ান, ঘুমপাড়ানো, তাহার কাঁথা-জামা  
 তৈরি করা, ময়লা জামা, কাঁথা, বালিসের ওয়াড় ইত্যাদি কাচা, শুকাইতে  
 দেওয়া, সাজাইয়া তোলা, ইত্যাদি খুঁটিনাটি কাজে রমলা সমস্ত দিনই  
 ব্যাপ্তা, রক্তের প্রতি মনোযোগ দিবার তাহার আর সময় থাকে না।  
 ঘরে থাকার অবসাদ দূর করিবার জন্য সে বাহিরের কাজে যোগ  
 দিয়াছিল। আর নিজেদের ছোটঘরে দাম্পত্যপ্রেমকে চিরদিনের জন্য  
 অবরুদ্ধ রাখিলে, দুইটি হৃদয়ের প্রেম যতই স্থনিবিড় যতই গভীর হউক  
 না কেন, অবসাদ আসিবেই। সংসারে চারিদিকে নব নব মঙ্গলকণ্ঠে  
 যুক্তহৃদয়ের প্রেমকে প্রবাহিত না করিলে প্রেমের সার্থকতা কোথায়?

\* \* \* \*

দুই বণ্টা পরে। ললিত চলিয়া গিয়াছে। রক্ত মাঝুরে বসিয়া  
 থোকাকে কোলে করিয়া আদর করিতেছিল, আজ সে চাকরি ছাড়িয়া  
 দিয়া আসিয়াছে, সেই আনন্দেই বোধহয় রমলার কোল হইতে থোকাকে  
 টানিয়া লইয়াছিল। রমলা পাশের চেয়ারে বসিয়া মোজা বুনিতে বুনিতে  
 মাঝে মাঝে রক্তের মাথার উপর মাথা ঠেকাইয়া থোকর মুখটা  
 দেখিতেছিল। রক্ত থোকাকে তুলিয়া ধরিয়া চুমা খাইতে রমলাও তাহার  
 মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল, অথরে অথর ঠেকিয়া গেল। মধুর হাস্ত-  
 মাখান মুখে রমলা থোকাকে ধীরে রক্তের কোল হইতে লইয়া বেতের  
 দোলনায় শোয়াইয়া দিল, ফিভিং-বোতলটা ধুইয়া রাখিল, হারিকেনের  
 আলোটা মাঝুরের মাঝখানে রাখিয়া একখানা পোষ্টকার্ড আড়াল দিয়া

দোলনার পাশে বসিয়া মৃদু দোলা দিতে দিতে বলিল, ওগো একটা কিছু পড়না।

রজত তাকিয়ায় ঠেসান দিয়া বসিয়া ছিল, ধীরে পাশের শেল্ফ হইতে ল্যামের Essays of Elia খানি টানিয়া বলিল। কি পড়ব ?

—ওটা কি ? ল্যাম ? আচ্ছা, Dream Childrenটা পড়। ল্যামের জীবন ভারি করুণ ছিল, নয় ? তিনি না কি তাঁর বোনকে খুব ভালোবাসতেন, তাঁকে দেখাশুনা করবার জন্ত বিয়ে করেন নি ?

—হাঁ সেও একটা কারণ বটে, আর হৃদয় দিলেই তো আর হৃদয় পাওয়া যায় না, পৃথিবীতে এইটিই হচ্ছে সবচেয়ে বড় ট্রাজেডি।

—বাস্তবিক জীবনের এমন নিয়ম করে দেওয়া উচিত ছিল, আমি যদি কাউকে সত্যি ভালোবাসি সে আমাকে নিশ্চয় ভালোবাসবে, ভালোবাসতেই হবে—

—তাই না কি ?

মুখ রাঙা করিয়া রমলা বলিল, যাও, পড়ো ! আমি বল্ছিলুম যে যাকে ভালোবাসে সে যেন তার ভালোবাসা পায়, লোকে প্রেমকে অনাদর করে, তাই তো জগতে এত দুঃখ।

—তা পায় রম্। বুঝলে, কখন কারও কোন ভালোবাসা ব্যর্থ যায় না, সত্যিকার প্রেম হলে তার আনন্দ সার্থকতা আছেই—

—কিন্তু যে যাকে ভালোবাসে তাকে তো সবসময় পায় না, এই ধর ল্যাম যাকে ভালোবেসেছিলেন সেই আলিস্কে তো পেলেন না।

—কিন্তু তার চেয়ে বড় দুঃখ হচ্ছে যখন দু'জনা দু'জনকে ভালোবাসে অথচ মিলতে পারছে না, বলিয়া রজত Dream Children পড়িতে শুরু করিল।

—ওগো, তোমার বন্ধু এই আঙুর এনেছেন, বলিয়া রমলা টেবিল হইতে এক ঠোঙা আঙুর আনিয়া রজতের পাশে বসিয়া বাছিয়া রজতকে

দিতে লাগিল, নিজেও মুখে পুরিতে লাগিল। কিন্তু প্রথম পাতা পড়া শেষ হইতেই রমলা পাণ্ডা তুলিয়া প্রেমভরা চোখে রজতের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

পড়া যখন প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, রমলার চোখ জলে ভরিয়া আসিতে লাগিল। যে যাহাকে ভালোবাসে সে তাহাকে পায় না কেন? রজত ধীরে পড়িতেছিল, *how for seven long years, in hope sometimes, sometimes in despair, yet persisting ever, I courted the fair Alice—*

রমলার চোখে ল্যামের অবিবাহিত জীবনের করুণ ছবিখানি ভাসিতেছিল। কত অন্ধকার সন্ধ্যায় বিজনঘরে আগুনের সম্মুখে বসিয়া এই কথাশিল্পী ক্ষুধিত পিতৃহৃদয়ের তৃপ্তি মেহরস দিয়া ব্যর্থপ্রেমের অন্ধান পারিজাতের মত এই কাল্পনিক খোকা-খুকীদের সৃষ্টি করিয়াছেন; ভাবিয়াছেন—এরা বুঝি তাঁহার প্রিয়া, তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়াছে, তিনি তাহাদের রূপকথা বলিতেছেন। কিন্তু এ মন-ভুলান স্বপ্ন, এ মায়া যখন টুটিয়া যাইত, তখন যে ব্যথা, তাহা অশ্রুর অতীত। রজত যখন পড়িতেছিল,—*We are not of Alice, nor of thee. The children of Alice call Bartram their father. We are nothing.*

রমলা অশ্রুটকরুণস্বরে বলিয়া উঠিল, আহা, বেচারী!

মুখ তুলিয়া দরজার দিকে চাহিতেই রমলা একটু ভয়ে চমকিয়া উঠিল। কার কালো ছায়া দরজার গোড়ায়? একটু ভীতস্বরে বলিল, —ওগো!

রজত পড়িয়া যাইতে লাগিল। রমলা উদ্বিগ্নকণ্ঠে বলিল, দেখ দরজার গোড়ায় কে দাঁড়িয়ে?

তাহারা ছইজনে পাঠে এত তন্ময় হইয়া গিয়াছিল যে যতীন কখন আসিয়া দরজায় দাঁড়াইয়াছে তাহা তাহারা দেখে নাই। রজত যখন



খোকাকে আদর করিতেছিল, তখনই যতীন আসিয়াছিল, এতক্ষণ সে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া দাম্পত্যজীবনের এক আনন্দময় দৃশ্য দেখিতেছিল; ঘরে ঢুকিতে পারিতেছিল না, চলিয়া যাইতেও পারিতেছিল না। হারিকেন্‌লগ্নের আলোয় উজ্জ্বল রমলার মুখের দিকে চাহিয়া সে মায়ামুগ্ধের মত দাঁড়াইয়া ছিল। সেদিন সন্ধ্যায় এই পাড়ায় এক মাড়োয়ারী ধনীর সহিত ব্যবসায়-সংক্রান্ত কাজে দেখা করিতে আসিয়াছিল; রজতের বাড়ির সম্মুখ দিয়া ফিরিবার সময় দরজার সম্মুখে মোটর কেমন থামিয়া গেল, একবার দেখা করিয়া যাইবার ইচ্ছা সে দমন করিয়া রাখিতে পারিল না। এতক্ষণ সে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া এই ঘরটিকে, রজতকে, রমলাকে দেখিতেছিল। প্রতিদিন তাহার চোখের সম্মুখে যে-দৃশ্য অহর্নিশি থাকে—সেই বয়লার জলিতেছে, মোটর চলিতেছে, চাকাগুলি ঘুরিতেছে, লেদ কাটিতেছে, মিস্ত্রিরা লোহা পিটিতেছে—সেই দৃশ্যের পর এই প্রেমস্নিগ্ধ শান্ত দৃশ্যটি দেখিয়া সে এত বিমুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল যে, এ স্বপ্ন সে ভাঙিতে চাহিতেছিল না।

We are nothing ; less than nothing, and dreams—  
বলিতে বলিতে রজত থামিল।

রমলা বলিল, ওগো দেখ, কে তোমায় ডাকছেন বোধ হয়।

‘আমি, আমি, বলিয়া টুপি খুলিয়া যতীন ঘরে ঢুকিল,—হ্যালো রজত !

রজত দাঁড়াইয়া উঠিয়া অগ্রসর হইয়া বলিল, আরে তুমি ! এস, এস।

রমলার দিকে চাহিয়া যতীন বলিল, কি great surprise বলুন ! সত্যি কথা বলব ?—একটু overhearও করেছি।

রমলা হাসিয়া বলিল, আজ বুঝি আবার আমাদের বাড়ির সামনে মোটরের টায়ার burst করল ?

—না, আজ পেট্রল ফুরিয়ে গেল। সত্যি এম্মি disturb করা—

আচ্ছা, আচ্ছা, বলিয়া রজত যতীনের হাত ধরিয়া চেয়ারে বসাইল।

রমলা বলিল, কোথেকে আসছেন? কারখানা থেকে? এক কাপ্‌চা করে' দি।

বাখিত-করণস্বরে যতীন বলিল, না, না, বাস্তব হবেন না। থোকা ঘুমিয়ে পড়েছে?

ধীরে সে চেয়ার হইতে উঠিয়া দোলনার দিকে অগ্রসর হইল।

কিছুতেই দেখতে পাবেন না, অম্মি কিছুতেই দেখতে দেওয়া হবে না, বলিয়া যতীন ও দোলনার মাঝে গিয়া রমলা দাঁড়াইল। অম্মি কাকা হওয়া হবে না। কি দিয়ে দেখবেন, বলুন আগে।

অন্তরের হতাশস্বরকে কণ্ঠে সহজ করিয়া যতীন বলিল, আমি কি দিতে পারি, সঙ্গে দেবার মত কিছু নেই।

রমলা একটু ছুঁটা মির স্বরে বলিল, তবে আজ দেখতে পাচ্ছেন না।

রজত একটু বিরক্ত হইয়া বলিল, বাম!

রমলা হাসিয়া বলিল, বা, ফাঁকি?

সে সরিয়া দাঁড়াইল।

আচ্ছা, আচ্ছা, এই আংটি, বলিয়া স্নান হাসিয়া যতীন ধীরে বসান সোনার আংটি আঙ্গুল হইতে খুলিয়া হাটু গাড়িয়া বসিয়া দোলনার উপর ঝুঁকিয়া পড়িল।

রজত কিছু বলিতে পারিল না, রমলা অতি অপ্রতিভ হইয়া হারিকেন লঠনটি তুলিয়া ধরিল। কথাবার্তায় থোকা জাগিয়া উঠিয়াছিল। যতীন ধীরে শিশুটিকে নিজের কোলে তুলিয়া লইয়া দুইটি আঙ্গুল এক করিয়া আংটিটি পরাইতে চেষ্টা করিল। সহর্ষে থোকা হাসিয়া উঠিল।

খোকাকে দোলনায় শোয়াইয়া যতীন শিখনেত্রে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। সোনা দেখিয়া খোকার চোখ জল্জল্ করিতেছিল, সে আংটি জোর করিয়া ধরিয়া হাত নাড়িয়া ঘুরাইতে লাগিল। রমলা তাহার হাত হইতে আংটি ছাড়াইয়া লইবার চেষ্টা করাতে সে বিশেষ আপত্তি জানাইয়া কান্না জুড়িবার উপক্রম করিল। যতীন বলিল, Fine baby ! রজত এর যা grip ! দেখছ, কি রকমভাবে ধরেছে ! ওকে আমি একটা খুব বড় ইঞ্জিনিয়ার করে' দেব দেখবে !

রমলা পুত্রগর্বে উৎফুল্ল হইয়া যতীনের দিকে চাহিল। যতীন ক্ষণিকের জ্ঞান নির্নিমেধনয়নে রমলার দিকে চাহিল। তাহার মাথা ঘুরিয়া সমস্ত দেহ যেন একটু টলিয়া গেল, তাহার মনে হইল, সেই হাজারিবাগের ডাকবাংলায় বিনিদ্র রজনীর পর কোন দুঃস্বপ্ন হইতে সে জাগিয়া উঠিয়াছে। রমলাই সত্যি তাহার অন্তরবাসী প্রেমিক পুরুষকে জাগাইয়াছিল, আর মাধবী তাহাকে আবার ঘুম পাড়াইয়া দিয়াছে, এই ক্ষণিকের চাউনিতে এই কথা বিদ্যাতের মত তাহার মনে জলিয়া উঠিল ! খোকার নরম হাত ধরিয়া ঝাকুনো দিয়া আবেগের সহিত সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

রমলা বলিল, বন্ধন, পেয়ে যেতে হবে, আজ আমাদের সঙ্গে গেয়ে যান না। আচ্ছা মাধবী কি একবার ভুলেও আসে না ? ভাল আছে সে ?

করণ হাসিয়া যতীন বলিল, ঠা ভালই আছে। তাহার মনে হইতেছিল, কাহারও সহিত বসিয়া থাইতে যে আনন্দ আছে, একথা যেন সে ভুলিয়াই গিয়াছে। মাধবীর সঙ্গে সে কতযুগ খায় নাই, কারখানা হইতে সম্ভ্রাম ফিরিয়া আসিয়া মাধবীর মুখে কোনদিন শোনে নাই, এক কাপ্ চা করে' দি।

রিষ্ট ওয়াচ দেখিয়া রজতের দিকে তাকাইয়া যতীন বলিল, ভাই

এক ডিরেক্টারস্ মিটিং আছে, আজ আর বসতে পারব না, আরএকদিন নিশ্চয় আসব।

সে হবে না, এতদিন পরে এলেন, একটু বসুন, বলিয়া রমলা ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। নিমেষের মধ্যেই এক পিতলের ঝকঝকে পানের মত রেকাবিতে নতুন-গুডের সন্দেশ, মোয়া, রসগোল্লা আর এক কাপ্ চা লইয়া রমলা হাজির হইল।

রেকাবিটা হাতে ধরিয়া যতীন বলিল, আর-একটা কি পাওয়া চলছিল?

ও! আঙুর, খাবেন? বলিয়া রমলা কতকগুলি আঙুর ঠোঙা হইতে লইয়া সুন্দর করিয়া রেকাবিতে রাখিল। এক লজ্জনচুষের শিশি হইতে পাটালি বাহির করিয়া যতীনকে দিয়া বলিল, ভারি সুন্দর পাটালি, চকোলেটের চেয়ে আমার ভাল লাগে।

যতীন সব পাবার পাটল দেখিয়া রজত একটু অবাক হইল। বস্তুতঃ আজ এই ঘরে যতীন ক্ষণিকের দ্রুত যে অমৃতের স্বাদ পাটয়াছিল তাহার আনন্দে ভুলিয়া সে রেকাবিটা নিঃশেষ করিল।

দেখুন সব পেয়েছি, আজ তবে আসি, বলিয়া যতীন আবার দৌলনার কাছে একটু অগ্রসর হইল।

রমলা বলিল, আবার কবে আসবেন?

—দেখছেন কি ভয়ঙ্কর কাজ! যখন ছুটি পাব ঠিক আসব।

—ঠিক?

—হ্যাঁ ঠিক, গুডনাইট রজত।

রমলা ও রজত তাহাকে বাড়ির দরজা পর্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া আসিল।

মোটরে উঠিয়া যতীনের নিজে মোটর চালাইয়া যাইবার মত উৎসাহ যেন রহিল না! সোফারকে মোটর চালাইতে বলিয়া নিজে মোটরের

ভিতর গিয়া বসিল ! কাজের তাড়ায় যখন মোটরে বসিয়া কাগজ-পত্র দেখিতে হইত তখনই সোফারকে মোটর হাঁকাইতে হইত, তা ছাড়া সর্বদাই সে নিজে চালায়। অকারণে সাহেব মোটর চালাইলেন না দেখিয়া পাঞ্জাবী সোফারটা একটু অবাক হইল।

বাত্রির অন্ধকারে দু'ধারে ছায়াবাজীর মত জনশ্রোত, প্রাসাদশ্রোত, হীরার চুম্বিকির মত গ্যাসের আলোর সারি। চারিদিকে চাহিয়া তাহার দুই চক্ষু কোথাও একটু শান্তি শ্লিষ্টতা পাইতেছিল না। একটি দৃশ্য তাহার চোখের সম্মুখে বার বার ভাসিয়া উঠিতেছিল—দৃশ্যটি বিশেষ কিছুই নয়, দুইজনে মাথার সহিত মাথা ঠেকাইয়া আঙুর খাইতে খাইতে বই পড়িতেছে, সম্মুখের দোলায় ঘুমন্ত শিশু ছলিতেছে, বাত্রির আলো দুইজনের মুখের অর্ধেক উজ্জল করিয়াছে। এই ছবিটি তাহার মাথায় যেন জলিতে লাগিল, চোখের সম্মুখ হইতে কিছুতেই দূর হইতে চাহিল না।

যতীন ড্রাইভারকে বাড়িতে যাইতে বলিল। ডিরেক্টরস্ মিটিংএ শাইতে তাহার ইচ্ছা বা উৎসাহ রহিল না। ড্রাইভার বিস্ত্রিতনয়নে সাহেবের মুখের দিকে চাহিল, এত সকালে তিনি কোনদিন বাড়ি ফেরেন না।

বাড়ি ঢুকিয়া যতীন শোবার ঘরে গেল, ড্রয়িংরুমে মাধবী নাই, শয়নকক্ষেও নাই। একটু রুক্ষস্বরে চাকরকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, মেমসাহেব কোথায় ?

দীর্ঘ সেলাম দিয়া চাকর জানাইল, বেড়াইতে বাহির হইয়া গিয়াছেন।

বিরক্ত হইয়া যতীন বলিল, কতক্ষণ ?

অতি দীনভাবে চাকরটি বলিল, সন্ধ্যা বেলা। যেন এ তাহারই অপরাধ।

যতীন জিজ্ঞাসা করিল, গাড়িতে গেছেন ?

—না, টাঙ্কিতে।

—কোথায় গেছেন জানিস্ ?

চাকরকে এরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা যে কতদূর অন্তর্চিত তাহা যতীনের খেয়াল ছিল না।

চাকরটি ধীরে বলিল, বায়স্কোপ গেছেন।

তিক্তস্বরে যতীন বলিল, বায়স্কোপে ! আচ্ছা বাও।

কথাগুলি শুনিয়া স্বামীর বেরূপ ক্রোধ বা অভিমান হৃদয় উচিত ছিল তাহার বিশেষ কিছু হইল না। তদন্তের কেমন বাথা বোধ হইল কিন্তু তাহা মাথবীর জন্য, না নিজের জন্য, তাহা সে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিল না।

চাকরকে বিদায় দিয়া যতীন ড্রয়িংরুমে পায়চারি করিতে লাগিল। এই সুসজ্জিত ঘরটি পঙ্খের কাজ-করা, বড় আয়না ও ছবি লাগান, আধুনিক সাহেবী আমবাবে ভরা। এই ঘরটি যেন তাহাকে বাক্স করিল। মাথবী আবার ঘরটিতে অনেক ভারতীয় শিল্পদ্রব্য রাখিয়াছিল—অবনৌদ্ভের আঁকা ছবি, পিতলের ও পাথরের বুদ্ধমূর্তি, সূখ্যমূর্তি, চীনের ড্রাগন, জাপানী ফ্যাশানের পদ্ম, পারস্য কার্পেট ইত্যাদি দিয়া এক ইংরেজশিল্পী আসিয়া ঘরটিকে সাজাইয়া দিয়া গিয়াছিল।

চাকর চা আনিবে কি না জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়া দমক থাইয়া ফিরিয়া গেল। এই ঘরটিতে যতীনের যেন দম আটকাইয়া যাইতে লাগিল। মোটর হাঁকাইয়া সে গড়ের মাঠের দিকে বাহির হইয়া পড়িল।

যতীন যখন স্ট্রাণ্ডরোডে মোটর থামাইয়া গঙ্গার তীরে আসিয়া বসিল, তখন মাথবী ইয়োরোপ হইতে সন্ধ্যাপ্রত্যাগত এক তরুণ যুবকের সহিত বায়স্কোপ দেখিতেছে। এতদিন সে ঘরে আপনাকে বাদিয়া রাখিয়াছিল, এবার সে নিজেকে বাহিরে মুক্তি দিয়াছে। পিতার

মৃত্যুসংবাদে সে যতগানি কাতর হইবে ভাবিয়াছিল, তাহা হয় নাই। প্রথম রাত খুব কাঁদিয়াছিল, দ্বিতীয় তৃতীয় দিন কিছুই খাইতে পারে নাই, তার পর সে শোক অতি শীঘ্রই ভুলিয়া গেল। বস্তুতঃ তাহার বিবাহের পর হইতেই তাহার পিতা তাহার কাছে যেন মৃত হইয়াছিলেন। এতদিন তবু জীবনটা একটা ভাঙ্গা নোঙ্গরে একটু বাঁধা ছিল, সে নোঙ্গর ডুবিয়া ঘাইতে, উচ্চল জীবন-সমুদ্রে সে তরী ভাসাইয়া দিল। নভেল পড়িয়া অত্যন্ত অবসাদ আসিয়াছিল, এবার সত্যকার জীবন কি জানিতে তাহার অন্তর যেন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে।

মাধবী যখন বায়পোপে এক ফরাসী অভিনেত্রীর রোমান্স দেখিতেছিল, তখন যতীন জাহাজের মান্ডলাকৌর্ণ বৃমাচ্ছর কালো নদীজলের প্রতি চাহিয়া ভাবিতেছিল, হয়ত সে ভুলই করিয়াছে। কে যে তাহার স্মৃতিচিত্তের প্রেমকে সোনার কাঠি দিয়া জাগাইয়াছিল, হাজারিবাগে তাহা ভাবিয়া দেখিবার সময় ছিল না। রমলা যখন তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিল, তখন তাহার মনে হইয়াছিল, সে রমনাকে ভালোবাসে নাই, মাধবীকে ভালোবাসিয়াছে। বিবাহের পরও কয়লার খনিতে নবদম্পতির জীবন কি আনন্দেই কাটিয়াছে। কিন্তু সে প্রেমস্বপ্ন টুটিয়া গেল কেন? এ কি গোপন প্রেম লুকান ছিল! আজ সমস্ত অন্তর যে বেদনাময়! ল্যামের মত কোন্ স্বপ্ন সৃষ্টি করিয়া সে আপন মনকে ভুলাইতে চায়? কোন্ ঘুমন্ত শিশুর দোলার পাশে বসিয়া মুহূ দোলাইতে দোলাইতে কাহার হাত হইতে আঁড়ুর থাইবার জন্ত তাহার মন তৃষিত হইয়া উঠিয়াছে! দুইজনে মাথার সহিত মাথা ঠেকাইয়া বসিয়া আছে—এই ছবিটি তাহার মগজে যেন আগুন জ্বলাইয়া দিয়াছে, এই ভেজা ঘাসের উপর মাথা রাখিয়া লুটাইয়া পড়িতে তাহার ইচ্ছা করিল। রক্তের ঘরের ছবিটি বার বার যতনের চোখের উপর ভাসিয়া উঠিতে লাগিল।

কিন্তু গঙ্গার তীরে যতীন বেশিক্ষণ বসিয়া থাকিতে পারিল না। কারখানায় একটি নূতন কল আসিয়াছে; সেই কলের নব রহস্য তাহার মনকে টানিতেছে, ওই যন্ত্রশক্তি তাহাকে টানিতেছে। যতীন মোটরে উঠিয়া কারখানার দিকে মোটর হাঁকাইতে বলিল। মোটরে বসিয়া যতীন ভাবিতে লাগিল, আর রজতের বাড়ি যাওয়া ঠিক হইবে কি না। বহুক্ষণ মনে মনে তর্ক বিতর্ক করিয়া ঠিক করিল, রজতের বাড়ি আর সে যাইবে না।

## ২৪

কান্টনের ডুপুর। ঘরের দরজা জান্না সব বন্ধ, শুধু সিঁড়ির দিকের দরজাটা খোলা, সেইগান দিয়া প্রচুর আলো ঘরে আসিতেছে। দরজার পাশে চেয়ারে বসিয়া রজত ছবি আঁকিতেছিল। বিবাহের পর সে মনোযোগ দিয়া বড় ছবি আঁকিতে এসে নাই, দরকারও বোধ করে নাই, কিন্তু আফিসের কাজ ছাড়িয়া কন্সটেন্ট ডুপুরে ছবি আঁকাই মন দিয়াছে। রমলা ছাদে গোকার কাঁথা ডামাগুলি শুকাইয়াছে কি না দেখিতে গিয়াছিল। কাঁথা তুলিয়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে বম্বল। ঘরে আসিতে রজত বলিল, একটু দাঁড়াও না গা।

—কেন ?

—হাঁ ঠিক ওই বকম ভঙ্গী করে'।

—যাও, আমায় কি মডেল, বলিয়া রমলা গাটের বিছানা ঝাড়িতে শুরু করিল।

এই সংসারের নিত্যকর্মের মধ্য দিয়া রমলা রজতের নিকট নব নব সৌন্দর্যরূপে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছিল। এ কেবল মায়াবিনী প্রিয়া নয়, এ মঙ্গলময়ী মাতা, কল্যাণী নারী, শান্তির আনন্দরূপ। সকাল



হইতে রাত্রি পর্যন্ত রমলা সংসারের প্রাত্যহিক কর্তব্যকর্মগুলি কি সুন্দরভাবে কি স্নেহের সহিত, আনন্দের সহিত করিত—বিছানা তোলা, টেবিল বাড়া, ঘর ঝাঁট দেওয়া, রান্না করা, খোকাকে স্নান করান, খাওয়ান, কাপড় কাচা, খোকাকে ঘুম পাড়ান, সেলাই করা—এই কল্যাণময় গৃহকর্মের সৌন্দর্য্যে রজত মুগ্ধ হইয়া উঠিতেছিল, এ সব কাজের প্রেম ও আনন্দময় মৃতিগুলিকে সে শিল্পীর ভুলি দিয়া আঁকিতে চেষ্টা করিতেছিল। এত দিনের গল্প করা, উজ্জল হাসি, গান গাওয়া, হেলাফেলার মত সৌন্দর্য্যের চেয়ে এই মঙ্গলকর্মগুলির স্নিগ্ধ মাধুর্য্যময় রূপ তাহার চিত্তকে গভীরভাবে স্পর্শ করিত। তাহার ঝাঁটা ধরার ভঙ্গী, রান্না করার গান, সমস্ত কাজের মধ্যে দেহের ছন্দ—এ সমস্ত ছবির পর ছবি দিয়া আঁকিতে শুরু করিয়াছিল। রমলা যখন রান্না করিত, কি সুন্দর দেখাইত! সেই জলের বরবার ভেলের কলকল বোলার খলখল শব্দ, তাহার সঙ্গে সোনার চুড়িগুলির রিনিঝিনি, অকারণ হাসির স্বর; মুক্ককেশে, দীপ্ত মুখে আগুনের আভা; ফুলেভরা লতার মত তন্তুবল্লরী একবার কড়ার উপর হুইয়া পড়িতেছে আবার তুলিয়া উঠিতেছে, মাঝে মাঝে দু'এক লাইন গান। পুরুষের জ্ঞান নারীর চিত্তে যে কি স্নেহ জন্ম রহিয়াছে, পুরুষকে রান্না করিয়া খাওয়াইতে যে নারীর কি আনন্দ, রমলার সেবিকামৃতি দেখিয়া, মুখের দিকে চাহিয়া রজত তাহা বুঝিত!

ইহার চেয়েও সুন্দর দেখাইত, যখন রমলা খোকাকে কোলে করিয়া জামা পরাইত, দুধ খাওয়াইত, আদর করিত, মাতঃস্নেহের আনন্দে আপনাকে ভুলিয়া যাইত,—তাহার চোখে স্নেহভরা চাউনি, গণ্ডে রক্তিম আভা, বুকে ভয়ের দোলা, হাতে প্রেমের ভঙ্গী—সেই মৃতিমতী ম্যাডোনা কে দেখিয়া রজত আপনাকে ধন্য মানিত।

রমলার এক ছবি রজত আঁকিতেছিল। রমলা একবার চকিতপদে

আসিয়া পেন্সিল কাড়িয়া লইয়া বলিল, সত্যি, কি হচ্ছে বল তো, আমায় আগল পেনে? আচ্ছা, থোকার একটা ছবি আঁক না বাপু।

পেন্সিল দিয়া রক্তের গালে আঘাত করিয়া সে মামাবাবুর ঘর গোছাইতে চলিয়া গেল।

চৈত্র পূর্ণিমার রাত। মাঝ রাতে রমলার ঘুম হঠাৎ কেমন ভাঙ্গিয়া গেল। পাশে রক্ত শান্ত হইয়া ঘুমাইতেছে, তাহার মাথাটা দীর্ঘে বালিশে উঠাইয়া দিয়া চুলগুলি লইয়া একটু নাড়িয়া রমলা দীর্ঘে উঠিল। দোলায় থোকা ঘুমাইতেছে, তাহার পাশে গিয়া চূপ করিয়া বসিল, কোণের গোলা জান্না দিয়া জ্যোৎস্না ঘরে করিয়া পড়িতেছে, সেই আলোয় থোকাদ নিদ্রিত শান্ত মুখ অস্পষ্ট দেখা যাইতেছে, দীর্ঘে নত হইয়া থোকাকে সে চুমা খাইল। জাপানী মাদুরের উপর ছড়ান তাসগুলি সাজাইতে সাজাইতে থোকার মুখের দিকে সে চাহিয়া রহিল। তাহার চোখে কেমন দুঃখ আসিতেছে না। ঘরটা একটু অপরিষ্কার হইয়া পড়িয়াছিল। চাদের আলোয় সে ঘরটি নিঃশব্দে গুচ্ছাইতে লাগিল।

এখন প্রতি সন্ধ্যায় রক্ত তাহার চার-পাচজন বন্ধুকে আড্ডা দিতে নিমন্ত্রণ করে। ঘর ছাড়িয়া বাইরে গাইতে ইচ্ছা হয় না, সুতরাং সে বাহিরকেই ঘরে আশ্রয় করে। আয়োজন বিশেষ কিছুই থাকে না; রমলার হাতের তৈরী অতি মিষ্ট চা খাইয়া আর ভালমুট, চীনের বাদাম বা যে-কোন একটা খাবার দিয়া মুখ চালাইতে চালাইতে তাহাদের তাসের আড্ডা বেশ সরুগরম হয়। রমলা ও ললিতের উচ্চল হাসিতে, আর যুবক বন্ধুদের তর্ক বিতর্কে গল্পে বসিকতায় প্রতি সন্ধ্যা বেশ জমিয়া উঠে। ইহাতে শুধু অসুবিধা হয় থোকার। সবাই তাহার লাল গালটা টিপিয়া টিপিয়া ব্যথা করিয়া দিয়াছে; অবশ্য এ আদরবস্তুর জন্য প্রচুর পারিশ্রমিকও সে পায়। বন্ধুরা স্নেহের চুম্বনের সঙ্গে সঙ্গে পাউডার, খেলনা, জুতো, জামা ইত্যাদি নানা উপহারের বোঝা চাপাইয়া দেয়।

ছড়ানো ডালমুট, তাস, চাষের প্লেট ইত্যাদি অতি নিঃশব্দে তুলিয়া রমলা ঘরের মাঝখানটি পরিষ্কার করিল। বন্ধুদের সরল প্রাণখোলা হাসি এখনও যেন ঘরের হাওয়ায় ভরিয়া আছে, তাহাদের যৌবনশ্রীমণ্ডিত মুখগুলি, বিশেষতঃ ললিতের মুখ, তাহার চোখের উপর ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। ধীরে রমলা বারান্দায় বাহির হইয়া কিছুক্ষণ জ্যোৎস্নার দিকে চাহিয়া রহিল, তার পর আবার দোলনার কাছে আসিয়া খুমস্ত শিশুর দিকে অনিমেঘনয়নে তাকাইয়া রহিল। একবার রজতের নিদ্রিত দেহের দিকে চাহিল, তার পর করযোড়ে শিশুর মঙ্গলের জ্ঞাত বিশ্বমাতার চরণে প্রণাম করিল। যিনি নব নব জন্মের দেবতা, সৃষ্টির দেবতা, তাহার স্নেহময় প্রশান্ত দৃষ্টি এই জাগ্রত ভয়ব্যাকুল মাতার শিয়রে চিরজাগ্রত রহিল। ধীরে রমলা খোকাকে কোলে তুলিয়া চুমা খাইল।

## ২৮

তৃতীয় বৎসর।

শরৎ-পূর্ণিমার রাত। বিছানায় শুইয়া গল্প করিতে করিতে অনেক রাত্রি হইয়া গিয়াছিল। রজত ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, রমলার চোখে কিছুতেই ঘুম আসিতেছিল না। সে স্বামীর কাছে চুপ করিয়া শুইয়া জ্যোৎস্নাভরা ঘরখানি দেখিতে লাগিল। ড্রেসিং-টেবিলের উপর শেফালিফুল ও কাশের গুচ্ছ, তাহার উপর চাঁদের আলো পড়িয়া বড় করুণ দেখাইতেছে, পিয়ানোর কাছে আলো ঝকঝক করিতেছে। রমলার মনে হইল, কতদিন সে পিয়ানো বাজায় নাই, খোকাকে লইয়া তাহার হাসি-খেলায় সে এত মগ্ন হইয়াছিল যে, পিয়ানোর কথা ভুলিয়াই গিয়াছিল, খোকাই তাহার জীবন্ত পিয়ানো। রমলা স্নেহনেত্রে একবার দোলনার দিকে চাহিল, তারপর দোলাচেয়ারের মাথায় ওষাটসের “আশা”

ছবিখানির উপর চোখ পড়িল। সমস্ত পৃথিবীর কানে-কানে আশা  
 কি মোহনমন্ত্র গাহিতেছে, চক্ষু তাহার বাঁধা, কোন্ স্বপ্নে মাতোয়ারা হইয়া  
 সে ধরণীকে কোন্ নব দেশের গান শোনাইতেছে! আশা—রমলা  
 স্বামীর ঘুমন্ত মুখের দিকে চাহিল, নিদ্রিত শিশুর দিকে চাহিল, কি আশা  
 রমলার? এই আশার বৃন্তের উপর জীবনের আনন্দ কমল ফুটিতেছে;  
 কোন্ আশায় রমলা বাঁচিয়া আছে? স্বামীর জগৎ, পুত্রের জগৎ তাহার  
 কি আশা? সে জানে না, বুঝিতে চায় না, সমস্ত জীবন যেন এমনি  
 করিয়া স্বামী পুত্রকে ভালোবাসিয়া সেবা করিয়া সে তাহাদের কোলে  
 আনন্দে মরিতে পারে। ঘরের কোণে পাথরের ধ্যানীবৃদ্ধমূর্তির দিকে একবার  
 চাহিল। এই তপস্বী মহাপুরুষটিকে সে সবচেয়ে ভক্তি করিত। তার  
 পর খোলা জান্না দিয়া স্নিগ্ধ নীলাকাশে জ্যোৎস্নার দিকে চাহিল।  
 নলিতের কথা তাহার মনে পড়িল। তিনমাস হইল নলিত জার্মানী  
 গিয়াছে, কি একটা শিগিহে গিয়াছে বটে, তবে ইয়োরোপটা বেড়াইয়া  
 আমাই তাহার মংলব। আজ মেলে তাহার চিঠি আসিয়াছে। চিঠির  
 কতকগুলি কথা রমলা ভাবিতে লাগিল। নলিত লিখিয়াছে,—বৌদি,  
 জার্মানী খেলনার জগৎ বিখ্যাত, জান তো। কতকগুলো ক্যাটলগ পাঠালুম,  
 কি কি খেলনা পছন্দ হয় লিখ। নলিত শেষাশেষি লিখিয়াছে,—বৌদি,  
 তোমার কথা ভাবলেই, তোমার মুখের অল্পপম হাসি মনে পড়ে, অমন  
 সুন্দর হাসি দেখলে সংসারের সব দুঃখ ভুলে থাকা যায়। থোকার একটা  
 ফটো নিশ্চয় পাঠাবে।

একটা দম্কা বাতাস বহিয়া গেল, ফুলগুলি পড়িয়া গেল, ছবিগুলি  
 নড়িয়া উঠিল, জ্যোৎস্না যেন কাঁপিতে লাগিল, রমলার কেমন ভয় হইল।  
 তাহার মনে হইল, মামাবাবু যেন তাহাকে ডাকিতেছেন, যেন অতি করুণ-  
 স্বরে বলিতেছেন, রমলা-মা!

রমলার বুক ছুরছুর করিতে লাগিল। রক্তকে কয়েকবার ঠেলিয়া

ডাকিল, রজত ঘুমে অচেতন ; রমলা বিছানায় বসিয়া থাকিতে পারিল না, দরজা খুলিয়া বারান্দায় হেলান দিয়া দাঁড়াইল ।

মামাবাবুর সম্বন্ধে তাহাদের মন অতি উদ্বিগ্ন ছিল, কিছুদিন হইতে তাহার শরীর অতি খারাপ যাইতেছে, খাওয়া কমিয়া গিয়াছে, ইক্মিক কুকারের রান্না ছাড়া কিছুই খান না ।

তলার উঠানে ফুলের গাছে জ্যোৎস্নার আলো ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে, গির্জার ঘড়িতে টং করিয়া একটা শব্দ হইল । রমলা দেখিল, নিচের ঘরে আলো জ্বলিতেছে, একটা অশ্রুট আর্দ্রনাদের ধ্বনি কানে আসিল । মামাবাবু কি এত রাত পর্যন্ত রাসায়নিক পরীক্ষা করিতেছেন ? সে তো মামাবাবুকে শুইতে যাইতে দেখিয়াছে । আবার একটু কাতর শব্দ কানে আসিল । চকিতপদে ঘরে ঢুকিয়া রজতের লম্বা চুলগুলি টানিতে টানিতে রমলা ডাকিল, ওগো, ওগো !

ঘুম-বিজড়িত কণ্ঠে রজত বলিল, কি !

—ওগো শীগ্‌গির ওঠ ।

—কেন, ক'টা বেজেছে ?

—ওগো, নিচে মামাবাবু বোধ হয় এখনও কাজ করছেন, অনেক রাত ।

আ, মামাবাবুকে নিয়ে আর পারিনে, বলিয়া রজত বিছানা ছাড়িয়া উঠিল । বলিল, চল ।

রজত ও রমলা নিঃশব্দে সিঁড়ি দিয়া নামিল । নিচের ঘরে দরজার সম্মুখে আসিতেই ঘরের দৃশ্য দেখিয়া রমলা রজতের কাঁধে হাত দিয়া দরজার কাছে ঠেসান দিয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইল ।

উঁচু টুলে স্থির হইয়া বসিয়া টেবিলের উপর এক হাত রাখিয়া তাহার উপর মাথা গুঁজিয়া মামাবাবু স্থির হইয়া পড়িয়া আছেন, তিনি কিছু ভাবিতেছেন কি ঘুমাইতেছেন ঠিক বোঝা যাইতেছে না । আর এক

হাত মাথার পাশে খোলা খাতার উপর, কলমটা হাত হইতে খসিয়া পড়িয়াছে ; টেবিলের উপর নত মাথার সম্মুখে মাইক্রোস্কোপ, তাহার পাশে স্লাইডের খোলা বাক্স। ফ্লাস্ক, অ্যাসিডের শিশিগুলি, টেব্লেটউব, দোয়াত, সব খোলা পড়িয়া রহিয়াছে, টেবিলের কোণে মোমবাতিটি পুড়িয়া পুড়িয়া গলা মোম এক লাল রঙের বইয়ের মলাটে পড়িতেছে।

রজতের তখনও ঘুমের ঘোর ভাল করিয়া কাটে নাই। সে বীরে বলিল, দেখ, মামাবাবু কি দিব্যি ঘুমোচ্ছেন ! মামাবাবু ! অ মামাবাবু ! কোন সাড়া নাই।

‘ও, কি ঘুমোচ্ছেন, বলিয়া রজত অগ্রসর হইয়া মামার শীর্ণদেহ নাড়া দিল।

ওগো অমন করে, বলিয়া চমকিয়া রমলা রজতের দিকে অগ্রসর হইয়া তাহাকে ঠেলিয়া সরাইয়া মামাবাবুর মাথাটা অতি কোমলভাবে ধরিয়া পরম স্নেহের সহিত তুলিতেই কপোলের হিম্ম্পর্শে তাহার সমস্ত শরীরটা কাঁটা দিয়া উঠিল। পুরুষকে বহু পর্যবেক্ষণ করিয়া বিচার করিয়া যাহা বুঝিতে হয়, নারী অন্তরের অনুভূতি দিয়া নিমেষের মধ্যে তাহা বুঝিতে পারে। রমলা মামাবাবুর শান্ত শীতল মগের উপর করুণভাবে হাত বুলাইল, চোখ দুইটি গোলা, চাহিয়া চাহিয়া কি যেন খুঁজিতেছেন, সারাজীবনও তাহা খুঁজিয়া পান নাই। রমলা অতি কোমল হস্তে চোখ দুইটি বন্ধ করিয়া, খোলা শাটের মধ্য দিয়া বুকে হাত দিল ; বরফের মত হিম অসাড় দেহ। কাতর ব্যাকুলভাবে মাথাটি টেবিলের উপর রাখিয়া সে ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল, তার পর টুলের কাছে কপাল আঘাত করিতে করিতে সে আর্তনাদ করিতে লাগিল, মামা-মামা ! সে জানে তাহার মামা আর সাড়া দিবেন না, তবু স্তব্ধ জ্যোৎস্নারাত্রি চিরিয়া তাহার ক্রন্দন উঠিতে লাগিল, মামা, মামা !

রজত ব্যাপারটা দেখিয়া হতভম্ব হইয়া গিয়াছিল, অর্দ্ধরাত্রে হিষ্টরিয়া

রোগীর মত রমলা একি পাগলামীর অভিনয় শুরু করিয়াছে। যে-চিন্তা তাহার মনে উদয় হইতেছিল, তাহাকে সে আমল দিতে চাহিতেছিল না। জোর করিয়া রমলাকে মেজে হইতে তুলিয়া লইয়া বলিল, কি হয়েছে, রমলা!

ওগো! বলিয়া রমলা তাহার বুকে মুখ গুঁজিয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল। এক হাতে রমলাকে ধরিয়া আর-এক হাত সে মামার দেহে দিল। এই তো বুক ধুকধুক করিতেছে! ও, না, না, এ তাহার নিজের নাড়ীর স্পন্দন। মামার সমস্ত দেহ হিম, অসাড়। তবে রমলা যাহা ভাবিয়াছে তাহা সত্য। রক্তের সমস্ত মগজ যেন বিছাতির স্পর্শে পুড়িয়া গেল। উঃ, ওঃ, বলিয়া আর্ন্তনাদ করিতে করিতে রমলাকে ছাড়িয়া, মামাবাবুর দেহের কাছে রক্ত তলিতে লাগিল।

এবার রমলা আপন অশ্রু দমন করিয়া ধীরে রক্তকে ধরিল, রক্ত রমলার বুকে মুখ গুঁজিয়া ছেলেমানুষের মত কাঁদিতে লাগিল।

সহসা টুলটা যেন একটু নড়িয়া উঠিল, সে যে নিজের দেহের আঘাতে তাহা রমলার খেয়াল হইল না। কিন্তু সে মামাবাবুর দেহে আর হাত দিতে পারিল না, শুধু মৃদুকণ্ঠে রক্তকে বলিল, ওগো, ডাক্তারবাবুকে ডাক।

রংলার বেদনাতুর অশ্রুসিক্ত মুখের দিকে চাহিয়া রক্ত বলিল, একা থাকতে পারবে?

নিজের হাতে সেলাই-করা মামাবাবুর গায়ের শার্টের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, পারব। শীগ্গির যাও। শীগ্গির এস।

রক্ত শুধু-পায়েই ছুটিল।

প্রতিদিন যেমন করিয়া এই টেবিলটি গুছাইত, তেমনি ধীর শাস্ত স্তব্ধ হইয়া রমলা টেবিলের জিনিষগুলি গুছাইতে শুরু করিল। শিশিগুলিতে ছিপি দিল, বইগুলি মুড়িয়া ব্যাকে রাখিল, ঝাড়ন দিয়া ধূলা ঝাড়িতে

লাগিল, সব কাজ যেন স্বপ্নাবিষ্টের মত করিয়া যাইতে লাগিল। শুধু মামাবাবুর হাত হইতে খাতাখানি টানিয়া লইতে দেহ একটু শিহরিয়া উঠিল, খাতার পাতার মাঝে লেখা, ৫০৩ বার পরীক্ষা হইয়াছে ; শেষের খালি পাতা উন্টাইতে উন্টাইতে মামার মাথার ঢাকের দিকে চাহিল। তার পর খাতাখানি ষথাস্থানে রাখিয়া দরজায় ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া উঠানের অন্ধকারে জ্যোৎস্নার ঝিকিমিকির দিকে চাহিয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পরে ডাক্তারবাবু আসিয়া নাড়ী টিপিয়া বুকে যন্ত্র বসাইয়া অতি সহজকণ্ঠে বলিলেন, হার্ট ফেলিওর !

রমলা একটু নড়িয়া ঘোলাটে চোখে ডাক্তারবাবুর দিকে চাহিয়া চৌকাটের কাঠের উপর বসিয়া পড়িল। ধীরে রজ্জত আসিয়া তাহার পাশে শুক হইয়া রাত্রি-অবসানের জন্ত বসিয়া রহিল।

আকাশে চাঁদ মেঘে ঢাকিয়া গেল, বাতাস উদ্ভ্রাম হইয়া উঠিল, শুক ঘরে বাতির শিখা কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিয়া মোম গলিয়া টম্‌টম্‌ করিয়া পড়িতে লাগিল। আর অনন্তনিদ্রামগ্ন বিজ্ঞানতপস্বীকে ঘিরিয়া মাইক্রোস্কোপ, টেব্লেট্‌উব, ফ্লাস্ক, বইগুলি প্রহরীর মত রাত্রি জাগিতে লাগিল ! আকাশের তারাগুলি যেরূপভাবে অন্ধকার বাড়িটির উপর নুঁকিয়া তাকাইয়া রহিল, তেমনি রাসায়নিক সরঞ্জামগুলি এই অনন্তপথিকের উপর চির-উৎসুকনয়নে চাহিয়া রহিল।

রজ্জত ও রমলা মামাবাবুর মত অসাড় হইয়া বসিয়া রহিল। মৃত্যুর দেবতার রুদ্রদৃষ্টি তাহাদের উপর জাগিয়া রহিল।



দেড় মাস পরে ।

এই দেড়মাসে রমলাদের সংসারে সব ওলটপালট হইয়া গিয়াছে । মামাবাবুর মৃত্যুর পর রজত একেবারে বিমূঢ় হইয়া গিয়াছিল, এই আকস্মিক দুর্ঘটনার পর সে হতবুদ্ধি হইয়া কি করিবে ঠিক করিতে পারিতেছিল না । প্রথমতঃ শোকের আঘাত, তার পর অর্থের চিন্তা । মামাবাবু এতদিন রজতের সংসার স্নেহ দিয়া, অর্থ দিয়া ঘিরিয়া রাখিয়াছিলেন । শৈশব হইতে রজত মামাবাবুর আদরে আব্দারে মানুষ । সেই মামাবাবুকে হারাইয়া তাহার মন বিকল হইয়া গেল । মামাবাবু তাহার সাত আলমারি বই ও সেভিংস্ ব্যাঙ্কে কিছু টাকা ছাড়া কিছুই রাখিয়া যান নাই । বইগুলি তিনি কলেজের লাইব্রেরিতে দিয়া যাইবেন, এইরূপ ইচ্ছা ছিল । রমলা সেগুলি সযতনে গুছাইয়া সাজাইয়া কলেজে পাঠাইবার জন্ত ঠিক করিয়া রাখিয়াছে ।

সকালে রজত বিছানায় এলাইয়া শুইয়া ভাবিতেছিল, সেভিংস্ ব্যাঙ্কে কয়েকশত টাকা আছে মাত্র, সবগুলি এখন খরচ করা ঠিক হইবে না । টাকা রোজগার করিবার কি করা যায় । টাকার জন্ত সে কোনদিন ভাবিতে বসে নাই ; লোককে খোশামোদ করা, চাকরি করা তাহার হয়ত পোষাইবে না । কিন্তু টাকা তো চাই । তাহার কয়েকখানি ছবি সে কয়েকজন পরিচিতকে বিক্রয় করিতে দিয়াছে । তাহার ছবি যে দেখিয়াছে সে-ই খুব প্রশংসা করিয়াছে, কিন্তু কিনিতে কেহই চাহে নাই । বড় জমিদার-বাড়ি কি রাজবাড়ি গেলে কি সাহেব-মেমদের চোখে পড়িলে হয়ত বিক্রি হইতে পারে, কিন্তু কে বিক্রয় করিয়া দিবে ? বন্ধু বলিতে তাহার প্রায় কেহই নাই, চিরকালই সে কুণো, এক সত্যিকার বন্ধু ছিল, সে দূর দেশে । সেই জার্মানী হইতে ললিত তাহাকে খুব শীঘ্র কয়েকখানি

ছবি পাঠাইয়া দিতে লিখিয়াছে। নূতন ভাল ছবি আঁকিবার মত তাহার মন বা উৎসাহ নাই। তাহার কি কি ছবি পাঠান যাইতে পারে তাহা রজত ভাবিতে লাগিল।

রমলা ধীরপদে ঘরে ঢুকিয়া রজতের দিকে চাহিয়া মৃদু হাসিয়া বলিল, বা, এখনও শুয়ে আছ? আজ চাল কিনে না আনলে ভাত পাচ্ছ না। ওঠ, বিছানাটা রোদে দি।

নাও, বলিয়া একটু বিরক্তভাবে রজত বিছানা হইতে উঠিয়া ইজিচেয়ারে একটা বালিশ লইয়া শুইল।

বিছানা ঝাড়িতে ঝাড়িতে রমলা বলিল, বা মজা! আবার শুনে? দেখ, যাবার সময় ডাক্তার-বাবুর ওখানে একবার যেও তো, খোকার পেটের অস্থখ একেবারে সারছে না।

রজত কোন উত্তর দিল না।

চাদর পাট করিতে করিতে রমলা বলিল, আর দেখ, মামাবাবুর বইগুলো পাঠাবার একটা ব্যবস্থা কর। আর ওই যন্ত্রপাতিগুলো তাঁর কে প্রিয় ছাত্র ছিল, তাঁকেই নয় দিয়ে দাও!

তোমার যে ত্বর সইছে না রমলা, বলিয়া রজত বালিশটা আর একটু উঁচু করিয়া মাথায় দিল।

রমলা নীরবে বালিশের ওয়াড়গুলি খুলিতে লাগিল। কিন্তু সাংসারিক কথা না বলিলে সংসার কিরূপে চলিবে! একটু পরে রমলা ধীরে বলিল, দেখ, আজ তো রবিবার, কাল পোস্টাফিস থেকে কিছু টাকা বের করে' এন। হাতে প্রায় কিছুই নেই, অনেক দার পড়ে গেছে।

হঁ, বলিয়া রজত শূন্যমনে রমলার দিকে চাহিল।

আর, নিচের ভাড়াটেরা বলছিলেন, তাঁদের কলটার কি খারাপ হয়ে গেছে,—

রজত কোন উত্তর দিল না।

—হাঁ, ফুড্‌টা ফুরিয়ে গেছে, বুঝ্‌লে, আর একটা ফুড্‌ নিয়ে এস।  
আর, তোমার ছবির কোন্‌টা বিক্রি হল? অমর-বাবু কি ওষুধের  
বিজ্ঞাপনের ছবি আঁকতে দেবেন বলছিলেন—

—তুমি একটু চুপ করবে, রমলা!

স্নানমুখে রমলা ময়লা চাদর ও বালিশের ওয়াড়গুলি লইয়া ঘর হইতে  
বাহির হইয়া গেল।

প্রায় এক ঘণ্টা পরে রমলা আবার ঘরে ঢুকিয়া দেখিল রজত তেমনি  
এলাইয়া হতাশভাবে ইজিচেয়ারে পড়িয়া আছে। সে যত্নস্বরে বলিল,  
ওগো, ওঠ, স্নান করে নাও। রমলা বুঝিল আজ তাহাকে দিয়া কোন  
কাজ করান চলিবে না।

রজত নিঃশব্দে পড়িয়া রহিল।

আব্দার-অনুনয়ের স্বরে রমলা বলিল, ওগো ওঠ, এগারটা বেজেছে,  
আমার বড় ক্ষিদে পেয়েছে।

রজত বালিশে মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া ছিল, তেমনিভাবে শুইয়া থাকিয়াই  
বলিল, ক্ষিদে পেয়ে থাকে তো তুমি খেয়ে আমার ভাতটা চাপা দিবে  
রাখগে।

রমলা কঠোর কিছু বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু সে জিহ্বাকে সংযত  
করিল। সেদিনকার ‘মেলো’ ললিতের ষে-চিঠিখানি পাইয়াছিল, তাহারি  
মধ্যে একটি লাইন তাহার মনে পড়িল—বৌদি, সংসারের সকল দুঃখ  
আঘাতে তোমার মুখের অন্তঃপন্ন হাসি যেন কখনও স্নান না হয়, তাহলে  
রজত একেবারে ঘুস্‌ড়ে পড়বে। না, সে হার মানিবে না। স্থির  
প্রসন্নচিত্তে সে স্বামীর দিকে অগ্রসর হইল। রজতের হাতটি টানিয়া লইয়া  
চুলগুলিতে হাত বুলাইতে লাগিল। হাতের ছোঁয়ায় তাহার মুখ আরও  
স্নান হইয়া গেল, রজতের কপালে হাত বুলাইয়া সে শিহরিয়া উঠিল,  
ভয়কণ্ঠে বলিল, ওগো, তোমার জ্বর হয়েছে?

করণ কাতর চোখে রক্ত রমলার দিকে চাহিয়া অতি শ্লিষ্টকণ্ঠে ডাকিল, রম্।

জরের আভামণ্ডিত এই পরমপ্রিয় চির-সুন্দর মুখখানির উপর কোমল আঁকুলগুলি বুলাইতে বুলাইতে রমলা স্নেহ-করণচোখে চাহিয়া রহিল।

তখন বেলা প্রায় একটা হইবে। রমলা রক্তের গেলিক্রমাল ও গোকার জামা-কাপড়গুলি বারান্দার কাঠ হইতে তুলিবার জন্ত বাহির হইয়া আসিল। কাপড়-জামা তুলিতে তুলিতে সে বারান্দার কোণে মেজেতে রেলিং ঠেসান দিয়া বসিয়া পড়িল। রক্ত অনেকক্ষণ ছটফট করিয়া একটু শান্ত হইয়া ঘুমাইয়াছে, এখন তাড়াতাড়ি ঘরে যাইবার দরকার নাই। তাহার মনটা এখন ভারি হইত সে বারান্দার এই কোণটিতে বসিয়া তাহাদের একতলার ভাড়াটেদের জীবনযাত্রার ধারাটা দেখিত। ভাড়াটে একজন যুবক কেহানি। তিনি তাঁহার স্ত্রী, একটি গোক। ও দুইটি ছোট মেয়ে ও তাঁহার বৃদ্ধ মাতাপিতাকে লইয়া একতলার তিনখানি ঘর ও বারান্দা জুড়িয়া সংসার পাতিয়াছেন।

রমলা বসিয়া দেখিতে লাগিল নিচের রান্নাঘরের সম্মুখে বারান্দায় কেহানিবধু উমা কিংখারের উপর জরি ও রেশমের শিল্পকাজকরা তালিময় আসন পাতিল, আসনটি তাহার খন্তরের পিতার আমলের। আসনের সম্মুখে ঝকঝকে রূপার থালায় সরু চালের ধপ্পে ভাত বাড়িয়া আনিয়া রাখিল; তারপর রূপার পাথরের কাঁসার নানা আকৃতির নয়টি বাটি ভরিয়া নয় প্রকার ব্যঞ্জন খালা ঘিরিয়া সাজাইল, স্নেতপাথরের গেলাসে জল দিয়া থালার দুইদিকে দুইটি মোমবাতি জ্বলাইয়া তাহার খন্তরকে ডাকিল, বাবা। প্রায় সত্তরবৎসর বয়স্ক এক বৃদ্ধ লাঠিতে ভর দিতে দিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া আসনে বসিলেন। তিনি একদিন যে স্ঠাম স্পুরুষ ছিলেন তাহা তাঁহার জরাজীর্ণ দেহ দেখিয়া এখনও বোঝা যায়; এখন বাতে পঙ্ক, একটু কুঁজো হইয়া গিয়াছেন; মুখখানি

হুঃখ-দৈন্যের তাপে কুঞ্চিত, তবু সমস্ত মুখে একটা তেজের দীপ্তি রহিয়াছে। যৌবনে তিনি লক্ষপতি ছিলেন, এখন কপর্দকহীন হইয়া গরীব কেবানি পুত্রের আশ্রয়ে থাকিলেও লাক্ষপতির খাবারের চালটা ছাড়িতে পারেন নাই। শুক্কানি, মাছের-মুড়ো-দেওয়া ডাল হইতে আরম্ভ করিয়া দই মাছ, অস্থল, ক্ষীর ইত্যাদি একুশ ব্যঞ্জন না হইলে তাঁহার খাওয়া হইত না, এখন নয়টি তরকারিতে আসিয়া ঠেকিয়াছে, আটদিকে আট প্রদীপ জ্বালাইয়া খাওয়া ছিল তাঁহার খেয়াল ; এখন সেখানে দুইটি বাতি জ্বলে।

বুদ্ধ খাইতে বসিলেন, উমা পাশে দাঁড়াইয়া পাখার মুড়ু বাতাস করিতে লাগিল, বাতাস হইবে অথচ বাতি নিভিবে না। শাশুড়ী ঘরে বসিয়া মালা জপিতেছিলেন, তিনি নামাবলী গায়ে দিয়া কাশিতে কাশিতে বাহিরে আসিয়া স্বামীর খাওয়ার তদারকে বসিলেন। স্বামীর খাওয়া দেখা ও বধুমাতার রান্না সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করা তাঁহার রোজ চাই-ই ; তিনি তরকারি দেখিয়াই বলিয়া দিতে পারিতেন কোনটায় ঝাল বেশি হইয়াছে, লবণ কম হইয়াছে ; স্বামী চাখিয়া আপত্তি করিলেও সে মতভেদ টিকিত না ; তরকারির বর্ণজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহার ভুল হইতেই পারে না। উমা নত মুখে দাঁড়াইয়া পাখা করিতে লাগিল, তাহার অগ্রে ও পশ্চাতে দুই কণ্ঠা আসিয়া দাঁড়াইল—একজনের বয়স চার, আর একজনের তিন ; দুইজনেরই বিশেষ কোন পরিধান ছিল না ; তাহার থোকাটি ঘরে ঘুমাইতেছিল, মেয়ে দুইটি মায়ের আঁচল ধরিয়া দাঁড়াইয়া ঠাকুরদাদার খাওয়া দেখিতে লাগিল।

এই শুভ-বসনাবগুষ্ঠিতা মঙ্গলকর্মরতা বধূটির দিকে চাহিয়া রমলা বসিয়া রহিল। বয়সে সে রমলার চেয়ে ছোটই হইবে। উজ্জলশ্যামবর্ণ, স্নগঠিত ছিপ ছিপে চেহারা, মুখখানি স্নিগ্ধতা গাভীঘো ভরা, মাঝে মাঝে হাসিখুশি ভাব, তরুণী গিম্বির মত। ভোর পাঁচটা হইতে আরম্ভ করিয়া রাত নয়টা পর্যন্ত রমলা তাহাকে অবিশ্রান্ত কাজ করিতে দেখে ; বাড়িতে

ঝি নাই : বিছানা তোলা, ঘর ঝাঁট-দেওয়া হইতে আরম্ভ করিয়া রান্না করা, বাসন মাজা, ছেলেমেয়েদের সব কাজ করা, শ্বশুর-শাশুড়ীকে সেবা করা, সব কাজ তাহাকে করিতে হয়। স্বামীকে নয়টার মধ্যে আফিসের ভাত দিতে হয় ; তারপর শ্বশুরকে নয়টি তরকারি রান্না করিবা। খাওয়াইতে একটা বাজে, শাশুড়ীকে খাওয়াইয়া রান্নাঘরের সব কাজ সারিয়া নিজে থাইতে তিনটে হয়। ঘণ্টাখানেক ছেঁড়া জামাকাপড় সেলাই করিয়া টেবিল বিছানা ঝাড়িয়া উনানে আগুন দিতে হয় স্বামীর সন্ধ্যার জলখাবারের জন্য। রাতে তাসের আড্ডা হইতে স্বামী কোন দিন দশটা, কোন দিন এগারটায় কেবন। শ্বশুর মহাশয় যে এক বেলা খান, এই রক্ষা। বৃদ্ধা শাশুড়ী মালা জপিতে জপিতে বৌমাকে কখন তিক্ত কখন বা পরিহাসের স্বরে সংসার চালাইবার সম্বন্ধে তাঁহার আজীবন-সঞ্চিত অমূল্য অভিজ্ঞতার কথা বলা ছাড়া বিশেষ কিছু সাহায্য করেন না। অবশ্য তিনি তাঁহার নাতনীদের ছুপুর সন্ধ্যা যখন খুশি গল্প বলিতে বসেন, আর নাতিটিকে দুইবেলা ধুম পাড়ান। ছোট ছেলেমেয়েদের আটকাইয়া রাখিলে যে কি সুবিধা, কি সাহায্য হয় তাহা গৃহকর্মরতা বড়সন্তানবতী মৃত্যুর ঠিক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

ভোর হইতে গভীর রাত্রি পর্য্যন্ত এই অবগুপ্তিতা তরুণী বণ নীরবে থাটিতেছে আর থাটিতেছে, মুখে চোখে ঘোমটার ঝুলি বাদিয়া সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত দিনের পর দিন ঋতুর পর ঋতু একই কাজের শৃঙ্খলে বাঁধা থাকিয়া ঘুরিতেছে,—শাশুড়ীর ঝগড়ার কোন সাড়া দেয় না, শ্বশুরের আদরে অতি উৎফুল্ল হইয়া উঠে না, মেয়েদের আবদারে কান্নায় বিচলিত হয় না, শুধু থোকার মিষ্টি হাসিতে মুহুঃ মধুর হাসে, কিন্তু তাহার সহিত একটু খেলা করিবারও সময় তাহার নাই। রমলা যখনই তাহাকে দেখে তখনই সে কোন কাজ করিতেছে—বাসন মাজিতেছে, কাপড় কোচাইতেছে, উনানে গোবর লেপিতেছে, থোকাকে ছপ খাওয়াইতেছে। এই

নির্বাক অবগুপ্ততা নারীযন্ত্রটির দিকে চাহিয়া রমলার মাঝে মাঝে গা রি  
রি করিত, কেন সে বিদ্রোহ করে না ! সে আশ্চর্য্য হইত, দিনের পর দিন  
অত কৰ্ম্ম করিবার অফুরন্ত শক্তি এ ছোটমেয়ে কোথা হইতে পায় ?  
রমলার সহিত ভাব করিবার গল্প করিবারও তাহার অবসর ছিল না, আর  
নিচে হইতে চৈচাইয়াও সে কথা কহিবে না । তবু মাঝে মাঝে যেটুকু  
আলাপ হইত তাহাতে রমলা বুঝিয়াছিল, মেয়েটি বেশ সুখেই আছে,  
এত কাজের বোঝায়, এই খাটুনির জীবনের জন্ত সে কোন দুঃখই করে  
না, এ যে তাহার ভাগ্য, কাহার বিরুদ্ধে সে নালিশ করিবে ? তাহার  
অন্তরে কোন ক্ষোভ নাই । মনে মনে রমলা এই তরুণীবধূকে শ্রদ্ধা করিত,  
আপন গৃহকৰ্ম্মে শ্রাস্তি অবসাদ বোধ হইলে এই মেয়েটির কাজকরা  
কিছুক্ষণ দেখিত, তখন সে নিজের বুক বন খুঁজিয়া পাইত ।

শুশুরের খাওয়া শেষ হইল । উমা পাখা রাখিয়া আঁচাইবার গাড়ী  
হইতে জল ঢালিয়া দিল, খড়কে-কাঠি দিল, আসনটি তুলিয়া রাখিল ।  
মেয়ে দুইটি পাতের উপর কাকের মত পড়িয়া ঠাকুরদার ভুক্তাবশেষের  
সদ্যবহার করিতে শুরু করিল । তাহার দিকে একবার স্নেহচোখে চাহিয়া  
উমা উপরদিকে চাহিতেই রমলার সঙ্গে চোখে চোখে চাওয়া-চাওয়ি হইয়া  
গেল, রমলার দিকে মৃদু মধুর হাসিয়া চাহিয়া সে শুশুর মহাশয়ের গামছা  
আনিতে ঘরে ঢুকিল ।

এই কল্যাণী তরুণী লক্ষ্মীর মধুর হাসিটি রমলার এখন বড় প্রয়োজন  
ছিল । রমলাও তাহার দিকে চাহিয়া মিষ্ট হাসি হাসিল, বহুদিন পরে  
তাহার মুখে একটু হাসি খেলিল । দুঃখ-দৈন্তের আধার রাতে নারীর  
মুখের শুকতারার দিকে চাহিয়া পুরুষ নির্ভয়ে আনন্দে তরী বাহিতে  
পারে, নারীর মুখের হাসির আলো না দেখিলে সে যে পথহারা । স্থির-  
প্রসন্ন-চিত্তে সব জামাকাপড় তুলিয়া রমলা স্বামীর রোগশয্যার পাশে  
গিয়া বসিল ।

রজত প্রায় দুই সপ্তাহ অস্থিরে ভুগিল। কয়েকদিন হইল পথ্য পাইয়াছে। অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল বলিয়া রমলা তখনও তাহাকে উঠিতে দিত না। সেদিন সকালে অর্ধসিক্ক ডিম ঝুটি চা খাওয়াইয়া বিছানায় শোয়াইয়া রমলা রান্নার কাজে গিয়াছিল। বিছানায় অর্ধহেলান ভাবে শুইয়া প্রভাতের আলোর দিকে উদাসভাবে চাহিয়া রজত রমলার আগমন মনে মনে প্রতীক্ষা করিতেছিল, বিশেষ কিছু করা বা ভাবার মত তাহার যেন শক্তি নাই। অস্থিরের পর রমলা তাহার অনেক কাজ কमाইয়া রজতের প্রতি অধিক মনোযোগ দিয়াছিল। তাহাকে বই পড়িয়া শোনান, অকারণ বসিয়া গল্প করা, পিয়ানো বাজান ইত্যাদি নানা চিত্তব্রঞ্জক কাজ করিয়া রমলা রজতকে সর্বদা প্রফুল্ল ও আনন্দিত রাখিত।

রোগশয্যায় মানুষের মধ্যের চিরকালের শিশুটি জাগে, সে নারীর সেবাহস্তের শান্তিস্পর্শের জগ্ন তৃপ্তি হইয়া উঠে। তখন মানুষের অস্থিভূতি ক্ষতি হ্রাস হয়। প্রতিদিন আপন স্বার্থের অন্ধবেগে কাজের ধূলা উড়াইয়া চলিতে চলিতে ঘরের কোণে কোণে আনন্দ চাপা পড়ে; যে-সব ছোট-খাট কথা খুঁটিনাটি ঘটনা লইয়া জীবনের মালা গাঁথা সেই প্রাত্যহিক কথা ও কাজগুলির বৃকে লুকান অমৃতের স্বাদ পাওয়া যায় না। কিন্তু রোগশয্যায় জীবনের প্রতিমূর্ত্ত নূতন করিয়া আবিষ্কার করা যায়—একটু পাখার বাতাস, মাথায় হাতের স্পর্শ, এক গেলাস জল গড়াইয়া দেওয়া, একটু মুখের হাসি, শাড়ীর পাড়ের রং, একটু প্রভাতের আলো, একটি ফুলের গন্ধ, আশ্বে আশ্বে কয়েকটি মিষ্ট কথা—প্রত্যেক জিনিষ নূতন রসে অনুভব করা যায়। রজতও রোগশয্যায় শুইয়া রমলাকে নূতন করিয়া পাইল।



কিন্তু রমলা ঘর হইতে চলিয়া গেলেই তাহার মন উদাস হইয়া উঠিত, কত ভাবনা আসিত, কি করিয়া সংসার চালাইবে তাহার উপায় খুঁজিয়া পাইত না !

রমলা কৈ আসিল না। সে রাম্মাঘরের কাজে ব্যস্ত, তাহার কাজের দুই একটি শব্দ কানে আসিতেছে, নিশিভাগরণক্রান্ত সেবাক্রিষ্ট তাহার মুখখানি কি মিষ্টি, সেই মুখখানির দিকে অনিমেঘনয়নে তাকাইয়া থাকিবার জন্ম সে বুঝুক। কিন্তু রমলা খাটিয়া খাটিয়া কি রোগা হইয়া গিয়াছে !

বিছানায় অর্দ্ধহেলানভাবে শুইয়া প্রভাতাকাশের দিকে চাহিয়া রজত ভাবিতেছিল, হয়ত তাহার বিবাহ করা উচিত ছিল না, হয়ত কোন আর্টিষ্টের বিবাহ করা উচিত নয়। বিধাতা তাহাকে এমন আশ্চর্য্যকর সৃষ্টিশক্তি দিয়াছেন, কিন্তু সংসারের সহিত সংগ্রাম করিবার শক্তি এত কম দিয়াছেন কেন ! যাহাকে তিনি ভাবুক করিলেন, পৃথিবীর বস্তুর ঘা খাইতে খাইতে তাহাকে কি মরিতে হইবে ? অর্থের জন্ম, স্বর্থের জন্ম সে গ্রাহ করে না, পৃথিবীর সমস্ত বস্তুপুঞ্জকে তুচ্ছ করিয়া সাতরং-এর স্পন্দলোকে সে আনন্দে বাস করিতে পারে, কিন্তু তাহার সঙ্গিনীকে সে কিরূপে দুঃখের ভার বহিতে দিবে ?

সে ছবি আঁকিতে পারে, তাহার কি দাম নাই ? এদেশে এ সমাজে সে কি বাজে লোক ? যতীন যে বলিয়াছিল, সে ভাগ্যবশত, তাহার চেয়ে কলের মজুঘের, অফিসের কেরানির বেশি দাম, তাহার চেয়ে যান্ত্রিক ও বাবসাদারের এদেশে বেশি দরকার। আচ্ছা তাই মানিয়া লইলাম, তাহা হইলেও আর্টিষ্টের কি দরকার নাই ? আছে, বড়লোকের ছবি আঁকিতে পার, বিজ্ঞাপনের ছবি আঁকিতে পার, বর্তমান বণিক-সভ্যতার এক যন্ত্র হইতে হইবে। যে-সৌন্দর্য্যালম্বীর স্পর্শে প্রাণের শতদল ফুটিয়া উঠিতেছে তাহার এক-একটি পাপড়ি সে সমাজকে দিতে চায়, তাহার

দাম সে চায় না, কেন না, একটা ছবির কত দাম কে ঠিক করিতে পারে? সে শুধু চায় তাহার স্ত্রী-পুত্র লইয়া স্থখে শান্তিতে থাকিতে, আর্টিষ্টের যেমন জীবন যাপন করা দরকার, সমাজ তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিক। কিন্তু সমাজ তো প্রেমের সম্মিলনের ভূমি নয়, এ যে সংগ্রামের ক্ষেত্র, এ অর্থের জন্য বীভৎস হানাহানি কাড়াকাড়িতে শিল্পী যে যোগ দিতে অসমর্থ।

ভাবিতে ভাবিতে শ্রান্ত হইয়া রজত দরজার দিকে তাকাইল, রমলা যদি আসিয়া পড়ে তবে তাহার ভাবনার স্রোত বন্ধ হয়। দেগিল থোকা তাহার পুতুলের বোঝা লইয়া মাতালের মত অসম পদক্ষেপে ঘরে আসিয়া ঢুকিল—তাহার দুই বগলে টেডী ভাল্লুক ও কুকুর, দুই হাতে এক বাঁদর ও এক নিগ্রো মেয়ে। পুত্রকন্যাদের বোঝায় সে বিব্রত হইয়া ডাকিল—বাবা! শিশুর হাত্রে ও আঙ্গানে রজত প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তাহার মনে হইল কলালক্ষ্মীর সৌন্দর্য্যকমলের এই একটি পাপড়ি আজ তাহার দুয়ারে আনন্দের অতিথি, সেই অতিথিকে যথোচিত সমাদর করিতে সে ব্যস্ত হইয়া উঠিল। থোকা ও তাহার পেলনা লইয়া রজত খেলিতে শুরু করিল। থোকা আব্দার জড়িল, বাবা বাঁশী। ডেস্ক হইতে বাঁশী বাহির করিয়া রজত বাজাইতে শুরু করিল, আর থোকা এক কোলে বাঁদর ছেলেটিকে আর এক কোলে কাফ্রী মেয়েটিকে লইয়া চুল দোলাইয়া মাথা হেলাইয়া কোমর বাঁকাইয়া শিশু কৃষ্ণের মত বাঁশীর স্বরে স্বরে নাচিতে শুরু করিল। সে মধুর আনন্দদৃশ্যে রজতের শিল্পীপ্রাণ জাগিয়া উঠিল। এইটুকু দেখেই ভিতর অসীম মাধুর্য্য ভরা—সে যাহা করে তাহাই সুন্দর মধুর। সে যখন বালিশে কাত হইয়া ঘুমায়, সে যখন জাগে, সে যখন কথা কয়, সে যখন নীরবে চাহিয়া থাকে, সে যখন হাসে, সে যখন মুখ ভার করিয়া ঠোঁট ফুলায়, সে যখন চলে, সে যখন চলিতে চলিতে পড়িয়া যায়, সে যখন বসে, যখন বসিতে বসিতে

শুইয়া পড়ে, সে যখন বাঁদরটাকে আদর করে, সে যখন মেয়েটাকে মারে, সে যখন খায়, যখন মিছামিছি ছেলেমেয়েদের খাওয়ায়—তাহার সব কাজের ভঙ্গী, দেহের সব গতি কি সৌন্দর্যে ভরা, কি মিষ্ট। এখন তাহার হীরার মত দুইটি চোখ জ্বলিতেছে, কাক্সী মেয়েটিকে বুকে জড়াইতেছে, পা দুইটি নৃত্যদোতুল হইয়া উঠিতেছে—এ মধুর ছবিটি রক্তত একা উপভোগ করিয়া তৃপ্তি পাইতেছিল না। সে রমলাকে ডাকিল, ওগো দেখে যাও, দেখে যাও।

রমলা রান্নাঘর হইতে বারান্দায় বাহির হইয়া বলিল, কি, আমার মাংস পুড়ে যাবে, এখন যেতে পারব না।

রক্তত আনন্দে উচ্চস্বরে ডাকিল, ওগো, একটু পুড়ুক, তুমি শীগ্গির এস।

এক হাতায় দুই খণ্ড মাংস লইয়া রমলা দরজা খুলিয়া চকিতপদে ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিল, কি ? বা বা বেশ নাচ হচ্ছে, তুমিও শুরু কর।

—তুমিও এস, ওর না হয় কাক্সীমেয়েটা আছে।

—যাও। দেখ তো মাংসটা কেমন হয়েছে। বলিয়া এক টুকরা মাংস রক্ততের মুখে পুরিয়া দিল।

রক্তত খাইতে খাইতে বলিল, বা বেশ হয়েছে, তুমি বাস্তবিকই লক্ষ্মী, বিনা হুনে মাংস রাঁধতে পার, অথচ কি মিষ্টি।

—বা হুন দিইনি বুদ্ধি, বলিয়া অপর মাংসখণ্ড নিজের মুখে পুরিয়া হাতাটা রক্ততের হাতে দিয়া থোকাকে কোলে তুলিয়া মাংস চিবাইতে চিবাইতে চুমো খাইতে শুরু করিল।

রক্তত বলিল, কি, আমায় রান্নাঘরে যেতে হবে ?

না, গো না, তোমরা নাচো গাও, বলিয়া হাতাটা রক্ততের হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া থোকাকে নামাইয়া রমলা স্বরিত পদে চলিয়া গেল।

রামাঘরে গিয়া মাংসে লবণ দিতে দিতে সে মৃদুস্বরে গান করিতে লাগিল,—

বিনা হুনে রাঁধ, সাজ  
বিনা চুণে পান,  
টাকা বিনা বিয়ে করে'  
কর নাচ গান ।

এরূপ রমলা-রচিত গান অনেক আছে । তাহারই আর একটি গান একটু বদল করিয়া রজত খোকাকে কোলে দোলাইতে দোলাইতে গাহিতেছিল,—

ওরে আমার খোকা  
হোসনেরে তুই বোকা,  
তোর বাবা আস্ত গাধা,  
তোর মা মস্ত ধাঁধা,  
রাঁধেন শুধু ধোঁকা,  
খাওয়ান শুধু ধোঁকা ।

রজতের যখন গান শেষ হইল তখন সে শুনিতে পাইল, রমলা আর-একটি শুরু করিয়াছে,—

রাঁধি গো রাঁধি, যাই গো বেঁধে,  
মাটির উত্তুন জলে গো, কোমর বেঁধে  
রাঁধি গো, রাঁধি...

কিছুক্ষণ খোকার সহিত খেলা করিয়া রজত ক্লান্ত হইয়া খোকাকে ছাড়িয়া দিল । নারী তাহার শিশুকে লইয়া ভুলিতে পারে, কিন্তু পুরুষ তাহা পারে না । সকল দুঃখদৈন্যের মধ্যে শিশুই নারীর আনন্দের আশ্রয়, তাহার স্বপ্নের স্বর্গ, শাস্তির ক্রোড়, প্রতিদিনের নবজীবনের শক্তির উৎস । পুরুষ শিশুর মধ্যে পূর্ণ শাস্তি পায় না ; সে যে বীর, সে নারীকে

প্রেম দিয়া জয় করিয়া আপন পৌরুষ দিয়া গৰ্বেবর' সহিত বহন করে, নারীকে সুখে আনন্দে রাখাতেই পুরুষের আনন্দ-সার্থকতা। বিছানায় এলাইয়া পড়িয়া রমলার দুঃখের কথা ভাবিয়া রজতের মনে দিক্কার হইল। অসুখ হইবার আগে তাহার এক বন্ধু এক আফিসে চাকরির সম্মান দিয়াছিল, রজত চাহিলে তাহার পিতার সুপারিসে চাকরিটি হইতে পারে। রজত ভাবিতেছিল, চাকরিটি লইবে কি না রমলাকে ডাকিয়া পরামর্শ করে।

থোকা রান্নাঘরে আসিয়া জ্বালাতন করাতে রমলা তাহার পিঠে অতি মৃদু আঘাত করিল। আঘাতের ব্যথায় নয়, অভিমানে থোকা কান্না শুরু করিল। সে কান্না রজতের কানে স্রুচের মত আসিয়া বিদিত লাগিল, বারিত্বিত কদম-গাছটির দিকে চাহিয়া তাহার যেন কান্না পাইল। বুঝিল বহুদুঃখে রমলা থোকাকে গায়ে হাত দিয়াছে।

থোকাকে কান্নার দিকে স্নেহকরুণনয়নে চাহিয়া মাংসটা উনান হইতে নামাইয়া রমলা থোকাকে কোলে করিয়া শোবার ঘরে গেল। থোকা মায়ে'র গলা জড়াইয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতেছিল, কিন্তু রমলা তাহাকে দোলায় বসাইয়া একটু দোল দিতেই সে হাসিয়া উঠিল। তাহার জন্ম দই ও রসগোল্লা আনিতে দিবে ভাবিয়া পয়সা লইবার জন্ম বাক্স খুলিয়া দেখিল মোটে তিনটি পয়সা পড়িয়া আছে। সেভিংস্ ব্যাঙ্ক হইতে যা-কিছু আনা হইয়াছিল সব রজতের অসুখে খরচ হইয়া গিয়াছে। মান হাসিয়া থোকাকে গালে চুমো খাইয়া মৃদু দোলা দিতে দিতে রমলা গানের স্বরে বলিয়া উঠিল,—

Money, money money,

Brighter than sunshine, sweeter than honey ! এই বিজাতীয় কথাগুলি শুনিয়া থোকা মায়ে'র দিকে ভৎসনাকরুণ নয়নে চাহিতেই রমলা হাসিয়া তাহাকে বুকে করিয়া তুলিয়া চুমো খাইয়া বলিল—

এই যে আমার মণি, মণি, মানিক ! এটা হচ্ছে brighter than sunshine, sweeter than honey.

থোকার কান্না কানে আসিতে রক্ত একটু অস্থির হইয়া পড়িয়াছিল, সে বিছানা হইতে উঠিয়া দরজা পার হইয়া বারান্দায় বাহির হইতেই রমলার ক্লান্তকরুণস্বর তাহার কানে আসিয়া কহিল, money, money, money.

তাহাকে কে যেন চাবুক মারিল। আর সে অগ্রসর হইয়া রমলার কাছে আসিতে পারিল না। ঘরে ঢুকিয়া সেই বন্ধুকে চিঠি লিখিতে বসিল, সে কেরানির চাকরি লইবে। চিঠিখানি শেষ করিয়া রক্ত চুলগুলি রোগশীর্ণ আঙ্গুল দিয়া টানিতে টানিতে অতি অবসর হইয়া শয্যায় শুইয়া পড়িল। শুষ্ক কদমগাছে একটি শীর্ণ পাখী বসিয়া আছে, একটি খোঁড়া কুকুর পোড়ো-জমির আঁহাকুড়ে আহারের সন্ধান করিতেছে। প্রভাতের প্রথম আলোর দিকে চাহিয়া থাকিতে তাহার কণ্ঠরোধ হইতে লাগিল। সে দরজার দিকে তাকাইয়া রহিল, কখন রমলা আসিবে।

রমলা তখন চেয়ারে ছলিতে ছলিতে থোকাকে বৃকে করিয়া আদর করিতেছিল, মণি আমার, রাজা আমার, মানিক আমার,

## ২৮

সেই সময় যতীন তাহার আলিপূরের বাড়িতে ঘুম হইতে জাগিয়া বিছানা হইতে লাফাইয়া উঠিল। রাত্রি তিনটে পর্য্যন্ত সে কাজ করিয়াছে, আজ উঠিতে একটু বেলা হইয়া গিয়াছে, তাহার জন্ম সে দুঃখিত নয়, সন্তজাগ্রত দেহ-মনে আজ কিসের সুখ ভরিয়া উঠিতেছে। চাকর

আসিয়া জান্নার পর্দা সরাইয়া জান্নাগুলি খুলিয়া দিল। পাশের ঘরে গরমজল, টুথব্রাস, দাড়ি কামাইবার সরঞ্জাম পূর্বেই ঠিক করা ছিল। যতীন কিছুক্ষণ ঘরের আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইল। তাহার মুখখানি পূর্বের চেয়ে একটু রুক্ষ হইয়াছে, চোখে গর্কের তেজ, নাকে শক্তির অহঙ্কার, ঠোঁটে একটা দৃঢ়তা ফুটিয়া উঠিতেছে—এই জাগরণফুল মুখখানি দেখিয়া তাহার অন্তর কোন স্থখে ভরিয়া উঠিল। যতীন দাড়ি কামাইয়া স্নানের ঘরে গিয়া গরম-ঠাণ্ডা জলের ধারায় স্নান করিয়া তারপর চা আনিতে হুকুম দিল। সর্বক্ষণই তাহার চোখে মুখে জয়গর্কের এক চাপা হাসি ভরা। সে যখন টেবিলে বসিয়া মাংসবোষ্ট খাইতে লাগিল, ঠোঁটের আগায় চোখের তটে সেই হাসি জড়ান; খাওয়া শেষ করিয়া আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্যান্ট-কোট পরিতে পরিতে সেই বিজয়গর্কের ভঙ্গী সমস্ত দেহে প্রকাশিত হইতে লাগিল।

শক্তির মাদকতায় ও অহঙ্কারে সে যে দিন দিন মাতিয়া উঠিয়াছিল তাহা সে নিজেও বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। পুরাতন বাড়ি ছাড়িয়া কয়েকমাস হইল তাহারা এই নূতন প্রাসাদে আসিয়াছে। আগেকার বাড়ি বেশ ভালই ছিল, কিন্তু তাহার মত ধনী ব্যবসাদারের আরও বড় বাড়িতে থাকা দরকার। এই নূতন বাড়িতে বাস তাহার গর্কের আনন্দের কারণ নয়, এ বিজয়-হাশ্মের কারণ বলিতে গেলে অনেক। প্রথমতঃ কাগজ তৈরি করিবার যে-নূতন যন্ত্রটি জার্মানী হইতে আসিয়াছে, দুইদিন অবিশ্রাম খাটিয়া কাল রাতে যন্ত্রটির সব রহস্য সে বুঝিতে পারিয়াছে, সে যন্ত্রজয়ী হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, এক বড় ব্যাক্সের বাড়ি তৈরি করিবার কন্ট্রাক্ট সে গতরাতে ক্লাবে সাহেবের সহিত কথা কহিয়া জোগাড় করিয়াছে, আজই তাহা সহি হইবে। তৃতীয়তঃ কাগজ তৈরি করিবার জন্য যে নূতন লিমিটেড কোম্পানি গড়িতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার

অর্ধেক মূলধন উঠিয়া গিয়াছে, এক ধনী ইহুদী কাল দুই লক্ষ টাকার শেয়ার লইবেন বলিয়াছেন, তাহার কাছে আজ দুপুরেই বাইতে হইবে। এখন সে চারটি লিমিটেড কোম্পানির ম্যানেজিং ডিরেক্টর। আর চতুর্থতঃ, কারখানার যে-শ্রমিকেরা ধর্মঘট করিয়াছিল তাহারা দিন পনের কোনমতে ধর্মঘট চালাইয়া কাল দ্বিপ্রহরে একটা মিটমাটের জন্ত আবেদন করিয়াছিল, যতীনেরই প্রায় সব শর্তেই তাহারা রাজী হইবে। তাহাদের সহিত কিরূপ শর্তে মিটমাট করা যায় তাহা ভাবিতে ভাবিতে যতীন একটু শক্ত করিয়া গলায় টাইটা বাঁধিতে লাগিল। জাম্মান ফাশানে কাটা তাহার ছোট খাড়া চুলগুলির উপর ব্রাশ ঘষিতে ঘষিতে তাহার মনে হইতে লাগিল কি যেন একটা তুল হইতেছে। কাঁচকড়া-ফ্রেমের চশমা পরিয়া চুরুটের পাইপে আগুন ধরাইতে গিয়া মনে পড়িল, ঠিক, কাল মাধবী কিছু টাকা চাহিয়াছিল। পকেট হইতে চেক-বুক বাহির করিয়া খুব বড় অঙ্কের এক চেক মাধবীর নামে লিখিয়া দিয়া থামের ভিতর পুরিয়া চাকরকে মেমসাহেবের কাছে চিঠিটা দিয়া আসিতে বলিল। তার পর পাইপ টানিতে টানিতে ব্যাঙ্কের বাড়ির একটা প্যান ছড়ির মত ঘুরাইতে ঘুরাইতে তেয়ি জয়গর্বিত বক্র হাসি মাখান মুখে তাহার মিনার্ভা করে গিয়া উঠিল।

মাধবী তখন তাহার ডেসিংরুমে আল্‌মারি খুলিয়া দীপ্তনেত্রে তাহার কাপড়-জামাগুলি দেখিতেছিল। আজ সন্ধ্যাবেলায় তাহার বাড়ির পার্টিতে কোন্ রংএর কোন্ শাড়ীখানি পরিবে তাহাই সমস্যা। আল্‌মারি-ভরা কত রকমের কাপড়-জামা, কত রংএর—কোনটা রক্তের মত লাল, কোনটা ভোরের আকাশের মত নীল। আয়নায় নিজের মুখখানি ও দেহের রং ভাল করিয়া দেখিল, বাহিরের প্রকৃতির রং দেখিল, আজ কি রং পরিলে ইহাদের সহিত ঠিক মানাইবে? শাড়ীর পর শাড়ী কার্পেটের



উপর টানিয়া ফেলিতে লাগিল, কোনটাই মনের মত হয় না। Oh how boring বলিয়া মাধবী সাতরংএর সুপৌরুষ শাড়ীগুলির দিকে চাহিয়া এক ইজিচেয়ারে বসিয়া পড়িল। জান্না দিয়া এক ফুলের ঝাড় চোখে পড়িল। তাহার মন উদাস হইয়া গেল, বহুদিনের এক স্মৃতি মনে জাগিয়া উঠিল, যেন কোন সুখজন্মের অতিমধুর কথা। হাজারিবাগে এক প্রভাতে রক্তত আসিবার পরদিন সে এইরূপ সমস্যায় পড়িয়াছিল, সে দিনও তাহার মনের মত শাড়ীটি সে খুঁজিয়া পায় নাই। কিন্তু আজ যে সে শাড়ী বাছিতেছে সে কি কাহাকেও দেখাইবার জ্ঞান? মোটেই নয়, ভাল সাজিবার নিছক আনন্দ ছাড়া তাহার আর কি আনন্দ আছে? কেন পুরুষকে আর সে ভুলাইতে চায় না, পুরুষের প্রেমের উপর তাহার বিতৃষ্ণা হইয়াছে, পুরুষদের সে ঘৃণা করে।

কিন্তু হাজারিবাগের কথা মনে পড়িতে মনটা কেমন ভারি হইয়া গেল। কিসের অজানা গোপন বেদনা। আপন মানসিক দুর্বলতার চঞ্চলতায় যেন লজ্জিত হইয়া মাধবী বক্র হাসিয়া ইজিচেয়ার ছাড়িয়া উঠিল। সম্মুখে যে লালশাড়ীটি পাইল তাহাই পরিয়া আয়নার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। সত্যি তাহাকে অতি সুন্দর দেখাইতেছিল। কিন্তু রক্তবস্ত্রপরিহিতার দেহভঙ্গিমায় যেন যৌবন প্রলয়ঙ্করী সহস্রশিখায় জলিতেছে। আপনার রূপ দেখিতে দেখিতে সেই রূপকে ব্যঙ্গ করিয়া মাধবী বিদ্রূপের হাসি হাসিল। এই হাসির উদাস ভঙ্গী এই চোখের বক্র চাহনি দেখিলে সবাই ভয় পাইত, তাহার ক্ষুরধারসম তীক্ষ্ণ জিহ্বা দিয়া না জানি কি তীব্র কথাগুলি বাহির হইবে। বাক্-চাতুরীর জ্ঞান সে বন্ধুসমাজে পার্টিতে প্রসিক্তি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু তাহার ব্যঙ্গোক্তি তাহার তিক্ত পরিহাস সকলেই যেমন শুনিতে ভালবাসিত তেমনি বুঝিতে ভয় করিত। তাহার সত্য কটু কথার পিছনে কেবল সত্য বলিবার তীব্র

আকাজ্জা ছিল না, তাহাতে তৃষিত জীবনের হতাশাস ছিল, ব্যর্থপ্রেমের অন্তর্গত জালা ছিল, সমাজের অনুশাসনের উপর বিরক্তি বিদ্রোহ ছিল, বাস্তবজীবনের প্রতি ব্যঙ্গ ছিল। মরুভূমির মত শূণ্য জালাময় অন্তর হইতে তাহার কথার ফুলিঙ্গ বাহির হইত।

কিন্তু আজ তাহার মুখের হাসি বেশিক্ষণ রহিল না। অন্তরের কোন বিরহিণী চিরবেদনায় আকুল হইয়া উঠিয়াছে। মাধবী এলাইয়া ইঞ্জি-চেয়ারে বসিয়া পড়িল, শাড়ীর স্তূপের দিকে করুণ-চোখে চাহিয়া বসিয়া রহিল। তাহার মনে পড়িতে লাগিল, এমনভাবে কত প্রভাত হাজারিবাগের অব্যবহৃত রক্তিম প্রান্তরের দিকে চাহিয়া সে কাটাইয়াছে। সে চাওয়ায় প্রতীক্ষা ছিল, সুখ ছিল, আশা সোনার জাল বুনিত; আর আজ শুধু জালা, জালা, বিরক্তি, ব্যঙ্গ, ব্যর্থতার বোঝা। আবার হাজারিবাগের সেই দিনগুলি ফিরিয়া পাওয়া যায় না?

আবার মাধবী আপন অন্তরের এই ক্ষণিক দুর্কলতা ভাবপ্রবণতাকে ব্যঙ্গ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

## ২৯

আর একটি বৎসর কাটিয়া গেল। কলিকাতার গরীব কেরানি-সংসারে সহজ সুখে দুঃখে ব্যথায় হাসি-কান্নায় দিনের পর দিন যেমন একটানা কাটিয়া যায়, ঠিক তেমনিভাবে কাটিল না বটে, তবু রমলাদের বাড়ির একতলার সংসারযাত্রার সহিত দোতালার জীবনধারা প্রায় একই রূপ ধরিতে লাগিল। সুখের দিন নানাবর্ণময় ঘটনাবহুল, তাহার নানা গতি, নানা ছন্দ; কিন্তু দুঃখের দিন একটানা চলিয়া যায়,—তাহার এক কালো রংএ সব রং, তাহার একটানা ক্লান্ত করুণ সুরে সব সুর মিশিয়া মিলিয়া যায়।

রজত ও রমলা ঘোবনের সেই রঙীন স্বপ্নরাজ্য হইতে সহসা সংসারের রৌদ্রঝঙ্কাময় সংগ্রামপথে আসিয়া পড়িয়া তাহার আঘাতে দিন দিন অন্তরে পীড়িত হইতে লাগিল। প্রভাতের আলোর রঙীন মায়া কাটিয়া গিয়াছে, এবার সম্মুখে খররৌদ্রময় পথ, এই পথে দুইজন দুইজনের হাত ধরাধরি করিয়া যাইতে হইবে।

এই বৎসরের প্রধান ঘটনা, রমলার এক কল্যাসন্তান হইল। এই কল্যাটিকে পাইয়া তাহার খুব শান্তি বোধ হইলেও, চিন্তা বাড়িল, কেননা খরচ বাড়িল। থোকা এখন দুরন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, সে আপনমনে ঘুরিয়া বেড়ায়, দিন দিন পিতার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিতেছে, এখন এই খুকীকে পাইয়া রমলা এক নতুন আনন্দের গনি খুঁজিয়া পাইল।

সংসারদুঃখের বোঝাটা রমলার খুব বেশি বোধ হইত না। সে তাহার থোকাখুকী, সংসারের খুঁটিনাটি কাজ লইয়া আনন্দেই থাকিত। সুপ ভোগ করা, সব কাজ হইতে আনন্দ নিংড়াইয়া লওয়া তাহার ধর্ম ছিল, ইচ্ছা করিয়া কোনপ্রকার দুঃখ বাড়ানকে সে ভীকতা মনে করিত। শ্রান্ত হইলেও সে কখনও বিরক্ত ভগ্নহৃদয় হইয়া পড়িত না, মাধবীর মত কখনও মুখ ফুটিয়া বলিত না, I am so bored। রজতের জন্ম নতুন নতুন রান্না করা, থোকাখুকীকে স্নান করান, খাওয়ান, ঘুমপাড়ান, ঘর-গোছান ইত্যাদি সংসারকর্মে তাহার অন্তরের মাতুলস্বামী জাগিয়া তাহাকে আনন্দ-মগ্নিত করিয়া রাখিত। ঘরের টেবিল-চেয়ার খাট সব জিনিষ তাহার যেন সঙ্গী ছিল, তাহার ভাঁড়ারঘরে চিনি লবণ ইত্যাদি ভরা হরুলিকের শিশির সারি, রান্নার মশলা ভরা বিস্কুটের চায়ের টিনের কৌটাগুলি, নানা জিনিষভরা আম-চাটনির শিশিগুলি—সব জিনিষের প্রতি তাহার যেন মাতৃস্নেহ ছিল, তাহাদের নাড়িয়া ঝাড়িয়া গুছাইয়া ঠিকভাবে সাজাইয়া তাহার দিন সহজ আনন্দে কাটিত। সেই গিরিবার্ণার অকারণ

কৌতুক, উচ্ছল হাস্য, প্রাণখোলা গীতবন্ধার আর শোনা যাইত না বটে, সে স্বর্ণা এখন সমতলভূমে আসিয়া স্নিগ্ধ ও করুণ সুরে বাজিতেছে, সে নৃত্য ভঙ্গিমা প্রাণোচ্ছ্বাস গিয়াছে, এ ধীর স্নিগ্ধ ধারা ।

কিন্তু রজতের কাছে জীবনটা দিন দিন বোঝা হইয়া উঠিতে লাগিল । সকালে রমলার উঠিবার অনেক পরে সে উঠে, চা খাইয়া কি করিবে খুঁজিয়া পায় না, কোনদিন খোকাকে ধরিয়া তাহার ছবি আঁকিতে বসে বা বাজার করিতেই বাহির হইয়া যায়, কোনদিন খবরের কাগজটা গোড়া হইতে শেষ পর্য্যন্ত পড়ে ; রমলার রান্নাঘরে বড় যায় না । সকাল সকাল খাইয়াই আফিস ছুটিতে হয় ; সন্ধ্যাবেলা শ্রান্ত হইয়া আফিস হইতে ফিরিয়া আসিয়া কি করিবে খুঁজিয়া পায় না । কোন সন্ধ্যায় কোন বন্ধুর বাড়িতে তাসের আড্ডায় যায়, কোন সন্ধ্যা চুরুট টানিতে টানিতে কোন নভেল লইয়া পড়িতে বসে । চুরুটটা বিবাহের পর সে একপ্রকার ছাড়িয়া দিয়াছিল, আফিসে ঢুকিয়া আবার আরম্ভ করিয়াছে । হঠাৎ কোন সন্ধ্যায় রমলা আসিয়া পাশে বসে বটে কিন্তু গল্প জমে না, সাংসারিক খুঁটিনাটি কথা আলোচনা করিতে তাহার ভাল লাগে না । দুইজনে একসঙ্গে পড়া বা গল্প করা বড় ঘটিয়া উঠে না । কোন গভীর রাত্রে তাসের আড্ডা হইতে ফিরিয়া আসিয়া রজত দেখে রমলা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে ; কোন রাতে রমলা রান্নাঘরের সব কাজ সারিয়া আসিয়া দেখে, রজত ঘুমাইয়া পড়িয়াছে ।

দিন দিন রজতের দেহ-মন শীর্ণ হইয়া যাইতেছিল, এ বর্ণহীন বৈচিত্র্য-হীন কেরানি-জীবনে বৃত্তিপ্রাপ্ত শিল্পীপ্রাণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিত ; কিন্তু নতুন কেরানি মানুষটি দাবাইয়া বলিত—চুপ রও, জীবনের বোঝা বও ।

বোঝা অনেকরূপে বহন করা যায় । রজত বহিত, ঘোড়া যেমন তাহার পিঠে গাড়ির বোঝা টানে ; কিন্তু রমলা বহিত, নদী যেমন আপন বৃকে তরীর বোঝা বয় । সংসারের কাজ করিতে করিতে সে যে গুন্‌গুন্‌

গান গাহিত তাহা আনন্দের স্বরেই, কিন্তু রজতের কানে তাহা বড় করুণ লাগিত।

রজত ভাবিত, তাহার সেই স্বপ্নলোকের রমলা, তাহার প্রিয়া বুঝি মরিয়া গিয়াছে। সন্ধ্যাসূর্য্যাস্তের শরৎ আকাশের মত তাহার স্নিগ্ধ মুখের দিকে চাহিয়া সে খুঁজিত, কোথায় সেই মোহিনী রমলা, তাহার মন-মাতানো রূপ, মদের মত ফেনিল, পুষ্পসৌরভের মত আবেশময়? এ মুখ বড় করুণ মধুর। সে বেশ বুঝিতেছিল, দিনের পর দিন তাহাদের মধ্যে অতি সূক্ষ্ম বিচ্ছেদের জাল রচিত হইতেছে, সেই অতি সূক্ষ্মতত্ত্বময় পদ্মাটা একেবারে ছিঁড়িয়া ফেলিতে তাহার প্রাণ ছট্‌ফট করিত। কোন দিন বিকালে আসিয়া সে দেখিত রমলা হয়ত বাসন মাজিতেছে, ঝি আসে নাই। ঝি আসিলেও রমলা মাঝে মাঝে বাসন ধুইতে বসিত, ঝির ধোওয়া পছন্দ হইত না। বিবাহিত জীবনের প্রথম বৎসরে রমলার বাসনমাজায়, রজত যে সৌন্দর্য্য খুঁজিয়া পাইত, আজ সে সৌন্দর্য্য কোথায়? রজত গভীর বেদনা বোধ করিত, নিজের উপর তাহার ঘৃণা হইত; এই দৃশ্যটা, ওই বাসনমাজার ঝকঝক শব্দটা সে যেন সহ্য করিতে পারিত না। কোনদিন দেখিত কাজের তাড়াতাড়িতে একটু বিরক্ত হইয়া রমলা অতি দীরেই থোকায় গায়ে চাপড় মারিল বা হাতা দিয়া মাথায় একটা ঘা দিল। এখন থোকা আস্তে মারাতে কাদে না, কিন্তু ওই মৃদু আঘাত রজতের গায়ে ছিপটির ঘাঘের মত বাজে। কোনদিন দেখিত ভান্সা পিয়ানোটুলে বসিয়া রমলা থোকাকে পিয়ানো বাজান শিখাইতেছে, পিয়ানো খারাপ হইয়া যাওয়াতে মাঝে মাঝে বেসুরে বাজিতেছে, সে ভুল স্বরে যে রমলার অন্তর পীড়িত হইয়া যাইতেছে, তাহা সে বুঝিত। কিন্তু রমলা হাসিমুখেই থোকাকে পিয়ানো বাজান শিখাইতেছে। রজত পিয়ানোর পাশে একটু দাঁড়াইত, রমলা রজতের দিকে চাহিয়া স্নিগ্ধ-মুখে হাসিত, রজত চলিয়া বাইত, এ দৃশ্যও তাহার

ভাল লাগিত না, ওই মাতাপুত্রের আনন্দ জগতে তাহার যেন প্রবেশের অধিকার নাই।

মাঝে মাঝে রমলার উপর রজতের রাগ হইত। ঘরের প্রতি কোণ ফিটফিট সাজান, প্রতি জিনিষ বাড়া, মেজেটা মোছা চক্‌চক্ করিতেছে, বিছানা কাপড়-জামা সব ধপ্‌ধপ্ করিতেছে, কোথাও একটু ধূলো নাই। বস্তুতঃ, দিন দিন রমলার ধুলার প্রতি দৃষ্টি স্বতীক্স হইয়া উঠিতেছিল, কি বাসনে, কি জামাকাপড়ে, কি ঘরে, কোথাও একটু ময়লা সে সহ্য করিতে পারিত না। তার পর, রোজ ঠিক সময়ে সে খাবার দেয়, প্রতি তরকারি কি সুন্দরভাবে রান্নাকরা, কোন গৃহকণ্ঠে একটু অবহেলা অবসাদ অনাদর নাই। কেন রমলা এত পাটে ? তাহাকে কিছু বলিতেও রজতের সাহস হইত না, তাহাকে যেন সে একটু ভয় করিতে আরম্ভ করিয়াছে। শুধু নিজের বেশভূষা সম্বন্ধে রমলা একটু উদাসীন ছিল। একদিন সাহস করিয়া পরিহাসের স্বরে রজত বলিল, গুগো তোমার সাদাকাপড় যে গেরুয়া বংএর হয়ে উঠল, বৈরাগিনী হলে নাকি ?—তার পর হইতে, কোন দিন রমলাকে ময়লা কাপড় পরিয়া তাহার সম্মুখে আসিতে রজত দেখে নাই।

• আর, তাহার অকলঙ্ক মুখের অনূপম হাসি—এ হাসি দেখিলে রজত মনে মনে বল পাইত, আবার এ হাসি দেখিয়া মাঝে মাঝে তাহার ক্ষোভ হইত। কেন রমলা তাহার জন্ত সর্বদাই হাসিবে,—কেন সে মুখভার করে না, একটু দুঃখের কথা বলে না, কেন বলে না তাহার মত সেও জীবনের ভায়ে নুইয়া পড়িতেছে।

কিন্তু মাঝে মাঝে বিদ্যুতের মত রজতের রূপকথাপূরী রমলা জাগিয়া উঠিত, তাহার সম্মানসেবা গৃহকণ্ঠ সে ভুলিয়া যাইত, কল্যাণীমাতা মোহিনী-নারীরূপে পরম মাধুর্যময়ী হইয়া উঠিত। সে সুখের দিনগুলিতে রজত আপনাকে ধন্য মানিত। কোন বর্ষার দিনে চেয়ারে ছলিতে ছলিতে সহসা রমলা লাফাইয়া উঠিয়া ভাঙা পিয়ানোর উপর প্রেমিকের মত

পড়িয়া স্বরের ঝঙ্কা তুলিত—বেঠোভেন বধির হইয়া যাইবার পর যে-সব সিম্ফনিগুলি রচনা করিয়াছিলেন, সেইগুলির অংশ বাজাইত। কোন জ্যোৎস্নাভরা সন্ধ্যায় রমলা রান্না ফেলিয়া ঘরে রজতের কোলের কাছে আসিয়া বসিত, অকারণে উচ্ছলহাস্তে কত অর্থহীন গল্প শুরু করিত। কোন ছুটির দিন দুইজনে খোকাকে লইয়া কোথাও বেড়াইতে বাহির হইয়া পড়িত। খুকী উমার তত্ত্বাবধানে থাকিত। যেদিন তাহারা আলিপুরের বাগানে গেল, সেদিন খোকা না রমলা কে সবচেয়ে বেশি আনন্দিত হইল, তাহা রজত বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। এই বেড়ানর মধ্যেও মাঝে মাঝে মন উদাস হইয়া যাইত, পুরাতন বংশরের স্বশ্রুতি-গুলিতে দুইজনের মন ভরিয়া উঠিত।

কিন্তু এ স্বপ্নের দিনগুলিও ক্রমে ক্রমে অতি কম হইয়া আসিতে লাগিল। বাহিরে কোন প্রকাশ না হইলেও রমলার মগ্নচৈতন্যলোকে ভাঙন বহুদিন ধরিয়াছিল। পবের বংশর তাহার প্রকাশ শুরু হইল। তাহার কলাগণময় হাসির তলে তলে যে অন্তরতম বেদনার অশ্রু ফল্গুনদীর মত বহিতেছিল। প্রথমে রমলা আপনার আত্মার এই দুর্বলতাকে কিছুতেই স্বীকার করিতে চাহিতেছিল না, কিন্তু যখন দুঃখের দেবতা তাহার অন্তরের ব্যথার ইতিহাস তাহার চোখের তটে তাহার গণ্ডের কোণে কপোলতলে তাহার এলায়িত দেহে লিখিতে আরম্ভ করিলেন, তখন সে না মানিয়া থাকিতে পারিল না।

পরিবর্তন অতি দ্রুত ঘটিল। সমস্ত মন ওলটপালট হইয়া গেল। রজতের মধ্যে যে-অবসাদ ধীরে ধীরে আসিতেছিল, তাহা ঝঙ্কার মেঘের মত রমলার অন্তর ছাইয়া ফেলিল। পুরুষ অপেক্ষা নারী অতি অল্প সময়ে অতি রুদ্ধতালে নবরূপ লইতে পারে; প্রাণকে তাহারা জন্ম দেয় বলিয়া তাহাদের মধ্যে প্রাণের লীলা অতি চঞ্চলভাবে হইতে পারে; নতুনরূপ লইতে তাহাদের অল্প সময় লাগে। পরিবর্তনের ধারা রমলার মধ্যে অতি-

দ্রুত বহিয়া জীবনের আনন্দময় কূল হইতে তাহাকে অবসাদের কূলে নিমেষে তুলিয়া দিল। রজতের তাহা যখন চোখে পড়িল, সে দেখিল যে রমলা হইতে সে যেন বহুদূরে সরিয়া পড়িয়াছে। নারী প্রবহমান নদীধারার মত, যে-মানুষ তাহাকে ভালোবাসে সে আপন জীবনের প্রেমতট দিয়া সেই ধারাকে বাঁধিয়া যদি তাহার গতি নিয়ন্ত্রিত করিতে পারে তবেই মঙ্গল।

পর বৎসর রমলার দেহ মন যেন একেবারে বদলাইয়া গেল। শুধু শ্রান্তি নয়, শূন্যতা, ব্যর্থতার বোধ। রজতের মুখের দিকে চাহিয়া হাসিতে গিয়া সহসা তাহার হাসি মিলাইয়া যাইত, সে মুখ ফিরাইয়া লইত। থোকাকে চুমো খাইতে গিয়া একটি চুমো দিয়া চোখে জল ভরিয়া আসিত। সে কোন প্রভাতে বাঁধিতে বাঁধিতে উনানের ছাইগুলির দিকে চাহিয়া চূপ করিয়া বসিয়া কি ভাবিত, ভাত ধরিয়া যাইত, মাছ পুড়িয়া যাইত। কোন রৌদ্রধূসর উদাস স্তব্ধ মধ্যাহ্নে ঘর ঝাড়িতে ঝাড়িতে দেহ যেন এলাইয়া পড়িত, চেয়ারে বসিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা যত্ন ছলিত; কখনও কখনও বা বই :গোছাইতে গোছাইতে, জামা সেলাই করিতে জ্বার ভাল লাগিত না, মাছের হাতে মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়িত, ঘুম হইত না। কোন মেঘাচ্ছন্ন সন্ধ্যায় সে বারান্দার কোণে চূপ করিয়া বসিত, একতলার জীবনধারাটাও ভাল লাগিত না, নারিকেল গাছগুলির উপর মুমূর্ষু আলোর আভার দিকে চাহিয়া থাকিত, খুকীকে বুকে টানিয়া লইত, বুকে শান্তি পাইত না। কোন জ্যোৎস্নারাতে পশ্চিমদিকের বারান্দায় মেজেতে শুইয়া পড়িত, কদমগাছের মাথায় তারাগুলির দিকে চাহিয়া থাকিত,—একা, বড় একা বোধ হইত। বড় শ্রান্ত, নিঃসঙ্গ সে কিছু ভাল লাগে না।

পুরুষ যখন আপনাকে একা মনে করে সে নিঃসঙ্গতার ভার সে বহুদিন বহিতে পারে। কিন্তু নারী যখন আপনাকে একা মনে করে, সে



নির্জনতা শূণ্যতার বোঝায় সে বড়ে-ভাঙা লতার মত ভাঙ্গিয়া পড়ে, তাহার অবসন্নতা মনের বৈরাগ্য বড় ভয়ানক। যখন তাহার ঘরকন্না ভাল লাগে না, স্বামী অন্তরের তৃষ্ণা মিটাইতে পারে না, তাহার সন্তান হৃদয়ের অজানা বেদনা দূর করিতে পারে না, প্রাণের প্রাচুর্য্যে প্রেমের গভীরতায় সে পূর্ণ, তবু জীবনের পাত্র শূণ্য মনে হয়—নারীর অন্তরাঙ্গায় এ শূণ্যতার বোধ বড় ভয়ানক।

ভাল লাগে না। কাজ করিতে করিতে তাহার অজ্ঞাতে দীর্ঘনিশ্বাস পড়িত, মন উদাস ঘর-ছাড়া হইয়া যাইত। কিসের জন্ত কাজ, কেন সে বাঁচিয়া আছে, কেন তাহার জন্ম হইয়াছিল? তাহাকে এমন জন্ম দিয়া এ জীবন না দিলে বিশ্ববিধাতার কি ক্ষতি হইত?

শরীরে অল্প কিছুই নাই, পূর্বের মতই সে কাজ করে, খায়, হাসে, গল্প করে, গান গায়। তবু শরীরে কেমন শক্তি পায় না, সহসা দেহ-মন এলাইয়া পড়ে, মনে হয় সে যেন কলের মত কাজ করে, প্রাণের আনন্দ জাগে না।

মধ্য রাত্রে প্রায়ই তাহার ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত। কত চিন্তা মাথার ভিতর ঘুরিত, হয়ত সে বেশিদিন বাঁচিবে না। মাথা দপ্‌দপ্‌ করিত, চোখ জলিত, অন্ধকারের দিকে চাহিয়া থাকিত, মনে হইত এই ছয় বছরে তাহার যেন ষাট বছর বয়স হইয়াছে।

রাত্রি জ্যোৎস্নাময়ী হইলে বিছানা হইতে উঠিয়া বারান্দায় বাহির হইয়া আসিত। এ কি হইল তাহার জীবনটা? তাহার জীবন কি এইরূপ চিরকাল কাটিবে? মাথার শিরাগুলি তারাগুলির মত দপ্‌দপ্‌ করিত।

“আশা” ছবিখানি চোখে পড়িত। কি আশা তাহার? সত্যি এবার তাহার আশার দুই চোখ বাঁধা, সম্মুখে রাত্রির অন্ধকার। তাহার এই ছোট ছেলেমেয়েরা? হয়ত সে মরিয়া যাইবে, রক্তও মরিয়া যাইবে, আর ইহাদের কি দুঃখের জীবন আরম্ভ হইবে, ভাবিতে সে শিহরিয়া

উঠিত, তবু মনটা দুঃখের কথাই ভাবিতে চাহিত। ওই যে খুঁকী ঘুমাইতেছে, হয়ত সেও তাহারি মত সরল আনন্দে শৈশব হইতে যৌবনে বাড়িয়া উঠিবে, হয়ত তাহারই মত তেমনই জীবনের বোঝা তাহার উপরে চাপান হইবে। কি অর্থ এই সৃষ্টির? এই বংশের পর বংশ নবনব দুঃখের মধ্যে যাত্রা?

রমলা বিছানায় গিয়া শুইতে পারিত না, মেজেতে দোলনার পাশে মাতুরে শুইত, ঘরের কোণের অন্ধকারের দিকে চাহিয়া থাকিত। এই কি জীবন? প্রথম যৌবনে বোড়িং ঘরে কত জ্যোৎস্নারাত্রে জীবনের কত রঙীন স্বপ্নজাল বুনিয়াছে, আর কিছুদিন পরে তাহার সহিত নিচেকার উমার জীবনধারার কোন প্রভেদ থাকিবে না। সব দুঃপক্ষে সব অবস্থাকে কি মানিয়া লইতেই হইবে?

কেন এমন হইল? হয়ত তাহার জীবন অন্তরূপ হইতে পারিত। সে যেন বিকশিত হইয়া উঠিতে পারিতেছে না, যেন পাথরচাপা অন্ধকার গহ্বরে ঝর্ণাধারার মত ছুটফুট করিতেছে।

কে ইহার জন্ত দোষী? রমলা রক্তের দিকে চাহিয়া থাকিত, তাহার উপর একটু বিরক্ত হইত, পর মুহূর্তে তাহার মন করুণায় ভরিয়া যাইত। তাহার কি দোষ, সে তো সত্যি তাহাকে ভালোবাসে, তাহার জন্ত প্রাণপণ খাটিতেছে। কাহার দোষ? এই যে জীবন ভাঙিয়া চুরিয়া গলিয়া পিষিয়া দণ্ডে দণ্ডে মরিতেছে—এই জীবন ভাল লাগে না।

ঘর অন্ধকার, স্বামী শ্রান্ত হইয়া ঘুমাইতেছে, পাশে খুঁকী মুদিত কমলের মত নিদ্রিত। এ স্তব্ধতা তাহার ভয়ানক বোধ হইত; দিনের বেলায় নানা কাজে সে মন ভুলাইয়া থাকিত, কিন্তু রাত্রে তাহার চিন্তাগুলি এই স্তব্ধ ঘরে শূন্য অন্ধকারে আঁকিয়া বাঁকিয়া যেন ঘুরিয়া বেড়াইত তাহাদের দূর করিতে চাহিলেও পারিত না। ভাগ্য—এই তার ভাগ্য। মামাবাবুর কতকগুলি কথা কানের কাছে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত—

heredity — environment — circumstances — life-force — struggle — adaptation — survival of the fittest. হয়ত মামাবাবু মত সত্যি, মানুষ একরকম বড় পোকা, সমাজে শুধু হানাহানি কাড়াকাড়ি। ঈশ্বর হচ্ছে আমাদের স্বপ্ন, আমাদের কল্পনার সৃষ্টি। আর আত্মা? ওটাও মন-ভুলান কথা, বিরাট প্রাণ-সাগরে ঢেউয়ের মত উঠিয়া ঢেউয়ের মত মিলাইয়া যাইবে, আমি অমর নই, তুণ পোকার মতই আমার জীবন। কে অমর? Man the Universal—শাশ্বত মানুষ—সেই শতাব্দীর পর শতাব্দী বাঁচিয়া যুদ্ধ করিয়া চলিয়াছে, কোন স্বপ্নলোকের দিকে তাহার যুগযুগের দুঃখের সাধনা, প্রত্যেকের জীবন সেই পথের দিকে মানব-সভ্যতার রথটাকে অগ্রসর করিয়া দিবার জন্ত।

এ-সব কথা সে ভাবিতে চায় না। কেন তাহার অন্তরে এ বেদনা এ অশান্তি? Life-force, জীবনশক্তির আনন্দভাণ্ডার তাহার মধ্যে দিন দিন ফুরাইয়া যাইতেছে।

বাহিরে রমলার দেহের সৌন্দর্যের খুব বেশি পরিবর্তন হয় নাই, শুধু একটু পাণ্ডুরতার করুণ আভা। কিন্তু তাহার অন্তরের আনন্দতট কোন গুপ্ত শ্রোতের বেগে কোন্ অতলে ভাঙিয়া ভাঙিয়া পড়িতেছে। একদিন সে মুখ ফুটিয়া তাহার স্বামীকে বলিল, ওগো, দেখ, শরীরটা কেমন দিন দিন দুর্বল হয়ে পড়ছে, যেন একটা ভয়ঙ্কর অসুখ করবে।

ডাক্তার আসিলেন। তিনি তিন দিন আসিয়া দেখিলেন, বহু পরীক্ষা করিয়া কোন রোগের সন্ধান মিলিল না। ডাক্তার ব্রান হাসিয়া বলিলেন, neurasthenia। মনটা সর্বদা কাজে ডুবিয়ে প্রফুল্ল রাখবেন, আর কোথাও চেপ্তে যাওয়া দরকার, environment বদল করিতে হবে।

করুণ হাসিয়া রমলা রজতের দিকে চাহিল। রজত তাহার দিক হইতে মুখ ঘুরাইয়া লইল।

চৈত্র মাস শেষ হয়-হয়। দিন-দিন দিনের তাপ বাড়িয়াই যাইতেছিল, বহুদিন অনাবৃষ্টিতে নগর তাতিয়া পুড়িয়া উঠিয়াছে। সেদিন বিকালে আকাশ ঘোলা হইয়া কালো হইয়া আসিল, অগ্নিবরগী নাগিনীদের মত মেঘের দল আকাশে ভিড় করিয়াছে, মাঝে মাঝে বিদ্যুতের ঝিলিক, এক ঝড়ের সাজসজ্জা আকাশ জুড়িয়া মহাসমারোহে ঘনাইয়া আসিল।

বহুদিন পরে মেঘোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে রমলার মনও সেই বিকালে স্নিগ্ধ প্রফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল। এখন তাহার মন বড় ছলিত—কখনও অতি উল্লসিত, কখন অতি অবসন্ন হইয়া পড়িত। বারান্দার কোণে দোলানো-চেয়ারে বসিয়া খুকীকে কোলে করিয়া সে ঝঞ্ঝার সমারোহের দিকে চাহিয়া ছলিতেছিল। খুকীর সঙ্গে অশ্রুটস্বরে কথাবার্তা চলিতেছিল। সে কথাবার্তার ভাষা খুকী ও তাহার মার স্বরচিত, তাহারাই এ কথা বোঝে।

খুকীর সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে একবার রমলার চোখ একতলায় গিয়া পড়িল। উমা এক কাঁসার রেকাবিতে সাজাইয়া তাহার স্বামীর খাবার লইয়া যাইতেছে, সে নতমুখে যাইতেছে দেখিয়া রমলা একটু হাসিয়া লোহার রেলিংএ আঘাত করিল, উমা একবার মুহূ হাসিয়া উপরের দিকে চাহিল, রমলার মুখের দিকে তাকাতেই তাহার মুখ রাঙা হইয়া গেল, খাবারগুলি ঠিক করিতে করিতে সে চকিতপদে ঘরে গিয়া ঢুকিল। রমলা খুকীকে চুমো খাইয়া দোলনায় শোয়াইয়া আসিয়া নারিকেল গাছগুলির উপর মেঘের ঘনঘটার দিকে চাহিয়া চেয়ারে ছলিতে লাগিল।

এই শাস্ত বৈচিত্র্যহীন জীবন তাহার ভাল লাগে না, এক ঝড়ের দোলনায়

তুলিতে ইচ্ছা করিতেছে, এইরূপ ঝঞ্ঝার ঘন সমারোহের মত তাহার জীবনে যদি কোন প্রলয়যাত্ৰাপথের সাজসজ্জা শুরু হইত। সাপের ফণার মত বিদ্যুৎ কালো মেঘ চিরিয়া আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত খেলিয়া গেল। রমলার উল্লসিত অন্তর দেখিয়া তাহার ভাগ্য-বিধাতা অলক্ষ্যে হাসিলেন।

বড় বড় ফোঁটায় জল পড়িতে শুরু হইল। রৌদ্রতপ্ত বাড়ির ছাদে ছাদে, গুচ্ছ দেওয়ালে, তাপিত নগরের পথের পাথরে, তৃষিত বৃক্ষগুলির পাতায় পাতায় ফোঁটা ফোঁটা করিয়া জল পড়িতে পড়িতে নিমেষে শুকাইয়া যাইতে লাগিল। রমলা বারান্দার কোণে বসিয়া রহিল, তাহার মুক্তকেশে, তপ্তমুখে, ধূপছায়ায়ঃএর শাড়ীতে, ব্লাউজে চোখের জলের ফোঁটার মত জল পড়িতে লাগিল, কিন্তু বাতাস এত উত্তপ্ত যে জল পড়িতে পড়িতে শুকাইয়া যাইতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে জল-ঝরা থামিয়া গেল, শুধু ঘনায়মান অন্ধকারে বিদ্যুতের ঝিলিক। 'কোন প্রমত্তা নাগিনী কি দুৰ্জয় ফোভে আপন মুক্ত কৃষ্ণবেণী স্ততীক্স নথ দিয়া চিরিয়া চিরিয়া ফেলিতেছে! ভিজে-মাটির গন্ধভরা ঈষদার্দ্র বাতাস মুহূ বহিতে লাগিল, সে বাতাস রমলার রক্তের সহিত মিশিয়া দেহে মনে কি আবেগ আনিয়া দিল। কত মুক্ত প্রান্তরের, কত ঝঞ্ঝারাত্রির স্মৃতি তাহাকে উন্মনা করিয়া তুলিল, বহুদিন পরে সে ঘরে গিয়া পিয়ানো বাজাইতে শুরু করিল।

বাহিরে ঝড়ের বেগ বাড়িয়া বড় বড় ফোঁটায় বৃষ্টি শুরু হইল, রমলাও তাহার ভাঙা পিয়ানোতে সুরের ঝড় তুলিল। বেঠোভেনের সোনাটার পর সোনাটাগুলি একের পর একে বাজাইয়া যাইতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পিয়ানো বাজাইয়া প্রদীপ্ত মুখে দরজার দিকে চাহিতে রমলার মনে হইল কে যেন দরজার আড়ালে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, অন্ধকারে এক ছায়ামূর্তির মত; এ আলো-অন্ধকারের কোন মায়াখেলা ভাবিয়া সে

চন্দ্রালোক সোনাটা গুরু করিল। শুধু তাহার মনে হইতে লাগিল ; যতীনের দীপ্ত চোখের মত দুইটি চোখ তাহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে। চোখের ভুল ভাবিয়া সে বাহিরের ঝড়ের সহিত পাল্লা দিয়া স্বপ্নের ঝড় তুলিল।

সত্যি যতীন তখন দরজার গোড়ায় দাঁড়াইয়া ছিল। বৃষ্টির ছাটে একটু ভিজিতেও ছিল, কিন্তু সেদিকে তাহার খেয়াল ছিল না, সে নির্নিমেষ নয়নে পিয়ানোবাদিনীর দিকে চাহিয়া রহিয়াছিল। তাপশীর্ণ গিরিনদীতে গেরুয়ারংএর বন্যাজলের মত রমলার ব্যথাকরুণ পাখুর মুখে আজ স্বপ্নের বান ডাকিয়া আসিয়াছে, কালোচুলের মধ্যে সিন্দূররেখা অগ্নিশিখার মত জ্বলিতেছে, তাহার উপর শাড়ীর লালপাড় রক্তের পানার মত—এই লাল রং প্রাণের রং, আগুনের রং, এই রংএর দিকে সে প্রদীপ্ত চোখে চাহিয়া ছিল, পিয়ানোর স্বরে স্বরে দেহের রক্ত বিল্মিল করিতেছিল। চৈত্রেবর ঝড়ে ও সন্ধ্যার আলো-অন্ধকার ভরা ঘরের ভূষারে দাঁড়াইয়া রমলার দিকে চাহিয়া তাহার মনে হইতেছিল—এ কোন অপূর্ব মায়াপুরীতে সে আসিয়া পৌছিয়াছে।

বহুদিন পরে হঠাৎ রক্তের বাড়িতে যতীনের আসাটা আশ্চর্যের বটে। ব্যাপারটা এইরূপ। সেদিন শরীরটা একটু খারাপ থাকায় যতীন নিজের বাড়িতে লাইব্রেরিতে বসিয়া আফিসের সব কাজ করিয়াছিল। সন্ধ্যার সময় স্ত্রীর কথা মনে পড়াতে তাহার সন্ধ্যানে ড্রিংরুমের দরজায় গিয়া দেখিল, ড্রিংরুমে বেশ একটা ছোট পার্টি বসিয়াছে। মাধবী এক বাসন্তীরংএর সিল্কের শাড়ী পরিয়া সোফায় হেলান দিয়া বসিয়াছে, কার্ডটেবিল ঘিরিয়া আর সকলে বসিয়া আছেন। চ্যাটার্জীসাহের মজার মজার হাসির গল্ল যোগাইতেছেন, মাধবী তাস বণ্টন করিতেছে, মাধবীর ঠিক বাম পাশে এক তরুণ যুবক বসিয়া যত্নগুঞ্জরণে মাধবীর সঙ্গে গল্প করিতেছে, তাহার সর্ব্বতের গেলাস ধরিয়া

রহিয়াছে। কচি বাঁশের মত তাহার স্বকুমার মুখের দিকে তাকাইয়া মাধবীর উপর যতীনের একটু রাগ হইল। মৃদু দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া সে নিজেঘরের ঘরের দিকে চলিল। বছবৎসর পূর্বের এক ঘরের চিত্র তাহার চোখে ভাসিয়া উঠিল, সে বোধ হয় চারবৎসর পূর্বের রজতের ঘরের এক দৃশ্য।

রজতের পাড়া দিয়া যাইতে যাইতে হঠাৎ সেদিন যতীন রজতের বাড়ির সম্মুখে মোটর থামাইয়াছিল। দীর্ঘ দোতালায় উঠিয়া রজতের ঘরের দরজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া যে-স্নিগ্ধদৃশ্য সে সেদিন দেখিয়াছিল, তাহাই তাহার স্মৃতিতে জাগিয়া উঠিল। দোলনা মৃদু তুলিতেছে, তাহার পাশে রমলা নীলশাড়ী পরিয়া হাস্যমুখে সবাইকে চা দিতেছে, রাত্রে নীলবৎ যে এত সুন্দর দেখায় তাহা যতীনের ধারণা ছিল না। মামাবাবু গলাবন্ধ জড়াইয়া অতি স্থিরভাবে বসিয়া অতি সম্ভ্রমে তাসগুলি দিতেছেন, ললিত পাশে চেয়ারে বসিয়া পোকাকে পায়ে দাঁড় করাইয়া উঠাইতেছে, নামাইতেছে নাচাইতেছে আর তাহার সহিত পাল্লা দিয়া হাসিতেছে, মামাবাবুর এক পাশে তাঁহারই মত এক শীর্ণকায় যুবক, বোতাম ছেঁড়া শাটের আস্তিন দোলাইয়া হাত নাড়িয়া কি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছে, আর রজত দেওয়ালে ঠেস দিয়া বসিয়া হাস্যব্যঙ্গমিশ্রিত দৃষ্টিতে সবাইকে দেখিতেছে আর মাঝে মাঝে শীস দিয়া উঠিতেছে।

যতীন ঘরে ঢুকিতেই সকলে উচ্চ হাসিয়া তাহাকে অতি সমাদরে অভ্যর্থনা করিল, রমলা আনন্দের সঙ্গে চেয়ারে বসাইয়া চা দিল, তারপর আবার সকলে গল্প পরিহাসে তাস-খেলায় মগ্ন হইল।

চ্যাটার্জীর সাহেবীয়ানা, ঘোমের ফরাসী-কায়দা, সেনের আমে-রিকান টং আর ওই তরুণ যুবকটির মোহবিহ্বলতা দেখিয়া যতীনের সেই মন-পোলা হাসি, প্রাণভরা আনন্দ সেই কল্যাণী গৃহলক্ষ্মীর ঘরের কথা

মনে পড়িল, কোন শাস্তিময় আনন্দ-আশ্রমের জগু মন তৃষিত হইয়া উঠিল। একখানি দেশী ধুতি পরিয়া সিন্ধের পাঞ্জাবিটি গায়ে দিয়া যতীন মোটরে করিয়া বাড়ি হইতে বাহির হইয়া পড়িল। হায়, সে তো জানিত না রজতের সেই স্মৃৎসন্ধ্যাগুলি স্বপ্নের মত কবে গিলাইয়া গিয়াছে।

পিয়ানো বাজনা থামাইয়া রমলা আপন মনে হাসিয়া উঠিয়া দাঁড়াইতেই যতীন তাহার দিকে অগ্রসর হইল। তাহার মনে হইল সে যেন ওই ধূপছায়ায় রংএর শাড়ীর উপর উদ্ধার মত পড়িবে। ওই সুন্দর হাতের পদ্মের পাপড়ির মত যে-আঙ্গুলগুলি এতক্ষণ পিয়ানোর উপর গেলিতেছিল, তাহারই স্বরের অমৃতমাগান স্পর্শ সে যদি একবার পায় তবে তাহার দেহে মনে কোন স্বপ্নের গান বাজিয়া উঠে। আপনাকে দমন করিয়া যতীন তাহার শক্ত মোটা আঙ্গুল দিয়া পিয়ানোর কাঠ ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, যেমন করিয়া সে মোটরের steering wheel ধরে।

রমলা প্রথমে একটু চমকাইয়া উঠিল, তার পর দীপ্ত মুখে হাসিয়া বলিল, বা, সত্যিই আপনি এতক্ষণ ওখানে দাঁড়িয়েছিলেন ?

—হ্যাঁ, এসে আপনার পিয়ানো বাজানো বন্ধ করলুম। ও, কতদিন আপনার গান শুনি নি, ভাগ্যিস এসেছিলুম।

—আমি আর পিয়ানো বাজাই না, বসুন, আলোটা জেলে আনি।

রমলা আলো জালিয়া আনিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। যতীন ঘরে শুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বঙ্কায় মেঘ হইতে বিচ্ছুরিত সন্ধ্যালোকরঞ্জিত রমলার এই ঘরখানি কোন রূপকথাপূরীর মায়াগার, কিসের রংএ মন রঙীন হইয়া উঠিয়াছে, সে যে কি করিতে চায়, কি ভাবিতে চায়; কি বলিতে চায় তাহা সে কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিল না।

আলো লইয়া ঘরে ঢুকিয়া রমলা দেখিল, যতীন পিয়ানোর পাশে



কোন মায়ায় যেন মুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। কালো চোখের হাসি ঠিকরাইয়া সে বলিল, বা, বসুন, আজ যে দিব্যি বাঙ্গালি-বাবু।

যতীন কোন উত্তর দিতে পারিল না, দীপ্তনেত্রে একবার রমলার দিকে চাহিল। রমলার মুখের দিকে একটুখানি চাহিতেই তাহার স্বপ্নমায়া যেন কাটিয়া গেল। এ কি, রমলা এত রোগা হইয়া গিয়াছে, তাহার মুখের সেই অল্পপম লাবণ্য কোথায়? কৃষ্ণচূড়ামঞ্জরীর মত রাঙা রং যে তুষারের মত সাদা হইয়া আসিয়াছে। বস্তুতঃ পিয়ানো বাজানোহে মনের উত্তেজনার পর তাহার যে অবসাদ আসিয়াছে তাহা তাহার মুখে প্রকাশিত হইতেছিল। যতীনের দীপ্তচক্ষু ব্যথায় স্নিগ্ধ হইয়া আসিল, তাহার ইচ্ছা হইল, জিজ্ঞাসা করে, রমলার কোন অসুখ হইয়াছে কি? পারিল না। রমলার দিক্ হইতে মুখ ঘুরাইয়া লইতে দোলনার উপর তাহার চোখ পড়িল। দীর্ঘকণ্ঠে যতীন বলিল, থোকা ঘুমোচ্ছে বুঝি?

—না, ওটি আর একটি নতুন অতিথি।

—নতুন? খবর তো পাইনি।

—খবর কি নেন, না রাখেন, আপনারা কলকারখানা নিয়েই ব্যস্ত।

দোলনার দিকে অগ্রসর হইয়া যতীন বলিল, আর একটি থোকা?

—না খুঁকী।

দোলনার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া যতীন বলিল, বা, বেশ সুন্দর তো, lovely।

যতীন আরও ঝুঁকিয়া পড়িয়া নিদ্রিতা খুঁকীকে একটু আদর করিল, রমলার দিকে নিমেষের জ্ঞান চাহিল, আবার দোলনার দিকে চাহিয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

যতীনের স্তব্ধতা ভাবভঙ্গী দেখিয়া রমলার বড় আশ্চর্য্য বোধ হইতেছিল। কোথায় তাহার চাঞ্চল্য, তাহার বাক্পটুতা, তাহার প্রাণের স্বাভাবিক গতি?

মৃতকণ্ঠে রমলা বলিল, কারখানা থেকে আসছেন, কিছু খাবেন ?

যতীন আপত্তি জানাইতে পারিল না, সম্মতিও জানাইল না, ব্যাথা-করণ-চোখে একবার রমলার দিকে চাহিল।

আপনি একটু বসুন, আমি এফনি আসছি, বলিয়া রমলা দীরপদে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

যতীন সমস্ত ঘরখানির প্রতি-কোণে চাহিতে চাহিতে ঘরের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত দীরপদে কিছুক্ষণ ঘুরিল, একবার দরজার দিকে দেখিল, রমলা আসিতেছে কি না, তারপর দোলনায় ঝুঁকিয়া পড়িয়া খুকীকে কয়েকটা চুমো খাইল, তাহার চুলগুলি লইয়া আদর করিল। সে বারান্দায় বাহির হইয়া কালো আকাশের দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিল, একটি তারা এককোণে জ্বলিতেছে, জল পড়িতেছে না, বিদ্যুৎ মাঝে মাঝে ঝিকিমিকি করিতেছে—আবার ঘরে ঢুকিয়া দোলনার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

সমস্ত ঘর-ভরিয়া দারিদ্র্যের চিহ্ন ফুটিয়া উঠিতেছে, তাহারই পেশে রমলা ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, এই কথাটি ভাবিতে তাহার মন বাহিরের কালো আকাশের মত ব্যথায় ভারাক্রান্ত হইয়া আসিল।

রমলা চা লইয়া ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, যতীন খুকীর দিকে অনিমে-নমনে তাকাইয়া দোলনা মৃদু মৃদু দোলাইতেছে। চা ও মিষ্টিভরা প্লেট টেবিলে রাখিয়া রমলা বলিল, দেখুন, ঘরে কিছুই নেই, শুধু চা নিয়ে এলুম, আপনি এমন হঠাৎ আসেন। বসুন।

দীরে পাশের চেয়ারে বসিয়া যতীন রমলার দিকে চাহিল। যতীনের এ ব্যাভাৱা চাউনি রমলার সম্পূর্ণ অজানা। সে দীরে বলিল, কয়েক-খানা কাটলেট ভেজে আনব, ভেজিটেবল্ কাটলেট! একটু যদি বসেন, কিছু আপনাকে দিতে পারলুম না।

—না, এত যথেষ্ট, আপনি বসুন, একটু গল্প করা যাক।

—নিম, চা ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে যে, বলিয়া রমলা দোলনার পাশে মোড়ায় বসিল।

চা খাইতে খাইতে যতীন বলিল, কৈ রক্তত এখনও এল না ?

—না, এখনও তো আমেন নি দেখছি, বোধ হয় বায়োস্কোপে গেছেন।

—আপনি যান না ?

—না, কাজ, সময় পাই কোথা ?

—রক্তত সেই আপিসেই কাজ করছে ?

—হ্যাঁ, সেই আপিসেই।

—ছবি কিছু আঁকে ?

—কৈ, দেখি না তো।

—আপনাদের একটু কষ্ট হচ্ছে !

—না, কষ্ট কি, বেশ সুখে আছি। আপনি মিষ্টিগুলো সব খাবেন। আগি খুকীর দুধটা নিয়ে আসি।

রমলা চলিয়া গেলে যতীন অর্ধেক পেয়াল চা খাইয়া টেবিলে রাখিল। বুকের কি একটা বেদনায় সে আর খাইতে পারিল না। এ বেদনা তাহার সম্পূর্ণ অজানা। কি করিতে পারে সে, ইহাদের দুঃখ কি করিয়া দূর করিতে পারে ? যাহাকে ভালোবাসি, সে দুঃখে দিন দিন ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, তাহার তিলমাত্র বাথা দূর করিতে পারিতেছি না, অন্তরের এ বেদনা অসহনীয়। সূচের মত তাহার বুকে কিসের বাথা বিঁধিতেছে।

রমলা খুকীর দুধ লইয়া আসিয়া দেখিল, যতীন চুপ করিয়া বসিয়া আছে। খুকীকে কোলে তুলিয়া রমলা বলিল, বা, কিছুই খান নি, অস্থখ করেছে বুঝি ?

না, এই যে খাচ্ছি, বলিয়া যতীন ঠাণ্ডা চা ও মিষ্টিগুলি নীরবে খাইতে লাগিল। রমলা খুকীকে দুধ খাওয়াইতে লাগিল। দু'জনেই

নীরবে বসিয়া। বতীন রমলার দিক্ হইতে চোখ ফিরাইয়া লইতে পারিতেছিল না, তাহারই দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল, কি স্নিগ্ধ, কি মধুর, কি সুন্দর এই মুখখানি ! কিন্তু উচ্ছ্বসিত আনন্দের তীব্র দীপ্তি যে নাই : এ কোন্ মেঘের কালো ছায়া লুটাইয়া পড়িয়াছে।

খুকীকে দুধ খাওয়ান শেষ হইতেই যতীন চেয়ার হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল। রমলা ধীরে বলিল, যাবেন, এত শীগ্গির ? ঠর হয়ত আস্তে দেরি হবে।

যতীন অবশ্য যাইবার জন্ত উঠে নাই, কিন্তু তাহার মনে হইল, যাওয়াই ভাল। যাহার সহিত হাতে হাত ধরিয়া দুঃখ ভাগাভাগি করিয়া বহন করিতে পারিব না, তাহার দুঃখের সংসারে চূপ করিয়া বাঁথিত অন্তরে বসিয়া কি হইবে !

ব্যথিত করণ চোখে রমলার দিকে চাহিয়া যতীন বলিল, হাঁ নাচ্ছি। তার পর সে খুকীর গালে আঙ্গুল দিয়া একটু আদর করিল।

রমলার আলো দেখানোর অপেক্ষা না করিয়া সে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া চলিয়া গেল।

রমলা খুকীকে শোওয়াইয়া পিয়ানোর পাশে বসিয়া গোলা জানলা দিয়া ঝড়ের কালো আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল।

রজত যখন অনেক রাতে বাড়ি আসিল, সে রজতকে গম্বাড়াবিক-রূপে চঞ্চল দেখিল, যতীনের আমার কথাটা তাহার আর বল হইল না।

যতীন বাড়ি হইতে বাহির হইবার একটু পরেই মাধবী তাহার সভা ভঙ্গ করিয়া দিল। বেশিক্ষণ ধরিয়া একটা কিছু কাজ করিতে তাহার ভাল লাগিত না। এই তাসের আড্ডা, চায়ের পার্টি, নভেল পড়া, গল্প শোনা, বায়োস্কোপ, এই সাজসজ্জা, স্বথের জীবনে সে দিন দিন শ্রান্ত হইয়া পড়িতেছিল। কোথাও সে স্বথ খুঁজিয়া পায় না।

একদান তাস খেলিয়া নিজে জিতিতেই সে সোফা হইতে লাফাইয়া উঠিল। মাধবী জিতিলেই তাহার আর তাস খেলা ভাল লাগিত না। তাহার তরুণ বন্ধুটি বলিল, মাধবী-দি, বায়োস্কোপে চল না।

হাসিয়া জঁকুটি করিয়া মাধবী বলিল, কি, তোমার হুকুম?

—না, আপনাকে হুকুম করতে পারি, এ হচ্ছে অহুরোধ।

—আচ্ছা, শচী, আমি চুলটা ঠিক করে' আসছি।

—বেশি দেরি করবেন না, হয়ত এখন আরম্ভ হয়ে গেছে।

—আবার হুকুম?

—না, না, বিনীত প্রার্থনা।

আবার শাড়ী বদলাইতে চুল ভাল করিয়া বাঁধিতে মাধবীর ভাল লাগিল না। সে শুধু একটু আতর মাখিয়া শীঘ্র আসিল।

মোটরকার বায়োস্কোপের সম্মুখে আসিয়া থামিতে মাধবী বলিল, যাও শচী, দু'খানা টিকিট কেনগে।

তারপর মোটর হইতে নামিয়া সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া সম্মুখের থামে এক মেরী পিক্‌ফোর্ড ফিল্মের কতকগুলি বাঁধানো ছবি দেখিতে আরম্ভ

করিল। হঠাৎ পাশের খামের দিকে তাহার চোখ পড়িল। গেরুয়া রংএর পাঞ্জাবি-পরা একটি ছিপছিপে লম্বা বাঙালি দাড়াইয়া, পাশের সাহেবের মাথা ছাড়াইয়া উঠিয়াছে, তাহার কৌকড়া লম্বা চুলগুলি কি সুন্দর দেখাইতেছে! তন্ময় হইয়া সে কি ছবি দেখিতেছে তাহা দেখিবার জন্য একটু অগ্রসর হইতেই মাধবীর বৃকের রক্ত তুলিয়া উঠিল। এ রজত! এই সেই সুন্দর শিল্পী? এ কি মলিন মুখ, কি শীর্ণ চোখ, কিসের তৃষ্ণাতুর মুখখানি! মাধবী একটু অশ্রুটধরনি করিয়া ওঠাতে রজত একবার জ্যাকিকুগানের অভিনয়ের ছবিগুলি হইতে মুখ তুলিল, পাশে এক অপরিচিতা ভদ্রমহিলাকে দেখিয়া সরিয়া দাড়াইল।

মাধবী বিস্মিত ব্যথিত নেত্রে রজতের দিকে চাহিয়া বলিল, কি, চিন্তে পারছেন না?

রজত কোন্ স্বপ্নমায়াজড়ান উদাস চোখে মাধবীর দিকে চাহিল। চোখ দুইটি একটু জল্জল্ করিয়া উঠিল, দীর্ঘে বলিল, হা, পারছি বৈকি, আপনি বায়োস্কোপ দেখতে এসেছেন?

মাধবী রজতের মুখের উপর চোখ রাখিয়া বলিল, ও, কতদিন পরে আপনার সঙ্গে দেখা। ভাল আছেন?

রজতের কর্মক্লান্ত উদাস মুখ একটু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, সে ভাল করিয়া মাধবীকে দেখিতে লাগিল। তাহার কেশ বেশ দেহভঙ্গীতে যৌবন সহস্রশিখায় জ্বলিতেছে, ক্ষুদ্র বাসনার রহস্যে ভরা এ নারী! এ সেই শান্ত গুহাবন্ধ বার্ণাজলের মত স্তব্ধ মাধবী নয়, একদিন হাজারিবাগে রঙীন প্রভাতে তাহার এইরূপ চঞ্চলা নৃত্যময়ী অগ্নিশিখার মত মূর্তি রজত দেখিয়াছিল। একটু ভীত হইয়া সে মাধবীর দিকে চাহিল।

শচী আসিয়া বলিল, মাধবী-দি, house full, শুধু একটা বক্স খালি আছে।

শচীর দিকে কটাক্ষ করিয়া মাধবী বলিল, থাক, শচী, আজ

বায়োস্কোপ, এই কুগান-ফিল্মটা এলে আসা যাবে, তার চেয়ে চল গাড়ের মাঠে বেড়াইগে, কি grand বড় ঘনিষে আসছে।

রজতের দিকে ফিরিয়া মাধবী বলিল, আপনার সেই ঝড়ের ছবিটা মনে পড়ছে ?

শচী বলিল, মাধবী-দি, রুষ্টি পড়ছে যে !

ব্যথাতুরার অশ্রুজলের মত রুষ্টির বড় বড় ফোঁটার দিকে চাহিয়া মাধবী রজতকে বলিল, তাইতো, আপনি কোথায় যাবেন, চলুন আপনাকে বাড়ি পৌছে দিয়ে আসি, আমাদের বাড়িতে একবারও তো যান না।

রজত একটু লজ্জিত হইয়া বলিল, আপনারা তো আবার কোথায় নতুন বাড়িতে উঠে গেছেন, জানিও না।

—এখন তো কত গুজব দেবেন। ও, আমাদের নতুন বাড়িতে কখনও যান্নি। এখন সময় আছে ? শচী, মোটরটা কোথায় দেপ ভাই।

সম্মুখে মোটর আসিয়া দাঁড়াইতে মাধবী রজতকে ডাক দিল, আসুন।

গল্পমুহুরের মত রজত মাধবীর সঙ্গে মোটরে গিয়া উঠিল। তাহার উঠিলে গাড়ির দরজা বন্ধ করিয়া শচী মুখ গম্ভীর করিয়া বলিল, মাধবী-দি, আয়ায় মার্কেটে যেতে হবে, একটু কাজ আছে। নিমেষে সে অস্তহিত হইয়া গেল।

ড্রাইভারকে বাড়ির দিকে মোটর চালাইতে বলিয়া মাধবী রজতের পাশে বসিয়া রজতের মুখের দিকে চাহিল। রজত দেখিল, চৈত্র মাসের আকাশের তৃষ্ণার মত মাধবীর চোখ, সে চোখ কাজলঘন মেঘের মত স্নিগ্ধ হইয়া আসিতেছে। কিসের বেদনায় তাহার মুখ করুণ হইয়া উঠিতেছে। এই আতর-স্বাসিত সুন্দরী নারীর পাশে বসিয়া এই ঝড়ের সন্ধ্যায় আলো অন্ধকারে বিদ্যুতের ঝিলিক ও জনের বড় বড় ফোঁটা ঝরার মধ্য

দিয়া হু হু করিয়া মোটরে যাইতে যাইতে তাহার উদাস মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। মোটরের দোলায় চড়িয়া সে শুধু মাধবীর সঙ্গে রেশটুকু অহুভব করিতে লাগিল, দুইজনেই প্রায় স্তব্ধ বসিয়া রহিল। মোটর অশ্রান্ত বেগে ছুটুক, এই দীপালোকিত জনবহুল পথ, প্রাসাদশ্রেণী পার হইয়া ওই বিদ্যাবিদীর্ণ তমিস্রাপুঞ্জে গিয়া পড়ুক—*who knows but the world may end to-night!*

মোটর যখন বাড়িতে আসিয়া পৌঁছাইল, মানবী ঘেন একটু ক্ষুব্ধ হইল, সেন কোন মধুস্বপ্ন শেষ হইয়া গেল। কিন্তু রজতকে লইয়া আবার ঙ্গিৎকমে ঢুকিতেই তাহার মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। ঙ্গিৎকমের ছবি, কারুকার্য্যকরা চেয়ার, সোফা, কার্পেট, পদ্মা, নানা প্রকার শিল্পদ্রব্য, প্রত্যেক জিনিষ কোথা হইতে কেন বা তৈরি করান হইয়াছে, আর কোথায় ইহা হইতে ভাল জিনিষ পাওয়া যাইতে পারে, কোন্ জিনিষ কোথায় রাখিয়া কি ভাবে সাজাইলে ঘর আরো ভাল দেখাইবে, কোথায় কোন্ রংয়ের সঙ্গে কোন্ রং মানাইবে, ইত্যাদি প্রতি 'জিনিষ সম্বন্ধে' নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তর্ক করিয়া আলোচনা করিয়া মতামত লইয়া সে রজতকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। ঙ্গিৎকম দেখান শেষ হইলে সে রজতকে লাইব্রেরিতে লইয়া গেল, সেখানে কি কি নতুন বই সে কিনিয়াছে, কোন্ কোন্ লেখক তাহার প্রিয়, রজতের কোন্ কোন্ লেখক প্রিয়, ইত্যাদি নানা গল্প হইল। সেখান হইতে রজতকে খাবার ঘরে লইয়া গেল, নিজের হাতে চা তৈরি করিল, কটিতে মাখন লাগাইল, কেক কাটিল। কখন কখন খেয়াল হইলে পার্টিতে সে নিজের হাতে এসব কাজ কিছুক্ষণের জন্ত করে। তার পরে দেওয়ালে কি রং, জানালার কি রং, দরজায় কি রং দেওয়া যাইতে পারে, কি রংএর পদ্মা কোথায় মানাইবে, চায়ের কাপে কি রকম লতাপাতা আঁকা বেশ দেখায়, *old china* তাহার কি সংগ্রহ আছে, ইত্যাদি নানা গল্প হইল।



রজতের মনও কেমন খুলিয়া গেল। বহুদিনের ঘুমাইয়া-পড়া শিল্পী-প্রাণ জাগিয়া উঠিল। গল্পে তর্কে পরিহাসে সে ভরপুর হইয়া উঠিল।

রাত প্রায় নয়টার সময় রজত বিদায় হইল। শীঘ্রই আবার সে আসিবে এই শর্তে মাধবী তাহাকে ছাড়িল। ট্রামে সমস্ত পথটা মাধবীর সঙ্গে রেশ, হাসির স্বর, চোপের মায়া, কেশের উদ্ভূত ফণা, কথার ছন্দ, আতরের গন্ধ তাহার দেহ মন ঘিরিয়া রিমঝিম করিতে লাগিল।

## ৩২

পরদিন সমস্তক্ষণ রজতের মনে এই কথাটি বাজিতে লাগিল, সে মাধবীর কাছে আবার যাইবে বলিয়া আসিয়াছে, কিন্তু সন্ধ্যায় আফিসের ছুটির পর সে ঠিক করিল যাইবে না, যাওয়াটা ঠিক হইবে না। শিল্পী বলিল, চলো; স্বামী বলিল, না। স্বামীরও ঠিক জয় হইল না, রজত মেঘাচ্ছন্ন সন্ধ্যা গড়ের মাঠে অকারণে ঘুরিয়া কাটাইয়া দিল।

পরদিন সন্ধ্যায় রজতকে বাড়ি ফিরিতে দেখিয়া রমলা একটু অবাক হইল, তাহার কোন অস্থখ করে নাই জানিয়া আশস্ত হইল। তাড়াতাড়ি কয়েকখানি লুচি ভাজিয়া খাওয়াইয়া মেজ্জেতে বিছানা পাতিয়া রজতের বিশ্রামের ব্যবস্থা করিয়া সে রান্নাঘরে গেল।

রজত তাকিয়া ঠেসান দিয়া চুরুট টানিতে টানিতে একখানি ইংরেজী নভেল পড়িতেছিল, তাহার পাশে থোকা খুকীকে দোলায় আদর করিতেছিল ও তাহার পুতুলগুলির সঙ্গে পরিচয় করিয়া দিতেছিল। রজত সেদিন থোকার জন্য একটি জাপানী ফানুস আনিয়াছিল, সেইটি বার বার খুকীর সামনে নাচাইয়া দোলাইয়া খুকীর মনোরঞ্জে থোকা ব্যস্ত ছিল। সহসা পিছন হইতে কে তাহার ফানুসটি কাড়িয়া লইয়া চোখ

টিপিয়া ধরাতে সে চীৎকার করিয়া উঠিল। থোকার চীৎকারে বিরক্তির সহিত নভেল হইতে মুখ তুলিয়া রজত দেখিল, তাহার সম্মুখে হাঙ্গময়ী মাধবী দাঁড়াইয়া। রজত বাস্তবিস্মিত হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল, বা ! আপনি কখন এলেন ?

থোকার চোখ ছাড়িয়া ফান্সটা দোলাইয়া বলিল, এইতো আস্ছি, আপনি যা নভেল পড়ায় মগ্ন ! রম্ কৈ ?

—সে বোধ হয় রান্নাঘরে। থোকা তোর মাকে ডাক্ তো।

থোকা পিতার পাশ ঘেসিয়া দাঁড়াইয়া অবাক্ হইয়া মাধবীর মুখের দিকে চাহিয়া ছিল। তাহার মুখে আশ্চর্যের ভাব দেখিয়া মাধবী ও রজত উচ্চস্বরে হাসিয়া উঠিল, মাধবী একটু অগ্রসর হইয়া থোকাকে ধীরে জড়াইয়া তাহার গালে চুমো খাইয়া বলিল, আপনার ছেনেটি lovely, কি সুন্দর চোখ, ঠিক আপনার মত মুখ।

তার পর দোলনার দিকে অগ্রসর হইয়া খুকীকে কোলে তুলিয়া মুহু দোলাইয়া বলিল, কি সুন্দর বেবী, কৈ বেবীর মা-টি কৈ ?

হাসির শব্দ রান্নাঘরে রমলার কানে গিয়া পৌঁছিয়াছিল। দুপের কড়া উনানে চাপাইয়া সে বারান্দায় বাহির হইয়া আসিল। জান্নার কাক দিয়া দেখিল—মাধবী খুকীকে নাচাইতেছে ও নিজে হাসিতেছে। এ হাসি যেমন মধুর তেমনি কণ্ঠ। রজতের কাছেও সে হাসি আশ্চর্য লাগিতেছিল, মাধবীর বহুপূর্বের এক কথা মনে পড়িয়া গেল,—‘জী জনটা কান্নায় ভরা, তা বলে’ কি হাসতে মানা। মাধবী খুকীকে নাচানো থামাইয়া তাহাকে বুকে জড়াইয়া এক চেয়ারে বসিল। ও lovely, lovely, বলিয়া মুগ্ধ হইয়া সে আপন হাতের সরু সোনার বালা খুলিয়া খুকীর হাতে পরাইয়া দিতে লাগিল।

রজত বাধা দিয়া বলিল, ও কি করছেন ?

মাধবীর ভঙ্গীতে সে অবাক্ হইয়া গিয়াছিল।

সুন্দর খোঁপাটা নাড়িয়া মাধবী বলিল, বেশ, চুপ করুন, দেখুন তো কি সুন্দর দেখাচ্ছে! আচ্ছা, আপনি না কাল আমাদের বাড়ি যাবেন বলে' এসেছিলেন?

একটু অপ্রতিভ হইয়া রজত বলিল, রোজ রোজই কি যেতে হবে!

দীর্ঘে রমলা ঘরে প্রবেশ করিতেই মাধবী ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত পরিয়া বলিল, কি ভাই, খুব রান্না করছিলে! ভারি সুন্দর হয়েছে তো খুকীটা! কি নাম রেখেছিস?

মাতৃস্নেহমণ্ডিত চোখে খুকীর দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, কিছু নাম হয়নি এখনও।

খুকীকে চুমো পাইয়া মাধবী বলিল, আচ্ছা, আমি ওর godmother হব, নাম ঠিক করে' দেব। আচ্ছা ভাই, আমাদের ওখানে কি একবার দেতে নেই?

খুকী কাঁদিয়া ওঠাতে তাহাকে মাধবীর কোল হইতে লইয়া রমলা বলিল, তুমিও তো ভুলে গেছ ভাই। তোমায় বুঝি যতীন-বাবু পাঠিয়ে দিলেন?

কথাটি না বুঝিতে পারিয়া মাধবী রমলার মুখের দিকে চাহিয়া একটু হাসিল। যে-কথা শুনিলে মনে সন্দেহ জাগে তাহা বুঝিতে সে অনর্থ প্রশ্ন করিত না। সভ্যসমাজের নীতি তাহার জানা ছিল, প্রশ্ন করিও না, তাহা হইলে মিথ্যা কথা শুনিতে হইবে না। কিন্তু রজত একটু সন্দেহ নৈত্রে রমলার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

মাধবী রমলার হাতটা ধরিয়া বলিল, কি রোগা হয়ে গেছিস!

স্নানমধুর হাসিয়া রমলা বলিল, আর তুমিই কি মোটা আছ!

দীর্ঘে সে খুকীকে দোলায় শোয়াইয়া দিল।

খোকা মায়ের পাশে আসিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। তাহাকে আবার এক হাতে জড়াইয়া ধরিয়া মাধবী বলিল, জানিস্ ভাই, এসেই

তোমার খোকার চোখ টিপে ধরেছিলাম বলে' সে কি চীৎকার। গোকা,  
আমি তোমার মাসী হই বুঝলে ?

গোকা বিস্মিত হইয়া মাতার দিকে চাহিয়া বলিল, কি মাসী, মা ?

রমলা হাসিয়া বলিল, রাঙা-মাসী রে, দেখ্‌ছিস্ না কি সুন্দর  
দেখতে।

মাধবী গোকার গাল ধরিয়া আদর করিতে করিতে বলিল, থাক  
ভাই, ঠাট্টা কেন, তোমার ছেলেমেয়ে বাস্তবিক কি সুন্দর, গোলাপ-  
ফুলের মতন মুখটি ফুটে আছে, ভোম্রার মত কালো কুচুচে কৌকড়া  
চুল ! এর মুখটা তোর মত হয়েছে অনেকটা।

গলার সোনার সরু হারটা খুলিয়া গোকার গলায় পরাইয়া তাহাকে  
কোলে তুলিয়া লইয়া রজতের দিকে একটু অগ্রসর হইয়া মাধবী বলিল,  
কি সুন্দর দেখাচ্ছে !

রমলা বিস্মিত হইয়া বলিয়া উঠিল, ও কি হচ্ছে ভাই !

বেশ করুছি, বলিয়া গোকাকে চুমো খাইয়া মাধবী রজতের মুখের  
দিকে চাহিয়া হাসিল। রজতের মুখ রাঙা হইয়া উঠিল।

বস ভাই, আমি খুকীর দুধটা নিয়ে আসি, বলিয়া রমলা ঘর হইতে  
বাহির হইয়া গেল।

রান্নাঘরে আসিয়া দেখিল, তখনও দুধ ফোটে নাই, উনানের  
আগুনের দিকে চাহিয়া সে চূপ করিয়া এক মোড়ায় বসিয়া পড়িল।  
মাধবীর এ রূপ তাহার সম্পূর্ণ অজানা, এ চঞ্চলা মাধবী তাহার  
অপরিচিতা ! মাধবীর তৃষিত মাতৃহৃদয় আজ রমলার দৈন্তের সংসারে  
আসিয়া যে কি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে তাহা রমলা কি করিয়া  
বুঝিবে ?

রান্নাঘরে বসিয়া থাকিতেও রমলার ভাল লাগিল না। ধীরে বারান্দায়  
এক অন্ধকার কোণে আসিয়া দাঁড়াইল। ঘরের কথাবার্তা তাহার কানে

আসিয়া পৌছাইলো নাগল। রজতের গম্ভীর কর্ণের কথাগুলি কানে পৌছাইলেও ঠিক বোঝা যাইতেছিল না, মাধবীর কথাগুলি স্পষ্ট শোনাইতেছিল।

বা ! পরশু তো অনেক suggestion দিয়ে এলেন, আপনার ঘরটা কি সুন্দর ছবি দিয়ে সাজান গোছান। আচ্ছা, আপনার ষ্টুডিও কোথায়, আপনাকে সব ঘর দেখালুম, আমায় কিছু দেখাচ্ছেন না—রমু আবাব রান্নাঘরে গিয়ে ঢুকল, এমন কুণো হয়েছে—এ ছবিখানা তো ভারি সুন্দর, সেই আপনার ঝড়ের ছবির চেয়েও ভাল হয়েছে, ঝড় আমার এত ভাল লাগে।

আকাশে শুক্লা একাদশীর চাঁদ উঠিয়াছে। সুন্দর চাঁদের আলোর দিকে চাহিয়া রমলা দাঁড়াইয়া রহিল। এমনি চন্দ্রালোকমধুর হাজারি-বাগের এক রাত্রির কথা মনে পড়িল, যুঁহু দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া সে রান্না-ঘরের দিকে গেল। রান্নাঘরে ঢুকিয়া দেখিল দুধ উত্থলাইয়া উনানে পড়িয়া আগুন প্রায় নিভিয়া গিয়াছে। আর কিছু করিবার যেন তাহার উৎসাহ রহিল না, শ্রান্তভাবে গোড়ায় বসিয়া পড়িল।

একটু পরেই পায়ের শব্দে চমকিয়া উঠিল, পিছন ফিরিয়া দেখিল রজত ও মাধবী দরজার গোড়ায় দাঁড়াইয়া।

বা ! ঠিক যেন সিঙেরেলার মত বসে' আছে, বলিয়া মাধবী ঘরে ঢুকিল। বিস্মিত হইয়া ঘরখানি দেখিয়া বলিল, বা ! কি সুন্দর সাজান, আর্টিষ্টের স্ত্রীর রান্নাঘর বটে।

রমলা স্বান হাসিয়া বলিল, ঠাট্টা কেন ভাই ?

রান্নাঘর দেখা শেষ করিয়া মাধবী রজতের ষ্টুডিও দেখিতে চলিল ; রান্নাঘর হইতে রমলাকে টানিয়া লইয়া গেল।

রজতের সব ছবি দেখিয়া, একখানি আদায় করিয়া, মাধবী আবাব

খুকীকে দেখিতে চলিল। তাহাকে বহু চুমো খাইয়া, গোকাকে আদর করিয়া, বিদায় লইবার সময় ধীরে মাধবী রমলাকে বলিল, বেশ সুখে আছি। তাই। একবার আমার ওখানে যাবে না ?

রমলা শুধু করুণভাবে হাসিল। এমনিই রাতে তাহার ঘুম হয় না, সে রাতে তাহার মোটেই ঘুম হইল না।

৩৩

ইহার পরে প্রায় প্রতিদিনই মাধবী রজতের বাড়িতে আসিতে আরম্ভ করিল। রমলার ঘরে সে যেন কোন্ চির-ঈষ্মিত আনন্দের নীড় খুঁজিয়া পাইল। রমলাকে ঘর হইতে বাহির করা অসম্ভব, রজতও তাহার বাড়িতে যাইতে চায় না, সুতরাং মাধবী রমলার বাড়ি যাইতে শুরু করিল। ইহাদের সুখের সংসার, এই সাজান ছোট ঘরগুলি, এই সুন্দর গোকাকুকী কোন্ মায়ামন্ত্র-বলে তাহাকে প্রতিদিন টানিয়া লইয়া আসিত, তাহার অশান্ত অন্তর অন্তর এখানে আসিয়া কি অমৃতের স্বাদ পাইত ! তাহার ক্ষুধিত মাতৃহৃদয়, তাহার প্রেমতৃষিত প্রাণ, তাহার চঞ্চলচিত্তের বিরক্তিময় জালা, রজতের গোকাকুকীদের সঙ্গে, রজতের সঙ্গে গল্প-পরিহাসে, রমলার সঙ্গে হাশ্বে কোতুকে একটু শান্ত হইত। সে গোকাকুকীদের জন্ত জামাকাপড়, খেলনা, খাবার, পুতুল ইত্যাদি দিয়া রজতের ছোটঘর ভরিয়া তুলিল।

মাধবীর প্রতিদিনের ব্যবহারে রমলা অবাক হইয়া যাইত। তাহার দীন শান্ত জীবনযাত্রার মধ্যে সে চাঞ্চল্য আনিয়া না জানি কি ঘটাইবে ভাবিয়া তাহার বক্ষ কোন্ অজানা আশঙ্কায় ঢুলিয়া উঠিত। রমলা দেখিত, রজত এখন প্রতি সন্ধ্যায় আফিসের পরই বাড়ি ফিরিয়া আসে, সে ছবি আঁকাই মন দিয়াছে, মাধবীর সঙ্গে কথাবার্তায় রজতের

মুখ দেখিয়া উচ্চ হাস্য শুনিয়া স্বামীর এ মনের প্রফুল্লতায় সুখ বোধ করিলেও, কোন্ অজানা বেদনার সে ব্যথিত হইত। ঈশা? না, ঈশা নয়, কি অজানা আশঙ্কা।

আর মানবী রমলার কাছে রহস্যময়ী হইয়া উঠিয়াছিল প্রতিদিন তাহার নব নব মূর্তি। হঠাৎ কোনো ছপুরে আসিয়া পোকাকে গল্প বলিয়া লুকোচুরি খেলিয়া বই পড়িয়া সমস্তদিন কাটাইয়া রজতের আসিবার আগেই সন্ধ্যায় চলিয়া গাইত। কোনদিন রমলার সঙ্গে সঙ্গে রান্নাঘরে ভাড়া-ঘরে ঘুরিয়া তাহাকে ব্যস্ত করিয়া তুলিত। কোন সন্ধ্যায় বা রজতের সঙ্গে ছবি, আর্ট, ইয়োরোপীয় সাহিত্য সম্বন্ধে গল্পে তন্ময় হইয়া গাইত। কোন বিকালে পোকাখুকীকে লইয়া মোটরে বেড়াইয়া আসিত। একদিন জোর করিয়া রমলাকে ধরিয়া গড়ের মাঠে ব্যাণ্ড শুনাইয়া আনিল!

সেদিন সমস্তদিনের তীব্র রৌদ্রদাহের পর সন্ধ্যার আকাশ কালো মেঘে ভরিয়া আসিয়াছে, মাঝে মাঝে দম্কা বাতাস পথের ধূলি উড়াইয়া দরজা জানালাগুলি সজোরে নাড়াইতেছে, বিদ্যুৎ চম্কিয়া উঠিতেছে, আকাশ বাতাস জুড়িয়া এক প্রলয়ের সমারোহ ঘনাইয়া আসিতেছে। রমলা বারান্দায় তাহার দোলানো চেয়ারে বসিয়া পশ্চিমাকাশের ঝঞ্ঝার ঝড় আলোর দিকে চাহিয়া তুলিতে লাগিল। স্বামী এখনও আসেন না, তিনি যে কোথায় গিয়াছেন তাহা ভাবিতে তাহার মন উদাস অবসন্ন হইয়া পড়িল।

সন্ধ্যাশেষে তারাহীন রাত্রির অন্ধকার নামিল। স্বামীর অস্থখ হওয়াতে উমার কাজ শীঘ্র শেষ হইয়া গিয়াছে, তাহার রান্নাঘর বোওয়ার শব্দ নিচে থেকে আসিতেছে, এই ঝাঁটার শব্দ শুনিয়া রমলার মনে হইল, বাড়ির ধূলায় সমস্ত ঘর বিছানা জিনিষ ভরিয়া রহিয়াছে, বাড়িতে বা ঝাঁট দিতে তাহার কোন ইচ্ছা বা শক্তি যেন নাই।

গির্জার ঘড়িতে সাতটা বাজিল। স্বামীর আসিতে দেরি হইবে বুঝিয়া ধীরে রমলা উঠিয়া আলো জালিয়া সেলাই করিতে বসিল। সেলাইয়ের কলটি অনেক দিন চালান হয় নাই। থোকাখুঁকীর সব জামা রমলা নিজেই কাপড় কাটিয়া তৈরি করিত। মাধবী আসার পর হইতে কোন নূতন ফ্রক বা জামা তৈরি করিবার দরকার হয় নাই। রজতের একটা পাঞ্জাবি বহুদিন কাটা পড়িয়া রহিয়াছে, সেইটি সেলাই করিতে বসিয়া বার বার মাধবীর কথা তাহার মনে ঘুরিতে লাগিল। মাধবী যে তাহার থোকাখুঁকীদের খুব ভালবাসে, তাহাদের দেখিয়া আদর করিয়া তাহার তুষিত মাতৃহৃদয়ের ক্ষণা মিটার, তাহা রমলা বুঝিত। কিন্তু মাধবী কি কেবল সেইজন্যই আসে? মাঝে মাঝে এজতের প্রতি তাহার চাউনি দেখিয়া রমলার ভয় হইত, রজতের প্রতি তাহার গোপন প্রেমকে সে দমন করিয়া রাখিতে পারিতেছে না, অগ্নিশিখার মত পুঁঝি জলিয়া উঠে।

বাহিরে বজ্রধ্বনির সঙ্গে একটা মোটর থামার শব্দ শোনা গেল। মাধবী আসিয়াছে ভাবিয়া রমলা তাড়াতাড়ি সেলাইয়ের কলটা সরাইয়া রাখিল। সহসা দরজার সম্মুখে যতীনের মূর্তি দেখিয়া সে চমকিয়া উঠিল, ভীত হইল, কোনরূপ অভ্যর্থনাও করিতে পারিল না।

যতীনের মূর্তি আজ সত্যি ভয়ের—মোটরের আলোর নত তাহার দুই চক্ষু জলিতেছে, মুখ যেন কিসের তীব্র আবেগে প্রদীপ্ত, মাতালের মত একটু টলিয়া যতীন ঘরে ঢুকিল, আজ সে মরিয়া হইয়া আসিয়াছে।

আর-এক বাড়ির সন্ধ্যায় শেষবার যখন যতীন আসিয়াছিল, সে ঠিক করিয়াছিল, আর রমলার দৈন্যভগ্ন জীবনের দৃশ্য দেখিতে সে আসিবে না। যাহার দুঃখ দূর করিতে পারিবে না তাহার দুঃখের ঘরে আসিয়া কি হইবে। কিন্তু সেইদিনের পর হইতে তাহার দিনগুলি শাস্তিহারা হইয়াছে, রমলার দুঃখ ভাবিয়া রাতে তাহার ভাল ঘুম হয় না। পিয়ানোর গান



সে বিশেষ কিছুই বোঝে না, কিন্তু রমলা ভাঙা পিয়ানো বাজাইতেছে এ কথা ভাবিতে তাহার বুক ব্যথা লাগে। ব্যর্থ তাহার পৌরুষশক্তি, ব্যর্থ তাহার পুঞ্জিত স্বর্ণ, ব্যর্থ এই কলকারখানা, যে নারীকে সে ভালবাসিয়াছিল, যে তাহার প্রাণে সোনার কাঠি বুলাইয়াছিল, আজ তাহার তিলমাত্র ছুঃখ সে দূর করিতে পারে না।

একথা ভাবিয়া গতরাতে তাহার ঘুম হয় নাই। আজ কোন্ শক্তি তাহাকে রমলার ঘরে টানিয়া লইয়া আসিয়াছে। তাহার দ্বারা রমলান কি কোন উপকার হয় না? রমলা তাহার অর্থসাহায্য কি গ্রহণ করিতে পারে না—এ তো বন্ধুর নিবেদন? রমলার জ্ঞাত রজতের অর্থসাহায্য গ্রহণ করা উচিত, স্বাস্থ্যের জ্ঞাত রমলার সব খাটুনি বন্ধ করা দরকার, কোন স্বাস্থ্যকর স্থানে যাওয়া দরকার। একপভাবে রমলাকে অর্থ দিতে আসার মধ্যে যে কি অজ্ঞায় রহিয়াছে তাহা যতীনের খেয়াল ছিল না, সত্যি তাহার মাথা ঠিক ছিল না।

খোকার জ্ঞাত যে ইঞ্জিন গাড়ি ও বাড়ি তৈরি করিবার কাঠের পেলনা আনিয়াছিল তাহা টেবিলে রাখিয়া যতীন রমলার গম্ভীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, এগুলো খোকার জন্তে আনলুম।

খোকার নাম হওয়াতেই রমলার মুখ খুশিতে ভরিয়া উঠিল, সে মুহূঃ হাসিয়া বলিল, ও, খোকা নিচে গল্প শুন্ডে, আপনি বসুন।

যতীন সম্মুখের চেয়ারটা দৃঢ়ভাবে ধরিয়া বলিল, রজত কৈ?

—তিনি তো এখনও আসেন নি, বোধ হয় রাত হবে আসতে।

চেয়ারটা রমলার দিকে অগ্রসর করিয়া যতীন বলিল, আপনি বসুন, আপনার সঙ্গে একটা কথা আছে।

একটু ভীত হইয়া রমলা যতীনের উদ্দীপ্ত মুখের দিকে চাহিল। আবার কথা আছে! হাজারিবাগের রান্নাঘরের কথা মনে পড়াতে তাহার মুখে একটু হাসি খেলিয়া গেল। প্রেমকরণ নয়নে যতীনের

দিকে সে চাহিল, মৃদুস্বরে বলিল, আপনি শান্ত হয়ে বসুন। চা খাবেন ?

যতীন আপনাকে শান্ত করিয়া বলিল, না। আচ্ছা আমি বস্ছি, আপনিও বসুন।

দুইজনে দুই চেয়ারে মুখোমুখি বসিল। মোহমায়াজ্বরী চোখে রমলার দিকে চাহিয়া যতীন একটু অম্মনয়ের স্বরে বলিল, দেখুন, আপনি আমার সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়েছেন, মনে আছে।

একটু বিস্মিত হইয়া যতীনের বেদনাময় মুখের দিকে চাহিয়া রমলা চুপ করিয়া রহিল। যতীনের চোখ দুইটি একবার দ্বিপ্রহরের আকাশের নত জলিয়া উঠিতেছে, একবার ঝড়ের সন্ধ্যার নত কালো হইয়া আসিতেছে।

যতীন একটু ব্যথার স্বরে বলিতে লাগিল, সেই হাজারিবাগে, আমি বলেছিলুম, আমি আপনার বন্ধু হতে চাই—

দীর্ঘে রমলা বলিল, হাঁ, মনে পড়েছে, আমি বলেছিলুম আমার কোন আপত্তি নেই।

নম্রস্বরে যতীন বলিল, হাঁ, আজ সেই বন্ধু হিসেবে আপনার কিছু কাজে লাগতে চাই।

একটি করিয়া রমলা কহিল, কি ?

দীর্ঘে পকেট হইতে একতাড়া নোটের বাগ্গিল বাহির করিয়া যতীন অতি নজ্জিতভাবে অক্ষুটস্বরে বলিল, এই।

রমলা একবার যতীনের নোটের বাগ্গিল আর একবার তাহার আবেগময় মুখের দিকে পরদৃষ্টিতে চাহিল, চেয়ার হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল, তাহার নৃকের বক্তৃতা চলিবে যেন কোন গভীর আঘাতে একবার বলকিয়া উঠিয়া বন্ধ হইয়া যাইবে, চেয়ারটা সজোরে ধরিয়া আপনাকে শান্ত করিয়া সে দৃঢ়স্বরে বলিল, না, দেখুন—

যতীন একবার কক্ৰগচোপে রমনার মুখের দিকে চাহিল, বিনীতস্বরে বলিল, আপনি বুঝছেন না, আমি এ রজতকে দেব, তবে আপনার যদি কোন আপত্তি না থাকে—

রমলা স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া শুধু মাথা নাড়িল।

বুঝ না, বলিরা যতীন আপনার দৃঢ় হস্তে রমনার হাত চাপিয়া ধরিল, ইঞ্জিনচালক যেমন চালাইবার চাকাটা জোর করিয়া ধরে। কোন আবেশে রমনার দেহের সমস্ত রক্ত গেন ঝিমঝিম করিতে লাগিল, বুক তুলিতে লাগিল, ফণিনীর মত সে যতীনের দিকে চাহিল, হাত ছাড়াইয়া লইয়া বলিল, আপনি যান।

ঠিক সেই সময়ে জুতার শব্দে দুইজনে চমকিয়া উঠিল, যতীন চাহিয়া দেখিল সম্মুখে রজতের দীর্ঘধ্বসর মূর্তি, রমলা দেখিল রজতের অঙ্গারের মত কালো চোপ। নোটের তাড়া যতীনের হাত হইতে পড়িয়া মেজেতে গড়াইয়া ঝুকীর দোলনার কাছে গেল। যতীন বলিতে যাইতেছিল, হ্যালো রজত,—কিন্তু তাহার ব্যঙ্গস্বৰ্ণাপূর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া একটু ভীত হইয়া সে সরিয়া দাঁড়াইল। মাতালের মত টলিতে টলিতে রজত রমনার দিকে যাইতেছিল, সম্মুখের দৃশ্যটা যেন সে কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছে না, রমনার স্থির শাস্তমূর্তির দিকে চাহিয়া সে চপ করিয়া দাঁড়াইল। এ কোন্ মহীয়সী নারী! রজত কি বলিতে যাইতেছিল, পারিল না।

কয়েক মুহূর্ত তিনজনই স্তব্ধ দাঁড়াইয়া। সহসা এক হাসির শব্দে তিন জনেই চমকিয়া উঠিল, ঘরে যেন একটা বাজ পড়িল। রমলা ও যতীন চাহিয়া দেখিল, অগ্নিশিখার নৃত্যভঙ্গিমার মত মাগবী আসিয়া তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইল।

বিশ্বব্যঙ্গ-মিশ্রিত স্বরে সে বলিয়া উঠিল, Oh dear! তুমি এখানে? আমি ভেবেছিলুম কারখানায়।

অতি অপ্রতিভ হইয়া যতীন তাহার দিকে চাহিল। চঞ্চলপদে দোলনার দিকে অগ্রসর হইতে মেজেতে নোটের তাড়াটা মাধবী তাহার লাল ভেল্‌ভেটের নাগরা দিয়া মাড়াইয়া ফেলিল। এটা কি, বলিয়া ব্যস্ততার সহিত বাঙালিটা তুলিয়া নাচাইয়া হাসিমাখা স্বরে বলিল, কার এটা? বা, সব চূপচাপ! কারো নয় তো? Unclaimed property কার হয় রমলা? যে পেরেছে তার তো?

রমলার মনে পড়িয়া গেল হাজারিবাগে একদিন যতীনের মোটর লইয়া সে এই প্রশ্নটি করিয়াছিল, কিন্তু আজ সে পরিহাস তাহার ভাল লাগিল না, অতি অবসন্ন হইয়া করুণ মুখে সে সম্মুখের চেয়ারে বসিয়া পড়িল।

প্লাম্বিরা চোখে যতীনের দিকে চাহিয়া মাধবী কান্নার চেয়ে করুণ হাসিয়া বলিয়া উঠিল, বেশ! এ নোটের তাড়া আমার আর খুকীর, কি বল টুনি? বলিয়া সে দোলায় নিদ্রিতা খুকীর উপর ঝুঁকিয়া পড়িল।

সমস্ত দৃশ্যটা এক দুঃস্বপ্নের মত রজতের চোখে যেন চাপিয়া ছিল, তাহার দম যেন আটকাইয়া যাইতেছিল, মাধবীর এই মন্তব্যবহারে সে দিশাহারা হইয়া গেল, তাহার কালো কেশে রক্তবেশে দেহভঙ্গিমায় প্রাণ যেন সহস্র-শিখায় জলিয়া উঠিয়াছে; এ নগ্ন অগ্নির মূর্তি, তাহার সাহসের অন্ত নাই, এ যে কি করিবে তাহার ঠিক নাই।

ঘণাবেদনাময় চোখে একবার রমলার দিকে চাহিয়া রজত ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিল, তাহার দম আটকাইয়া যাইতেছে, অন্ধকার বারান্দায়ও আসিয়া দাঁড়াইতে পারিল না, এ বাড়িতে তাহার নিঃশ্বাস রোধ হইয়া যাইতেছে। ওঃ, বলিয়া সিঁড়ি দিয়া নামিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া গেল।

রজত ঘর হইতে বাহিরে যাইতে রমলা বাণবিদ্ধা হরিণীর মত মাধবীর দিকে চাহিল, করুণস্বরে যতীনের দিকে ইঙ্গিত করিয়া বলিল, ওটা ঝুঁকে দাও। যাও ভাই, তোমরা যাও...

যতীন নির্নিমেষনয়নে একবার রমলার দিকে চাহিল। হায়, সে এ কি করিল! তাহার বুকের মধ্যে স্থচের মত কি যেন বিঁদিল, হৃৎপিণ্ড বুঝি সেফ্টি-ভাল্ভ-হীন বয়লারের মত ফাটিয়া যাইবে। মাধবীর হাত হইতে নোটের বাণ্ডিল লইয়া নতমুখে সে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া গেল।

মাধবী একবার মুদিত কমলের মত ঘুমন্ত খুকীর দিকে চাহিল, একবার বজ্রাহতা লতার মত ব্যথিতা রমলার দিকে চাহিল, তাহার চোখ অশ্রুতে ভরিয়া আসিল! রমলাকে সে কি সাস্তুনার বাণী বলিতে পারে! ক্ষমাভিক্ষাপূর্ণ বেদনাময় চোখে চাহিয়া রমলার মাথায় ধীরে হাত ব্লাইয়া মিনতিস্বরে মাধবী বলিল, ক্ষমা কর ভাই, সব দোষ আগার, তোমাদের দুঃখের সংসারে দুঃখ বাড়িয়েই গেলুম।

খুকীকে নীরবে একটি চুপন করিয়া মাধবী চলিয়া গেল।

এতক্ষণ রমলা আপনাকে শান্ত করিয়া স্থির হইয়া চেয়ারে বসিয়া ছিল, সকলে চলিয়া গেলে সে বৃন্তচ্যুত পদ্যের মত মেজ্জেতে লুটাইয়া পড়িল, তার পর দুই চক্ষুর তট ভাঙিয়া কত দুঃখদিনের কত নিরুদ্দ অশ্রুর বান ডাকিয়া আসিল।

ইহার পর রজত ও রমলার তিনদিন তিনরাত্রি বিভীষিকাময় দুঃস্বপ্নের মত কাটিল। নানা খুঁটিনাটি কাজ দিয়া প্রতি মুহূর্ত্ত ভরিয়া দিন কোন রকমে কাটিত, কিন্তু অন্ধকারময় বিনিদ্র রাত্রি যেন কিছুতেই কাটিতে চাহিল না। রজত খাটে চূপ্‌চাপ শুইয়া থাকিত, রমলা মেঝেতে পাটি বিছাইয়া বা ঠাণ্ডা মেঝেতেই শুইয়া থাকিত। দুই জনেই স্তব্ধ, দুই জনের মাথা দপ্‌দপ করিত, চোখ জলিত, বুক ছলিত, অন্ধকারে চাহিয়া থাকিত, কিন্তু কেহই ছট্‌ফট্‌ করিতে পারিত না, পাছে অপর জন ভাবে—ও জাগিয়া আছে। রজত যখন মাঝে মাঝে বেদনায় বিছানা হইতে উঠিয়া বারান্দায় বাহির হইত, রমলা মড়ার মত অসাড় হইয়া পড়িয়া

থাকিত। আবার কিছুক্ষণ পরে রক্ত বিছানায় আসিয়া শুইলে, রমলা উঠিয়া বারান্দায় গিয়া বসিত, রক্ত নিঃশব্দে শুইয়া থাকিত। রাত্রে দুইজনে কতবার এইরূপ ঘর ও বাহির করিত।

অন্ধকার আকাশের তারাগুলির দিকে চাহিয়া রক্ত ভাবিত, এ কি হইল; দৈন্ত্য দারিদ্র্যের বোঝা বহন করা যায়, কিন্তু প্রেম না থাকিলে সে সত্যই মরিয়া যাইবে। হায়, সে রক্ত মরিয়া গিয়াছে, তাহার প্রেত এ অন্ধকার বাড়ির বারান্দায় বেড়াইতেছে। তাহারই তো দোষ, কেন সে মাধবীর সঙ্গে চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। না, রমলার প্রেম মরে নাই। আচ্ছা সত্যই যদি প্রেম মরিয়া যায়, কি করা যাইতে পারে, জীবনে শুধু নৈরাশ্র, ব্যর্থতা! সে আমাকে আর ভাল বাসিতে পারিতেছে না, কিন্তু একদিন সে যে আমায় মনপ্রাণ দিয়া ভাল বাসিয়াছিল, সে কথা যে ভুলিতে পারিতেছি না। বিবাহটা হয়ত আদর্শ পথ নয়, ওটা অস্বাভাবিক অবস্থা, একজনের সঙ্গে সারাজীবন এমনিভাবে জড়িত হইয়া বাধা থাকা তো প্রেমের পায়ে শিকল বাধা। এ বিবাহবন্ধনের খাচায় প্রেমের পাখীটি বেদিন মরিয়া যায় সেদিন সংসার যে সত্যই কারাগার হয়, জীবন হয় নেয়াদ খাটা। সত্যই যদি রমলা তাহাকে ভাল না বাসে তবে রক্ত তাহাকে মুক্তি দিতে চায়। অবরোধহীন নারীর দুর্ভাগ্য এই যে তাহারা অর্ধমুক্ত। তাহারা একেবারে মুক্ত হইলে আপনাদের পূর্ণবিকাশের জন্ম নিজেরাই সমাজ নিয়ম রচনা করিত। মুক্তির রূপ তাহারা দেখিয়াছে কিন্তু পায় নাই, বাহিরের জন্ম তাহাদের মন চঞ্চল, কিন্তু ভাঙা ঘরেই থাকিতে হইবে। না, না, রমলার প্রেম মরে নাই, প্রেম হারাইলে রক্ত বাঁচিতে পারিবে না।

রমলা ভাবিত, আর কেন, আর সে বহিতে পারে না। সত্যকার রমলা তো অনেকদিন মরিয়া গিয়াছে, তাহারই ভূত ঘরবাড়ি এই স্বামী পুত্র কন্যাদের সংসার জুড়িয়া বসিয়া আছে, সে ভূত হইতে এ সংসারের

কবে জাগ হইবে? মাঝে মাঝে সে যেন জ্বরে শিহরিয়া কাঁপিয়া উঠিত, সত্যই হয়ত সে মরিয়া বাইবে। বারান্দায় বাহির হইয়া অন্ধকার আকাশের দিকে চাহিয়া করযোড়ে প্রার্থনা করিত,—না, দেবতা, মরিতে সে চায় না। স্বামীর প্রেম যদি সে সত্যই হারাইয়া থাকে তবু মরিতে সে চায় না; মাতার দোষে এই ফুলের মত নির্মল নিষ্পাপ শিশুদের দণ্ড দিও না প্রভু, তাহার অসহায় গোকাথুকীদের স্বপ্নে রাখ, তাহাদের জন্ত তাহাকে বাঁচিতে দাও।

রজত প্রার্থনা করিত—প্রভু, এ বিভীষিকা হ'তে রক্ষা কর; রক্ত দয়া কর, দয়া কর, সব পাপ ক্ষমা কর, জীবনের এ অংশটাকে তোমার ত্রিশূল দিয়ে কেটে তোমার বহু দিয়ে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করে, তোমার তৃতীয় নেত্র দিয়ে দগ্ধ কর, বে অগ্নিচক্ষু দিয়ে তুমি মদনকে ভস্ম করেছিলে,—তার পর তোমার জটাবাহিনী প্রেমমন্দাকিনীর জন ছোঁয়াও, ছোঁয়াও।

চতুর্থ নিশীথে অন্ধরাত্রে উঠিয়া বারান্দার কোণে বসিয়া রমলা বহুকণ গুমরিয়া গুমরিয়া কাঁদিল। এ প্রেমহীন জীবন সে বহিতে পারে না। আকাশে মেঘের ঘনঘটা ভ্রুকুটি করিয়া রহিল। শ্রান্ত হইয়া পড়িয়া রমলা বারান্দায় ঘুমাইয়া পড়িল।

যখন ঘুম ভাঙ্গিল, সম্মুখে অন্ধকার আকাশে বিদ্যুৎ বলসিয়া উঠিতেছে, জলের ছাটে শাড়ীর অর্ধেক ভিজিয়া গিয়াছে, তাহার সিক্ত মাথাটা রজত কোলে করিয়া বসিয়া আছে। বিদ্যুতের আলোয় দুইজনের অশ্রু-জলভরা চোখের মিলন হইল। রজত রমলাকে কোলে করিয়া ঘরে মাদুরে আনিয়া শোয়াইল। রজতের ঈষদর্দে কোলে মাথা রাখিয়া রমলা ফোপাইয়া ফোপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

অশ্রুজলসিক্তকণ্ঠে রজত বলিল, চলো রম্, আমরা কোথাও চলে যাই।

রমলা ভাঙা গলায় বলিল, তাই চলে। কিন্তু কোথায় যাবো ?

রক্ত রমলার ভিজে চুল খুলিতে খুলিতে বলিল, হাজারিবাগ যাবে ?

একটু আশ্চর্য হইয়া রমলা বলিল, হাজারিবাগ ! কোথায় থাকবে ?

রমলার গালে হাত বুলাইতে বুলাইতে রক্ত বলিল, যেখানে তোমায় প্রথম পেয়েছিলুম, সেই বাড়িতে।

রমলা বলিয়া উঠিল, না-না।

—তুমি জান না, সে বাড়ি কাজী-সাহেবের।

—কাজী ? তিনি এসেছেন ?—রমলার চোখের জলের বাঁধ আবার ভাঙিয়া গেল।

মৃদুকণ্ঠে রক্ত বলিল, হ্যাঁ তিনি এসেছেন; কাল তোমার কাছে আসবেন।

ছোট মেয়ের মত আনন্দের স্বরে রমলা বলিয়া উঠিল, কাজী আসবে, !—রমলা চোখের জলে রক্তের কোল ভাসাইয়া দিল।

রক্ত চোখ মুছাইতে মুছাইতে বলিল, হ্যাঁ কাজী-সাহেব মক্কার গিয়েছিলেন, কিছুদিন হ'ল ফিরেছেন। ও বাড়ি যোগেশ-বাবু কাজী-সাহেবকে দিয়ে গেছেন।

অতি দীর্ঘে রমলা বলিল, কিন্তু টাকা ? তোমার তো ছুটি নিতে হবে।

রক্ত রমলার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, ললিত ছবি বিক্রীর পাঁচ শ টাকা পাঠিয়ে দিয়েছে, আর বোপের একজিবিশনেও কিছু বিক্রী হয়েছে।

ললিত !—নামটি উচ্চারণ করিতেই রমলার অশ্রু আবার ঝরিতে লাগিল।



রমলাকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া বজ্রত বলিল, রমু চলো, আমরা এখান ছেড়ে বেরিয়ে পড়ি।

স্বামীর গলা জড়াইয়া রমলা বলিল, তাই চলো, তাই চলো।

বাহিরে আকাশে বারিষরার বিরাম নাই, ঘরেও দুইজনের চোখে অশ্রু-জলের বাঁধন রহিল না।

স্বপ্নশিশুর দোলার পাশে স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া বহুবাত্রি পরে রমলা শান্ত হইয়া ঘুনাইল।

### ৩৪

রজতের বাড়ি হইতে বাহির হইয়া গড়ার মুখের নত মরা আলোয় ভরা আকাশের দিকে চাহিয়া যতীন কারখানার দিকে মোটর হাঁকাইয়া চলিল। দু'ধারে ভূতের ছায়ার মত বাড়ির সারি কোন প্রচণ্ড প্রলয়ের আশঙ্কায় বেন ভীতস্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, গ্যাসগুলির দৃষ্টি ঝাপ্সা হইয়া গিয়াছে, ঝড়ের আকাশ শনির দৃষ্টির মত তাপিত পীড়িত পৃথিবীর দিকে চাহিয়া আছে, মাঝে মাঝে প্রেতের অট্টহাস্তের মত বিছাতের ঝিলিক। কালীর মত অন্ধকার কালো খাল পার হইয়া ধূমে অবগুষ্ঠিত কদর্যা বস্তি ছাড়াইয়া কারখানার কাছে আসিতেই যতীন শিহরিয়া উঠিল। পূর্বা-কাশে একখানা কালো মেঘের পটে কে রক্তের প্রলেপ বুলাইতেছে, ও কে সাপের ফণার মত লক্ লক্ শিখায় অন্ধকার আকাশ দংশন করিতেছে? কি বজ্রগর্জন! উন্মত্তের মত লাফাইয়া যতীন চেঁচাইয়া উঠিল, Oh! fire, fire!

মোটরটা পাশের এক গাছে গিয়া ধাক্কা খাইল, ড্রাইভার হীরা সিং চকিতপদে উঠিয়া পিছন হইতে মোটরের চালন-চক্র না ধরিলে হয়ত পাশের নর্দামায় গিয়া পড়িত! হীরা সিংএর হাতে মোটর

চালান ছাড়িয়া যতীন অগ্নিনেত্রে সম্মুখের অগ্নিলীলার দিকে চাহিয়া রহিল। টেচাইয়া বলিল, হীরা সিং, জলদি হাঁকাও, জলদি। আগুন না ?

গম্ভীর কণ্ঠে হীরা সিং বলিল, হাঁ সাহেব, কারখানায় আগুন লেগেছে।

মোটর বখন কারখানার গেটের সম্মুখে আসিয়া পড়িল, যতীন মোটর হইতে লাফাইয়া পড়িয়া উন্নতের মত কারখানার মধ্যে মাঠে ছুটিয়া গেল। সাহেবকে মরিয়ার মত ছুটিয়া যাইতে দেখিয়া হীরা সিং যতীনের পিছনে পিছনে ছুটিল।

শ্মশানের মত সম্মুখের অন্ধকার সহস্র জলন্ত চিতার আলোকে ও ধূমে ঝলমল করিয়া উঠিয়াছে, কি যে হইয়াছে যতীন তাহার কিছুই বুঝিতে পারিল না। চারিদিকের অন্ধকারে কতরকম শব্দের ঢেউ মত্ত সমুদ্রতরঙ্গের মত ছলিয়া ফলিয়া উঠিতেছে, আগুনের শিখা লাকাইয়া লাকাইয়া নাচিতেছে।

সম্মুখে অগ্নির এই তাণ্ডব-নৃত্য এই প্রলয়-দৃশ্য দেখিয়া যতীনের প্রাণ যেন উল্লসিত হইয়া উঠিল। সব ভাঙিয়া চুরিয়া পুড়িয়া গলিয়া ছাই হইয়া যাক। পকেট হইতে নোটের তাড়াটা টানিয়া বাহির করিয়া সে সম্মুখে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল।

এ কি শব্দের ঝঙ্কা ! চিমনি ফাটিতেছে, মেদে কাটিতেছে, দেড়গাল ভাঙিতেছে, ছাদ পড়িতেছে, মজুবেরা চীংকার করিয়া কণ্ঠ কাটাইতেছে, চারিদিকে ছুটাছুটি হাঁকাহাঁকিতে ভূতের মত মানুষেরা অগ্নি ঘিরিয়া প্রেতলোকের কোন্ তাণ্ডব-রাগিনী বাজাইতেছে।

এ কি অগ্নির নৃত্য ! ওই গুদামঘর হইতে আগুন আফিসের ছাদে নাচিয়া পড়িল, ওই এদিকে হইতে ওদিকে লাফাইয়া যাইতেছে, কুলিদের খোলার বস্তুর মাথায় নক্ষাকাণ্ড করিয়া বেড়াইতেছে। ইট পুড়িতেছে,

কাঠ পুড়িতেছে, মাটি পুড়িতেছে, মানুষ পুড়িতেছে। মাটি জলিতেছে, লোহা জলিতেছে, আকাশ জলিতেছে, বাতাস জলিতেছে, হৃদয় জলিতেছে।

এই অগ্নিময় ধ্বংসের রক্তিম রূপ যতীনকে যেন প্রমত্ত করিয়া তুলিল, রুদ্ধের পিনাকধ্বনি যেন কোন্‌ মায়ামন্ত্র পড়িয়া ডাক দিল। আফিস-ঘর হইতে যতীনের বাংলোর উপর আগুন লাফাইয়া পড়িতেই সে উন্মত্তের মত সেইদিকে ছুটিল। হীরা সিং তাহাকে আটকাইতে পারিল না। যতীন চেষ্টাইল, ম্যানেজার, ম্যানেজার! কোথায় ম্যানেজার? মানুষ পোড়ার একটা গন্ধ নাকে আসিতেই সেদিক্ হইতে ফিরিয়া স্কিপ্তের মত গুদাম-ঘরের দিকে ছুটিয়া যাইতেই তাহার সম্মুখে একটা বাস্ম প্রচণ্ড শব্দে ভাঙিয়া পড়িয়া বন্বন্ শব্দে ফাটিয়া গেল, তাহার ভিতরের শিশিগুলি ফাটিতেছে আর গলিতেছে। অর্ধদগ্ধ হইয়া সে দিক্ হইতে আসিয়া যতীন এবার ইঞ্জিনঘরের দিকে পাগলের মত ছুটিয়া যাইতেছে দেখিয়া হীরা সিং জোর করিয়া তাহাকে ধরিয়া মাঠে টানিয়া আনিল। ছোড়্ দেও, the boy is burning there বলিয়া জ্বারে ঝাঁকুনি দিয়া হীরা সিংএর হাত ছাড়াইয়া যতীন ইঞ্জিনঘরের দিকে চলিল, সে দিক্ হইতে একটি ছেলের তীব্র আর্ন্তনাদ আসিতেছে, আর মাংস পোড়ার গন্ধ। একটু অগ্রসর হইতেই ভীম অজগরের মত ফৌস ফৌস করিয়া এক মোটরকার আসিয়া তাহার পথরোধ করিল। দি ডেভিল! বলিয়া মোটরকারের পাশ দিয়া সে অগ্নিকুণ্ডের দিকে ছুটিয়া চলিল! আর-একটু যাইতেই কে পিছন হইতে টানিল, সঙ্গে সঙ্গে কারখানার শেষ প্রান্তে সমস্ত কারখানার জগি কাঁপাইয়া একটা কল ভাঙিয়া পড়িল। সেই প্রচণ্ড শব্দে মুখ ঘুরাইয়া যতীন দেখিল মাধবী তাহার হাত পরিয়া টানিতেছে। কান্নার স্বরে মাধবী বলিল, বাড়ি চল।

ছেড়ে দাও, বলিয়া যতীন আবার অগ্রসর হইল। মাধবী তাহার

পিছনে ছুটিল। যতীন বেশিদূর অগ্রসর হইতে পারিল না। আগুনের তেজে তাহার দেহ অবসন্ন হইয়া আসিতেছিল, এক জলের পাইপে পা আটকাইল, একটা লোহার শিক সজোরে কপালে আঘাত করিল, মৃচ্ছিত হইয়া সে মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। চঞ্চল চরণে মাধবী আসিয়া নতজানু হইয়া যতীনের দেহ দুই হাতে জড়াইয়া আগুনের বল্কা হইতে অনেকখানি টানিয়া লইল। মাথাটায় হাত বুলাইয়া, এবার সে কি করিবে ভাবিতেছে, তাহার সম্মুখে একটা দেওয়ালের এক পাশ ভাঙিয়া পড়িল। অগ্নির তেজ অসহ্য হইয়া উঠিতেছে, কিন্তু এরূপভাবে যতীনকে ফেলিয়া যাইতেও তো সে পারে না।

না, কেন সে যাইবে, ওই অগ্নির লক্ লক্ শিখা তাহাকে যেন বাঁশী বাজাইয়া ডাকিতেছে, এ প্রলয় উৎসবে অগ্নিনাগিনীদের সঙ্গে সেও যোগ দিবে, ওই তাণ্ডব নৃত্যে অগ্নির মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া সেও ছাই হইয়া যাক্ না। অগ্নিমদিরা তাহাকে যেন মত্ত করিয়া তুলিতেছে, যাত্নমত্তে ডাকিতেছে, আবেগের সঙ্গে মাধবী উঠিয়া দাঁড়াইল, মরিয়া হইয়া বুকি অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপাইয়া পড়ে। পায়ের কাছে যতীন আর্তনাদ করিয়া নড়িয়া উঠিল। যতীনের অর্দ্ধদগ্ধ সিন্ধের স্টের দিকে চাহিয়া মাধবী নতজানু হইয়া তাহার পাশে বসিল। যতীনের কপাল দিয়া রক্ত ঝরিতেছে। মাধবী আতর-সুবাসিত রুমালটা কপালে চাপিয়া ধরিল। সম্মুখে অগ্নি-নটরাজের তাণ্ডব-নৃত্য ভীষণতর হইয়া উঠিতে লাগিল। পিছনে এক দরজা ভাঙিয়া-পড়িয়া যাইবার পথ বন্ধ করিল। মাধবী নির্নিমেস নয়নে যতীনের রক্তাক্ত মুখের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

মা—জী !

গম্ভীর কণ্ঠস্বরে চমকিয়া উঠিয়া একটু ভীত হইয়া মাধবী চাহিয়া দেখিল, সম্মুখে যেন আরব্য উপন্যাসের কোন দৈত্য আসিয়া দাঁড়াইল,

তাহার চোখ জলিতেছে, মুখ জলিতেছে, জলন্ত দরজাখানা সে ঠেলিয়া যাইবার পথ করিতেছে ।

ভাঙা দরজাখানা ঠেলিয়া দিয়া যাইবার পথ করিয়া গালপাট্টা দাড়ি নাড়িয়া হীরা সিং ডাকিল, মা-জী ! সে পাগড়ি খুলিয়া যতীনের মাথায় জড়াইল, তার পর আপন সবল দুই বাহু দিয়া যতীনের অর্ধমুচ্ছিত দেহ তুলিয়া কোলে করিয়া মোটরের দিকে ছুটিল । মাধবী যতীনের মাথাটা হাত দিয়া ধরিয়া হীরা সিংএর সঙ্গে সঙ্গে আসিল ।

মোটরে অর্ধশায়িত ভাবে যতীনকে রাখিলে, বাহিরের ঠাণ্ডা হাওয়ার স্পর্শে যতীন একটু সচেতন হইয়া নড়িয়া উঠিল, রক্তাক্ত পাগড়ি খসিয়া গেল, মাধবী তসরের শাড়ীর আঁচল ছিঁড়িয়া কপালে ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দিয়া তাহার পাশে বসিয়া আপন বুকে যতীনের মাথাটা রাখিয়া বলিল, হীরা সিং, জলদি ।

হীরা সিং মোটর ছুটাইয়া বাড়ির দিকে চলিল । ইঞ্জিনচালকের মত কয়লার গুঁড়া ধোঁয়া ধুলোয় কালো অর্ধেক-পোড়া স্ট-জড়ান যতীনের তপ্ত দেহ নিজের বুক জড়াইয়া ধরিয়া তাহার রক্তাক্ত কপাল নিজের কাঁধে রাখিয়া মাধবী একবার ঝড়ের আকাশের দিকে চাহিল । কালো আকাশে বিদ্যুৎ অগ্নিবরুণী নাগিনীর মত খেলিয়া বেড়াইতেছে, বড় বড় ফোঁটার বৃষ্টি পড়িতে শুরু করিল, সজল ঝোড়ো হাওয়া দৈত্যের মত ছুটিয়া আসিতেছে ।

জলহাওয়ার স্পর্শে যতীনের মূর্ছা ভাঙিয়া গেল, বিকারগ্রস্ত রোগীর মত সে আন্তনাদ করিয়া চোঁচাইয়া মাধবীর বাহুবেষ্টন ছাড়াইয়া লাফাইয়া উঠিতে চাহিল ।

কে—পালাও—আগুন—চুরমার—বয়লার—রমলা—ছেড়ে দিচ্ছি—  
পালাও—boy burning—ছোড় দেও—আহা grand—বা জলে যাক্—  
—সব পুড়ে যাক্—আহা—ছেড়ে দাও—fire—রমলা—

হীরার মত উজ্জ্বল মাধবীর চোখ নীলার মত স্নিগ্ধ হইয়া আসিল, গভীর প্রেমের সহিত সে যন্ত্ররাজের অগ্নিলীলাদগ্ধ এই যান্ত্রিককে আপন বক্ষে সজোরে জড়াইয়া রাখিয়া তাহার রক্তাক্ত কপালে ধীরে চুম্বন করিল। একবার দূরে কারখানার দিকের আকাশে ধূমের কুণ্ডলীর দিকে চাহিল, যেন কোন সর্পযজ্ঞ হইতেছে। তার পর অনিমেষ নয়নে যতীনের মুখের দিকে মাধবী চাহিয়া রহিল। কত যুগ পরে সে স্বামীকে এইরূপ বক্ষে জড়াইয়া চুম্বন করিল! যতীন শান্ত হইয়া মাধবীর বুকে শুইয়া রহিল। অন্ধকারে উদ্ধার মত মোটর ছুটিয়া চলিল।

### ৩৮

এই অগ্নিকাণ্ডে কারখানা যেমন পুড়িয়া গেল, যতীনের মনও তেমনি ঝলসিয়া গেল; কলগুলি যেমন ভাঙিয়া গেল, যতীনের বলিষ্ঠ দেহও তেমনি ভাঙিয়া গেল। ক্ষতি কয়েক লক্ষ টাকা হইয়াছিল, তাহার মত অর্থপতির নিকট বিশেষ কিছু নয়। কিন্তু সে আর এ-যন্ত্রের বোঝা বহিতে, এ-অর্থের দাসত্ব করিতে অসমর্থ। কিছুদিন হইতেই এ-শক্তির দোলায় তুলিয়া তুলিয়া সে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সমস্ত দিন কলের মত খাটা,— আফিস হইতে কারখানা, কারখানা হইতে বাজার ব্যাঙ্ক, সর্বদাই এ অর্থের মজুরি করিয়া জীবন যেন দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিল। আর সে টাকা জমাইয়া স্মৃথ পায় না। টাকার জ্ঞাত সে এ-কলকারখানার কাজে লাগে নাই, বুকের মধ্যে কোন শক্তি তাহাকে ইঞ্জিনের মত চালাইয়াছে, সে শক্তির আগুন যেন নিভিয়া যাইতেছে।

সেদিনকার অগ্নিকাণ্ডে যতীনের দেহ দগ্ধ হয় নাই, কপালে শুধু একটু ক্ষত হইয়াছিল, ঘোর মানসিক অশান্তির পর এরূপ অগ্নিদৃশ্যে সে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তাহার পর এ কি অশান্তি তাহার বুকে

বাসা বাঁধিয়াছে, কিছুই তাহার ভাল লাগে না। এই কলকারখানা, এই ঘর-বাড়ি, এই পুঞ্জিত শক্তি, ধনের স্তূপ, সব অর্থহীন, তাহার সমস্ত জীবনকে ব্যঙ্গ করিতেছে। কিসের জন্ত সে খাটিয়া মারিতেছে? science civilization, humanity—মানব-সভ্যতার কতটুকু উন্নতি সে করিয়াছে? দেশের সে কি কল্যাণ করিয়াছে? এই অগ্নিকাণ্ডে যে কুলিবালাক পুড়িয়া মরিয়াছে তাহার কথা মনে হইলে তাহার দেহ শিহরিয়া উঠিত। কুলিদের পোড়া-বস্ত্রের সংস্কারের জন্ত সে নিজের পকেট হইতে টাকা দিয়াছে। কিন্তু, সেই কুলিবালাকের জীবনের জন্ত কে দায়ী?

দিনটা কোনরকমে আফিসে, ব্যাঙ্কে, কারখানায় ভূতের মত ঘুরিয়া সব নূতন করিয়া গড়িবার ব্যবস্থা করিতে কাটিয়া যাইত, কিন্তু দুঃস্বপ্নময় রাত্রি অসহ্য হইত। কোন রাতে সে দুঃস্বপ্ন দেখিয়া চোঁচাইয়া উঠিত—আগুন, আগুন, পালাও, পুড়লো—বাঃ! তাহার চোখের সামনে রাঙা আলো জালিয়া উঠিত, এক দৃষ্ট বালকের আর্তনাদ কানে আসিত, অর্ধরাত্রে প্রলয়ঙ্করের ডমরুধ্বনিতে জাগিয়া উঠিয়া জান্না খুলিয়া সে অন্ধকার আকাশের দিকে চাহিয়া থাকিত, আর ঘুম হইত না।

স্বামীর ব্যাথাভরা মুখের দিকে মাধবী ক্রমশঃ নয়নে চাহিয়া থাকিত। দেহের ক্ষত কত সেবা করিয়া সে সারাইয়াছে; কিন্তু মনের এ অশান্তি, এ জ্বালা, সে কি করিয়া দূর করিতে পারে! প্রতিদিন সে বড়-বড় সাহেব ও বাঙালি ডাক্তার ডাকিয়া স্বামীকে দেখাইত। কি হইয়াছে? মাথা কি বিকল হইয়া যাইবে?

সবাই এক কথা বলিত, victim of modern civilization, complete nervous breakdown. কি চিকিৎসা হইবে? কি টনিক, কি ওষুধে সারিবে? সবাই এক উত্তর দিত, কোন টনিক, কোন ওষুধ নয়। এই নগরজীবন ও সভ্যতার দুর্ব্বল বোঝা ছাড়িয়া গ্রামা-

বহুস্বপ্নের স্নিগ্ধ কোলে ফিরিয়া যাইতে হইবে, পৃথিবীমাতার সৌন্দর্য্য-সুধাভরা স্তন্যরস পান করিয়া চিন্তাহীন মুক্ত জীবন যাপন করিতে হইবে, এই ঘেষ, ঘন্দ, হিংসা, অর্থশক্তির জগৎ হানাহানি নয়, স্বর্ঘ্যের উদার আলো, নির্মল জল, শ্রামল মাটির টনিক, প্রকৃতির আপন হাতের জীবনসুধা পান করিতে হইবে।

যতীন ভাবিত; জীবনের দুই ক্ষুধা,—অন্নের জগৎ ও অন্তরের জগৎ। অর্থ আর সে চায় না, সে যথেষ্ট অর্থ পুঞ্জীকৃত করিয়াছে, সে প্রেমের জগৎ তৃপ্ত। তাহার স্ত্রী কি সত্যি তাহাকে ভালোবাসে না? আশ্রয় হইতে সে বাঁচাইয়া আনিয়াছে, তাহাকে কি স্নেহ ও নির্দার সহিত সেবা করিয়াছে। কিন্তু এ মাতার সেবা নয়, সে প্রিয়ার প্রেম চায়। এই অর্থ ছাড়িয়া, স্ত্রী ছাড়িয়া, এই মন্ত্রশক্তি ও বিংশশতাব্দীর সভ্যতা ছাড়িয়া, এই সূর্যালোকদীপ্ত বিচিত্রবর্ণময় নদী-মেথলা বনচ্ছায়াস্নিগ্ধ সুন্দরী ধরণীর মুক্ত ক্রোড়ে এক নগ্ন বর্কর উন্মুক্ত জীবনের জগৎ সে তৃপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। সেই সহজ সরল বনজীবনে প্রাণের নবশক্তি দিয়া বাঁচিয়া থাকিবার নিছক আনন্দ উপভোগ করিতে সে চায়।

তাহার যে যান্ত্রিক প্রতিভা ছিল, তাহা তো মানব-সভ্যতার উন্নতির কাজে সে লাগায় নাই, সে শক্তির ব্যভিচার করিয়াছে; যে নব যন্ত্র সৃষ্টি করিয়া মানবের কর্মশক্তি বাড়াইতে পারিত সে বণিক্ হইয়া স্বর্ণের নিগড় গড়িয়াছে। এ যন্ত্রের দাসত্ব, স্বর্ণের দাসত্ব আর নয়, সে বিদ্রোহী, এ আর ভাল লাগে না।

যতীন ভ্রমিঃক্ৰমে খোলা জানলার কাছে এক ইজিচেয়ারে শুইয়া সন্ধ্যাকাশের দিকে চাহিয়া ভাবিতেছিল। মাধবী তাহার পাশে সোফায় আসিয়া বসিল, ধীরে বলিল, আজ ডাক্তার কি বললে?

মাধবীর দিকে না চাহিয়া যতীন বলিল, কি আর বলবে, victim of machine, neurasthenia.



ধীরে কপালে ক্ষতের দাগের উপর একটু হাত বুলাইয়া মাধবী বলিল, কি ভাব্ছ? কি করবে?

—তাই ভাব্ছি জীবনটায় কি করবার আছে?

একটা দমকা বাতাসে পথের ধূলাবালি ঘরে উড়িয়া আসিল। মাধবী শাশী বন্ধ করিয়া দিতে উঠিলে যতীন বলিল, না, না, থাক্ জানলাটা খোলা, ঝড়ের মেঘগুলো ভারি সুন্দর দেখতে।

ধীরে আবার পাশে বসিয়া মাধবী বলিল, অত নিরাশ হয়ো না।

—হাঁ, এস, কিছু করা যাক্, কি করা যায় বল তো!

—ক্ষতি তো বিশেষ কিছু হয় নি, এত দমে' পড়েছ কেন?

—না, ও ক্ষতির জ্ঞান ভাব্ছি না। কিন্তু ও-জীবন আর নয়, শুধু শক্তির সাধনা করতে গিয়ে প্রলয়গ্নি জলে উঠল। দেখ, কি করলুম, মালুগুণ্ডলোকে ভূতের মত খাটিয়ে পশুর মত রাখা।

—সবাইকে বাঁচতে হবে তো, খেতে হবে তো।

—কিন্তু আনন্দ কৈ, কিছু দেশের কাজ সমাজের কাজ—

—কিন্তু—

—না কিন্তু নয়, হাঁ কিন্তু, আমরা কে যে পরের জীবন নিয়ে খেলা করব, চালাতে গিয়ে উল্টো হবে, আবার এমনি অগ্নিকাণ্ড—

—কিন্তু কিছু করতে হবে তো।

—না, সেটা ভুল। আগে ঠিক করতে হবে—জীবনের উদ্দেশ্য কি, আমাদের দিয়ে কি কাজ হ'তে পারে, কিসের জ্ঞান আমার সৃষ্টি। সে কাজ যতই তুচ্ছ যতই সামান্য হোক, সে কাজ করাই আমার ধর্ম—জীবনের সত্যি কাজ আমরা খুঁজি না—

—সবাইয়ের কাজ কি সমান—

—তা নয়, কিন্তু আমার শক্তি দিয়ে আমি পৃথিবীর কি কল্যাণ করে' যেতে পারি—আমার শক্তি—না শক্তি নয়, প্রেম দিয়ে, প্রেম—

প্রেম, এই কথাটি উচ্চারণ করিয়া যতীন করুণ-চোখে কালো মেঘ-স্তূপের দিকে চাহিয়া রহিল। মাধবীর মনও উদাস হইয়া উঠিল। প্রেম, —তাহাদের প্রতিদিনের জীবনে কতটুকু প্রেম আছে?

মাধবী ভাবিল, স্বামী যে অসুখী, তাহা কি তাহার দোষে? সে তো একদিন প্রেমের স্বধাপাত্র হাতে করিয়াই স্বামীর জীবনপথে আসিয়াছিল তখন স্বামী শক্তির রথে জয়যাত্রায় চলিয়াছে, তাহার দিকে চাহে নাই। তাই শূণ্য পাত্র কত রকমে ভরিয়া রাখিতে চাহিয়াছে, কত রকমে সে সুখ খুঁজিয়া বেড়াইয়াছে, কিন্তু হৃদয় তো পূর্ণ হইল না। আজ এই ঝড়ের অন্ধকারে মুখোমুখি দাঁড়াইয়া তাহারা কি আবার নতুন করিয়া বোঝা-পড়া করিয়া লইতে পারিবে, নবপ্রেমের জীবন আশ্রয় করিতে পারিবে?

ধীরে সে উঠিয়া গেল। বাতাস আরও উদ্দাম, অন্ধকার আরও নিবিড় হইয়া আসিতে লাগিল।

যতীন ভাবিতে লাগিল, সত্যিই সে কি এতদিন বুঝা কাজ করিতেছে, এই যন্ত্রপূজার কি কোন সার্থকতা নাই? আছে বৈ কি। মানবের সভ্যতার উন্নতির জন্ত যন্ত্রেরও দরকার। কিন্তু প্রথমে যে হৃদয়ের দরকার, প্রেম চাই, একথা যে সে ভুলিয়া গিয়াছে। আজ তাহার সমস্ত দেহে যেমন স্নায়ুগুলি বেদনায় বিকল হইয়াছে, তেমনি সমস্ত মানব-সভ্যতার নাড়ীতে নাড়ীতে কিসের ব্যথা, কি ক্ষুধা তৃষ্ণা, কি করুণ আর্তনাদ। শক্তির সহিত শক্তির ঘাত প্রতিঘাতে হিংসা স্বার্থের আগুন জলিয়া উঠিতেছে, শাস্তি নাই, আনন্দ নাই।

পরদিন সমস্ত বিকাল মাধবী বৃহৎ বাড়ির সব ঘর আনুগনা হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইল। তাহার তাসের আজ্ঞা ভাঙিয়া গিয়াছে, কোথাও বাহির হইতে ভাল লাগে না, সাজানো শূণ্য ঘরগুলি ঘুরিয়া আপন সাজ-সজ্জার ঘরে আসিয়া আনুমাটির আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইল; কোন্

বেদনার আগুনের ঝল্কায় তাহার দেহও শুকাইয়া কালো হইয়া গিয়াছে।

চোখগুলি আয়নার অতি কাছে আনিয়া আঙুল দিয়া টানিয়া মুখখানি দেখিতে লাগিল। সহসা পিছনে এক ঝাঁকুনি খাইয়া সে চমকিয়া উঠিল। যতীন তাহার ঘাড়ের কাছে নীল ব্লাউসটা ধরিয়া তাহাকে ঝাঁকি মারিতেছে।

অবাক হইয়া সে যতীনের দিকে ফিরিয়া চাহিল। ঝড়ের ঝাপট-খাওয়া ভাঙা-মাস্তুল ভাঙা-নোঙর জাহাজের মত যতীন দাঁড়াইয়া, তাহার শুক মুখ, রুক্ষকেশ, বিশৃঙ্খল কাপড়। মাধবী ঘুরিতে তাহার মুখোমুখি দাঁড়াইয়া মাধবীর হাত ধরিয়া তাহার সমস্ত দেহ নাড়াইয়া যতীন গম্ভীর স্বরে বলিল,—শোন, তোমার কি চাই ?

অবাক হইয়া মাধবী বলিল, কি চাই ?

হায়, তাহার কি চাই, সে কি করিয়া বলিবে ? এতদিন পরে কি ধোঁজ কাঁটার সময় হইল ? মাধবীর চোখের দিকে চাহিয়া যতীন আশ্চর্য হইল, ও বেন বরফের চোখ, রক্তের একটু লেশ নাই।

মাধবী স্নান হাসিয়া বলিল, কি বলছ ?

ধীরে যতীন বলিল, বলছি তোমার কত টাকা চাই ?

—কত টাকা ?

—হাঁ, কত টাকা হ'লে তোমার চলবে ?

মলিন দৃষ্টিতে সে ভীত হইয়া যতীনের দিকে চাহিল। তাহার কান্না আসিল। তাহার স্বামীর কি সত্যই মাথা খারাপ হইতেছে।

স্নান হাসিয়া সম্মুখের কাপড়ের আলমারি খুলিয়া নানারঙের শাড়ী-গুলি দেখাইয়া মাধবী বলিল, আচ্ছা তুমি suggest করনা, কি পর্ব, আমার ঠিক করতে এত দেরি লাগে।

যতীন থাকে থাকে সাজান শাড়ীগুলি একবার হাত দিয়া ঘাঁটিল,

তার পর মাধবী যে শাড়ীখানি পরিয়া ছিল, তাহার দিকে চাহিল, একটু ব্যঙ্গের স্বরে বলিল, ও সব শাড়ীই সমান, বেটা ইচ্ছে পর।

—ওগো !

—হাঁ, এস তুমি, কত টাকা তোমার চাই, দিগ্বে যাই।

ধীরে যতীন ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল, মাধবীও তাহার পিছন পিছন গ্লানমুখে চলিল।

দুইজনে লাইব্রেরিতে দুই চেয়ারে মুখোমুখি বসিল। স্থিরনেত্রে মাধবীর পাণ্ডুর মুখের দিকে চাহিয়া যতীন বলিল, দেখ, আমি আজ চ'লে' যাচ্ছি।

—কোথায় ?

—তা জানি নে, এ সব ছেড়ে যেখানে হয়, যে-কোন বন-জঙ্গলে, পাহাড়ে—

ভীতবিস্মিত নয়নে মাধবী স্বামীর মুখের দিকে চাহিল। মুখ গম্ভীর, দৃঢ়, বেদনার ছায়া যেন কাটিয়া যাইতেছে। কান্নার স্বরে সে বলিল, সত্যি ? কোথায় যাবে ?

—হাঁ সত্যি যাব। তোমার খরচের জন্ত কত টাকা রেখে যাব বল ?

ড্রয়ার হইতে চেকবুকটা সে বাহির করিল।

ভাঙা-গলায় মাধবী বলিল, আমিও যাব।

চেকবুকটা ঘুরাইতে ঘুরাইতে একটু হাসির স্বরে যতীন বলিল, তুমিও যাবে ?

মৃদুস্বরে মাধবী বলিল, হাঁ। আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়ে চল, যেখানে হয়, আমারও এ-সব আর ভাল লাগছে না—

উৎসাহের সঙ্গে যতীন বলিয়া উঠিল, পারবে ? সুন্দরবনের জঙ্গলে যেতে ?

মাধবীর পাণ্ডুর মুখ রাঙা হইয়া উঠিল, সে বলিয়া উঠিল, স্বন্দর বন ! শিকার করিতে ?

—না, শিকার করিতে নয়, বাস করিতে ।

ছোট মেয়ের মত মাধবী উৎসাহের সঙ্গে বলিয়া উঠিল, হাঁ, আমিও যাব ।

চেকবুকটা ঘরের কার্পেটে ফেলিয়া দিয়া যতীন বলিল, আচ্ছা তবে এস, আমি ষ্টিম্‌লাক্টা ঠিক করে' রাখতে বলেছি ।

খোলা জানলা দিয়া মেঘের ভ্রুকুটির দিকে চাহিয়া মাধবী ধীরে বলিল, এফুনি ? ঝড় আসছে যে !

দাঁড়াইয়া উঠিয়া যতীন বলিল, তবে থাক, আমি চল্লুম ।

মাধবী যতীনের দীপ্ত মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, না, না, আমিও যাব, দাঁড়াও ।

মাধবীর পিঠ চাপড়াইয়া যতীন বলিল, শীগ্গির এস, কিছু সাজ করতে হইবে, শুধু কয়েকখনি কাপড় নিয়ে এস ।

ছোটমেয়ের মত লাফাইতে লাফাইতে মাধবী ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল । নিজের ঘরে ছুটিয়া গিয়া, সম্মুখে যে-কাপড়-জামা পাইল, তাহাই এক সাদা আলোয়ানে জড়াইয়া পুঁটুলি করিয়া বগলে চাপিয়া নাচের তালে চুল দোলাইতে দোলাইতে বাহিরে ছুটিয়া আসিল ।

দ্বারের কাছে শচী তুষিতের মত দাঁড়াইয়া আছে । তাহাকে দেখিয়া মনে পড়িল, তাহার সহিত বায়োঙ্কোপে যাইবার কথা ছিল বটে ।

শচী অবাক হইয়া বলিয়া উঠিল, কি মাধবী-দি, এত ছোটোছুটি ? দিন পুঁটুলিটা ।

মাধবী মধুর হাস্তে পুঁটলী দোলাইয়া বলিয়া উঠিল, Oh Sachy ! wild life ! forest ! lovely !

হতভম্ব হইয়া শচী মাধবীর দিকে চাহিল । তাহার গালে দুই টুসকি

মারিয়া সিংহের গর্জনের নকল করিয়া মাধবী ডাকিয়া বলিল,—ঘাঁউ, ঘাঁউ, জঙ্গলে চলুম, ta—ta—

স্নিগ্ধ চোখে তাহার দিকে চাহিয়া মাধবী স্বামীর পাশে মোটরে লাফাইয়া গিয়া বসিল। হীরাসিং মোটর ছুটাইল। শচীর বিদায়করণ তরুণ মুগ্ধ দৃষ্টির দিকে চাহিয়া হাতের রুমালখানি নাড়িতে নাড়িতে মাধবী অন্ধকারে মিশিয়া গেল। গেঘঘন আকাশ প্রেমিকের সজল দৃষ্টির মত শূন্যবাড়ির উপর চাহিয়া রহিল।

### ৩৬

আবার হাজারিবাগের সেই বাড়িতে। বহুদিনের অমত্রে বাড়িখানি পোড়ো দেখাইতেছে, রক্তের মত লাল রং বারাপাতার মত কালো হইয়া আসিয়াছে, সমস্ত বাড়িখানি যেন কোন মধুর দিনের উদাসস্মৃতি—কোথাও গাছ ভাঙিয়া পড়িয়াছে, কোথায় বালি খসিয়া গিয়াছে, লাল কাকরের পথে ঘাস জমিয়াছে, ফুলের বাগান আগাছা, পবুগাছায় ভরিয়া উঠিয়াছে। ঘরে ধুলো জমিয়াছে, কার্পেট ছিঁড়িয়া গিয়াছে, দেওয়ালের রং মলিন হইয়া গিয়াছে।

রজতেরা প্রায় দিন পনের হইল এই বাড়িতে আসিয়াছে। দোতলার ধুলোভরা ঘরগুলো তালাবন্ধই রহিয়াছে, সেই ঘরগুলির সুপ্রচুর ধূলা ঘাঁটিয়া পরিষ্কার করিতে রমলার খুব ইচ্ছা থাকিলেও তাহার আর সে শক্তি নাই। নিচের বড় ড্রয়িং-রুমটা পরিষ্কার করিয়াই বসিবার শুইবার ঘর করা হইয়াছে। - শুধু কাজী-সাহেব তাহার পুরাতন ঘরে গেছেন।

সুন্দর সকালবেলা, ড্রয়িং-রুমটা মধুর উজ্জল আলোয় ভরিয়া উঠিয়াছে। পিয়ানোর ঠিক উটোদিকের কোণে এক ছোট মার্বেল টেবিল ঘিরিয়া বসিয়া থাওয়া হইতেছিল। রমলার এক পাশে রজত, আর-এক

পাশে থোকা বসিয়া ; তাহার উন্টোদিকে কাজী-সাহেব খুকীকে কোলে করিয়া ।

কাজী-সাহেবের চেহারার খুব বেশি পরিবর্তন হয় নাই, শুধু কৌকড়ান দীর্ঘ চুলগুলি সব প্রায় পাকিয়া সাদা হইয়া গিয়াছে, শ্মশ্রু দীর্ঘ শুভ্রবর্ণ, চোখের জ্যোতি একটু তীক্ষ্ণ, পক্ষ আশ্রয়ের মত মুখের লাবণ্য, রক্ত যেন ফাটিয়া পড়িতেছে । তিনি খুকীকে কোলে করিয়া ফিডিং বোতল ধরিয়া দুধ খাওয়াইতেছিলেন ।

রজতের দেহ শীর্ণ হইয়াছে, কপালে কয়েকটি চিত্তার দুঃখের রেখা টানা, চোখের কোলের কালি চশমার কাচ দিয়া দেখা যাইতেছে, হাত-পাগুলি একটু সরু হইয়াছে, গলায় কয়েকটি ধমনী স্ফীত দেখা যাইতেছে । রমলার তনুখানি সন্ধ্যার আলোকের মত করুণ সুন্দর, তাহার হীরার মত জল্জলে মুখ নীলার মত স্নিগ্ধ, বিদ্যুতের মত দীপ্তিভরা চোখ এখন সুন্দর পথহারা তারার আলোর মত চাহিয়া আছে । খোকার নিকারবকারের খোলা বোতাম লাগাইয়া সে একটু নাক সিঁটুকাইয়া দুধের পেয়ালা টানিয়া লইল ।

‘রজত মুচ্কিয়া হাসিয়া রমলার কণ্ঠস্বর অনুকরণ করিয়া বলিয়া উঠিল, বাসি লুচি, O lovely ! কিন্তু দুধটা—আঃ !

‘সাত বছর আগে এই বাড়িতে এমনি এক স্নিগ্ধ মধুর প্রভাতে রমলা রজতকে এই কথাগুলি বলিয়াছিল ।

রাগের ভান করিয়া রমলা বলিয়া উঠিল, দেখ, অমন করলে আমি কিছুতেই দুধ খাব না ।

—বা, খাবে না, ডাক্তার বলেছে—

—ডাক্তারেরা অমন ছাইপাঁশ কত কি বলে ।

খোকা মায়ের দিকে হাসিয়া চাহিয়া বলিল,—বা, মা, আমাদের বেলায় খোকা শীগ্গির দুধ খা, আর নিজের বেলায় আটিন্টি—

রক্ত খোকার পিঠ চাপ্ড়াইয়া বলিল, বল তো বাবা, বল তো ।

খোকা সম্মুখের দুধের পেয়ালা সরাইয়া বলিল, তুমি দুধ না খেলে  
আমিও খাব না ।

খুকীও ফিডিং বোতল হইতে মুখ সরাইয়া বলিয়া উঠিল,  
তাজী !

কাজী হাসিয়া বলিলেন, এই দেখ, খুকীও বলছে আমিও না ।

রক্ত দুষ্টামিভরা চোখে রমলার দিকে চাহিয়া দুধের পেয়ালা হাতে  
তুলিয়া দিল । রমলা মুখটা একটু বিকৃত করিয়া কুইনাইন খাওয়ার মত  
দুধ খাইতে লাগিল । সেই ঈষৎবিকৃত প্রিয়মুখের অপূৰ্ণ স্মৃষ্কার দিকে  
রক্ত মুগ্ধ-চোখে চাহিয়া রহিল । কোনমতে দুধ খাইয়া রমলা পেয়ালা  
টেবিলে রাখিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল ! তলায় একটুখানি পড়িয়া রহিল !

রক্ত বলিল, ওটুকু ?

—আর আমি কিছুতেই পারব না, সরের কুচি কে পাবে ?

আমি, বলিয়া খোকা মাঘের প্রসাদ পাইল ।

খাওয়া শেষ হইলে রক্ত রমলার হাত ধরিয়া উঠাইল । সেই নৃপ্তিতে  
ভিজিয়া তাহার সর্দি-জ্বর হইয়াছিল ; এখানে আসিয়া একটু সারিয়াছে  
বটে, কিন্তু দুৰ্বলতা একেবারে যায় নাই । রক্তের হাতে মৃদু ভবু  
করিয়া রমলা ঘর হইতে বাহির হইল । দুইজনে হাত ধরাধরি করিয়া  
নামিয়া এক বড় গাছের তলায় গিয়া থামিল । এই গাছের তলাটাই  
মাধবীর প্রিয় স্থান ছিল ; এখন সে গাছ আরও বড় হইয়াছে, চারিদিকে  
নানা আগাছা জন্মিয়াছে । গাছের ছায়ায় দোলান-চেয়ারে রমলাকে  
বসাইয়া রক্ত নিচে ঘাসের উপর তাহার পাশে বসিল । রমলা অতি  
মৃদু হাসিয়া তাহার দিকে চাহিল । এই রোগশীর্ণ প্রিয়ার মুখে করুণ-  
সুন্দর প্রেমের আভ্যাসিত হাসিটির প্রতি রক্ত বিমুগ্ধ হইয়া চাহিয়া  
রহিল । ধীরে মাথাটা রমলার চেয়ারে ঠেকাইয়া হাতের বইখানা



খুলিয়া রজত বলিল. কোন্ গল্পটা পড়ব বল তো, The Thousand Dollar Smile ।

রমলার পাণ্ডুর মুখ রাঙা হইয়া গেল, সে ধীরে বলিল, বই থাক । এস গল্প করা যাক্, আচ্ছা জীবনটা কি মজার নয় ? সাত বছর আগে এই বাড়িতে কেমন এসেছিলুম, আবার এ কেমন এলুম ! হাসি পায় ।

রজত রমলার হাতটা টানিয়া লইয়া বলিল, ই! দেখতে গেলে মজার বটে । কিন্তু ভাবতে গেলে, বুঝতে গেলে মনটা ভারি হ'য়ে আসে । আচ্ছা, সেই সন্ধ্যাবেলা, তোমার মনে পড়ে, মোটরকারে তোমায় প্রথম দেখি ?

রমলা মুহু হাসিয়া বলিল, আমি কিন্তু সত্যি রুমাল ওড়াইনি, আমি মুখ মুছ'ছিলাম ।

—ও দুষ্টু! আচ্ছা তোমার বেশ লাগছে এখন, চলে আসতে কোন কষ্ট হ'ল নু!

—না, এবার নেহাৎ মরলুম না দেখ'ছি ।

ধীরে রজত পাঞ্জাবির বুক-পকেট হইতে একখানি চিঠি বাহির করিয়া রমলাকে একটু দেখাইয়া বলিল, আচ্ছা এটা কি পাগলামী হ'য়েছিল ?

—ওমা, ওটা কোথেকে পেলো ? দাও, দাও, শীগ'গির, আমি ছিঁড়ে ফেলি ।

—আচ্ছা, কি বলে' লিখেছিলে !

—সত্যি, কল্কাতার অস্থখের সময় এত ভয় হয়েছিল, মনে হয়েছিল আমি আর বাঁচব না । ওটা ছিঁড়ে ফেল, দাও আমায় ।

—না ।

দুইজনে হাতে হাত দিয়া শুক হইয়া বসিয়া রহিল । এ যেন কোন

পবিত্র মুহূর্ত, মনের সব কথা ভাষা খুঁজিয়া না পাইয়া নীরবতার অতল সাগরে হারাইয়া গিয়াছে।

চিঠিখানি রমলা কলিকাতায় রোগশয্যায় লিগিয়াছিল। লিখিয়া-ছিল—

“আমি যদি মরি, তুমি খুব কষ্ট পাবে জানি ! কিন্তু খুব দুঃখ কোরো না, তা হ’লে আমি পরলোকে গিয়ে শান্তি পাব না। তোমার মত স্বামী পেয়েও যদি মরি, সে আমার পরম দুর্ভাগ্য, আর তোমার কোলে মাথা রেখে মরব এমন সৌভাগ্য আর কি আছে ! মরার পর মানুষ বেঁচে থাকে কি না জানি না, আমার বোধ হয় থাকে, আমার আত্মা তোমার ভালোবাসা পরজন্মে গিয়েও ভুলবে না। জানি, তোমার খুব কষ্ট হবে, কিন্তু যিনি প্রেমের দেবতা, আমাদের মিলন ঘটিয়েছেন, তিনি তাঁর শাস্তিমঙ্গলময় কোলে টেনে নেবেন, তোমার কোল ছেড়ে আমি তাঁর কোলেও যেতে চাই না, কিন্তু জীবনে তো আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় না। •

“তুমি খোকাকে শুধু দেগো, আর মাধবী যদি খুকীকে মানুষ করতে চায়, তাকে দিয়ে দিও, ও তার godmother হতে চেয়েছিল। ও আমাদের খুবই ভালোবাসে। এবার ও বদলে যাবে, ও সত্যি খুব ভাল মেয়ে। কিন্তু জীবন ওকে ব্যঙ্গ করেছে বলে’ ও ভগৎকে ব্যঙ্গ করতে চায় ; ভাগ্য ওকে কাঁদিয়েছে বলে’ ও ভাগ্যের সঙ্গে তাল ঠুকে হাসতে গেছে, কিন্তু এবার ও সত্যি ভাল হবে।

“দেখ, আমার সব গয়না খোকার বউকে দিয়ে গেলুম, আর সব জামা-কাপড় খুকীকে ; শুধু মুক্তার হারছড়া তুমি ললিতের বউয়ের জন্য রেখ। ললিতকে আমার ফাউন্টেন-পেন্টা, কাজীকে আমার হাতীর-দাঁতের বাজটা আর হাফেজের বইখানা, যতীনবাবুকে আমার দোলানো চেয়ারটা আর মাধবীকে আমার পিয়ানো আর ভেলভেট-বাঁধান খাতাটা

দিও। এ-সব জিনিষ তুমি রাখলে, রোজ দেখে তোমার কষ্ট হবে। আমার নামে জমানো যা টাকা আছে, তা কোন বালিকা-ইস্কুলে মামাবাবুর নামে দান কোরো।

“তোমাকে তো আমি আমার দেহ-মন সমস্ত জীবনই দিয়েছি, মৃত্যুর পর তোমারই থাকবে। তোমাকে প্রথম দিন দেখেই আমার দেহ-মন ফুলের মত ফুটে উঠেছিল, আজ তোমারই পায়ের তলায় সে বারে’ পড়েছে। তোমার প্রেম পেয়ে আমার জীবন সার্থক হয়েছে, যিনি প্রেমের দেবতা, জন্ম-মৃত্যুর নিয়ন্তা, তাঁকে বার বার প্রণাম করে’ খোকা-খুকীদের তোমার কাছে রেখে আমি সুখে মরছি, জন্ম-জন্মান্তরের প্রিয়তম তুমি।”

এই চিঠিখানি রক্ত কতবার চোখের জলে ভিজাইয়া পড়িয়াছে। ধীরে চিঠিখানা পকেটে রাখিয়া সুদূর-দিগন্তের নীল-পাহাড়ের দিকে-চাওয়া রমলার মুখখানির দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, কি সুন্দর!

মুহূর্তসিদ্ধা রমলা বলিল কি?

তুমি, বলিয়া রক্ত তাহার গালে তিলের উপর চুমো খাইল।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা, দেখ, এই পাহাড়টা, খুব বেশি দূরে? নদী পেরলেই পৌছান যাবে?

—তোমার যেতে ইচ্ছে করছে?

—ভারি ইচ্ছে করে পাহাড়ের শালবনে গিয়ে ঘুরতে।

—আচ্ছা সেরে ওঠ।

—বা, বেশ তো সেরেছি। আচ্ছা, মাধবীর চিঠিখানা কি তোমায় দেখিয়েছি?

—না।

—দিব্যি বেড়াচ্ছে তারা ঈশ্বার করে। সুন্দরবন ঘুরে পদ্মা দিয়ে তারা ব্রহ্মপুত্রে গেছে, ব্রহ্মপুত্রের মোহানার কাছে নাকি যাবে। লিখেছে,

তাদের নতুন জীবন আরম্ভ হয়েছে। আহা, দেখ, কি সুন্দর কচি ঘাস !

চেয়ার হইতে নামিয়া রমলা রজতের পাশে বসিয়া ঘাসগুলির উপর হাত বুলাইতে লাগিল, যেন তাহারা কোমল সুকুমার শিশুর দল। রসহীন রুক্ষ রুদ্র প্রান্তরে শুষ্ক ভূমি ভেদ করিয়া জীবনের জয়ধ্বনির মত এই সবুজ শিশুগুলি আলোর দিকে মাথা তুলিয়া চাহিয়া আছে, সবাইকার পাঙ্কজ-তলার পেয়ণে-পেয়ণেই তাহাদের যাত্রা ; তবু এই ঘাসগুলি শালগাছের চেয়েও, নব-মুকুলভরা আমগাছের চেয়েও, গোলাপ-ঝাড়ের চেয়েও, মধুর রহস্যময়।

রমলা ঘাসে হাত বুলাইয়া বলিল, দেখ, এই ঘাস কি তুচ্ছ বোধ হয়, কিন্তু এখন মনে হচ্ছে, এর মধ্যে অনন্ত অফুরন্ত জীবন রয়েছে। বাস্তবিক পৃথিবীতে কিছুই তুচ্ছ নয়, আচ্ছা প্রত্যেক জীবনের একটা সার্থকতা নিশ্চয় আছে।

—নিশ্চয় আছে।

—আমরা যা ভাবি বার্থ, তা বার্থ নয় ; যেখানে মনে করলুম হেরে গেছি, হয়ত সেখানেই জিতেছি ; মনে করলুম যে লোকটা বুথা ময়ল, হয়ত সেই সবচেয়ে বেশি বেঁচে গেছে।—দেখ কি সুন্দর দেখাচ্ছে কাজীকে ! আ, কি গিষ্টি খোকার হাসি !

বারান্দায় কাজী খোকা-খুকীকে লইয়া খেলা করিতেছিল, তাহাদের কলহাস্তে রমলা দাঁড়াইয়া উঠিল। কাজীর কোলে খুকী ও পিঠে খোকা। এই পক্ককেশ স্তলশশ গেকিয়া-রংএর আলখাল্লা-পরা মুসলমানটি দুই গোলাপের মত শিশুকে জড়াইয়া বসিয়া আছে, নব-কিশলয়-ভরা প্রাচীন গাছের মত সুন্দর দেখাইতেছে।

রজত রমলার আঙুর-আঙুল টানিয়া বলিল, কি, উঠছ ? না, রান্নাঘরে যাওয়া হবে না।

অনুনের হুবে রমলা বলিল, না, দেখ, আজ ভাল আছি। আচ্ছা, খোকা ঝুরি আলুভাজা খেতে কি ভালোবাসে আর ডিমের বড়া, ও খান্দামাটা কিছুতেই করতে পারবে না।

—খুব পারবে।

—আচ্ছা, আমি যেদিন করে' দি, দেখেছ তো, কি আনন্দের সঙ্গে খায়।

—না, লক্ষীটি বস।

রমলা করুণ মিনতির চোখে রজতের দিকে চাহিল। রজত ধীরে উঠিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিল, আচ্ছা, চল, কিন্তু ওই দু'টো হয়ে গেলেনই চলে' আমতে হবে।

—আচ্ছা, তাই হবে—বলিয়া রজতের হাত ছাড়াইয়া রমলা রান্নাঘরের দিকে চলিল।

### ৩৭

সাত বছর কাটিয়া গিয়াছে।

হাজারিবাগের সেই বাড়িখানি আর ভাঙা-পোড়া হইয়া নাই, আবার সেখানি বগুন স্বন্দর সুসজ্জিত হইয়াছে, তাহার চারিদিকে নূতন ফুলের গাছে ভরা বাগান নানারঙে ঝলমল করিতেছে।

পুরাতন হান্সাহানা ঝাড়টির স্থানে আর একটি নূতন প্রকাণ্ড হান্সাহানার ঝাড় জন্মিয়াছে। তাহার চারিদিকে বিকেল-বেলায় একটি মেয়ে ও দুইটি ছেলে লুকোচুরি খেলিতেছে, ঝাড়ের ধারে বারান্দায় এক চেয়ারে কাজী-সাহেব খেলার বুড়ী হইয়া বসিয়া আছেন। তিনি এখন অতিবৃদ্ধ হইয়া গিয়াছেন, এখন আর ছেলে-মেয়েদের সঙ্গে ছুটিয়া খেলিতে পারেন না, বুড়ী হইয়াই থাকিতে হয়। তাঁহার কোলে

কতকগুলি ছবি, খেলনা, পুতুল ; সেগুলি তাঁর কাছে গচ্ছিত রাখিয়া ছেলেরা খেলিতেছে। দীর্ঘ পক্ষ দাড়িতে হাত বুলাইতে বুলাইতে তিনি উদাস দৃষ্টিতে পশ্চিমের ধূসর গিরিমালার উপর পুঞ্জীভূত মেঘস্বৰূপে অন্তর্মিত সূর্য্যের বর্ণমাধুরীলীলা দেখিতেছিলেন। তাঁহার জীবনস্বৰ্ণও শীঘ্রই অন্তর্মিত হইবে। সূর্য্যের আলো যেমন সম্মুখের ফুলগুলির উপর বিকিমিকি করিতেছিল, তেমনি দীপ্তনেত্রে তিনি রহস্যময় শিশুগুলির খেলা দেখিতেছিলেন।

হান্সাহানা-ঝাড়ের মাথায় দোতলার জানলা হইতে রমলা তাহার ছেলে-মেয়েদের খেলা দেখিতেছিল, আর, নাকো মাকো এক একবার বাগানের মধ্যে রজতের দিকে তাকাইতেছিল। ছোটখোঁকাহে তাহার দিদির লুকানোর জায়গা একটু বলিয়া দেওয়াতে সবাইয়ের কাছে বকুনি খাইয়া রমলা উচ্চ হাসিয়া উঠিল। বাগানের মধ্যে এক ইজি-চেয়ারে বসিয়া রজত কি আঁকিতেছিল, রমলার হাসির শব্দে একটু মুখ ঘুরাইয়া স্নিগ্ধ-নেত্রে তাহার দিকে চাহিল। এখন রজত এক বিখ্যাত চিত্রশিল্পী, দেশে ও বিদেশে তাহার যথেষ্ট নাম ও সম্মান।

ছেলেমেয়েদের খেলা শেষ হইয়া গেল। মাকে দেখিয়া ছোট খুকী বাপ বার চোঁচাইতে লাগিল, না, পিয়ানো। রমলা নিচে নাগিয়া আসিয়া ছেলে-মেয়েদের লইয়া পিয়ানো বাজাইতে বসিল। এই পিয়ানোট ললিত জার্মানী হইতে পাঠাইয়া দিয়াছে। সে এখন এক ফরাসী যুবতীকে বিবাহ করিয়া ফ্রান্সে বসবাস করিতেছে।

বেঠোভেনের সোনাটার স্বর ঝঙ্কার শুনিয়া রজতও ঘরে আসিয়া জুটিল।

রমলা পিয়ানো বাজাইয়া চলিয়াছে, স্বরপরীরা সমস্ত ঘর নৃত্য করিয়া ঘুরিতেছে, রজত বিমুগ্ধ-নেত্রে পিয়ানো-বাদিনীর দিকে চাহিয়া শুক্ন হইয়া বসিয়া রহিল। এই প্রিয়াকে সে এক অপক্লপ সন্ধ্যায় প্রথম

পিয়ানো বাজাইতে দেখিয়াছিল। সেই মদের মত তীব্র আবেগময় রূপ নাই বটে কিন্তু এ শাস্ত্রনিষ্ঠ রূপটি তাহার চেয়েও মধুর স্বন্দর পবিত্র।

বাহিরে পূর্ণিমার চাঁদের আলো ইউক্যালিপ্টাস্ গাছগুলির মধ্যে ঝরিয়া পড়িয়া লালপথে অভ্রগুলির ওপর বিকিমিকি করিতেছে। এই জ্যোৎস্নাপ্লাবিত রঙীন মায়াপথ দিয়া দুইজনে ধীরে ধীরে বাড়ির দিকে উঠিয়া আসিতেছিল—মাধবী ও যতীন। ইহারা দুইজন নষ্টনৌড শাস্তিহারা দুই পাখীর মত পৃথিবীর দেশে দেশে ঘুরিয়াছে। প্রায় দুই বছর ধরিয়া পৃথিবী পর্যটন করিয়া তাহারা দেশে ফিরিয়াছে। এখন কিছুদিন তাহারা রমলার অতিথি। স্বন্দরী পৃথিবী মাতার বিপুল বক্ষ হইতে নব নব সৌন্দর্য্যধারা, জীবনধারা পান করিয়া তাহারা দেহমনে সুস্থ সবল হইয়া উঠিয়াছে।

দেশে ফিরিয়া আসিয়া যতীন তাহার কলকারখানা ও বাবসায়ীর জীবন একেবারে ছাড়ে নাই বটে, কিন্তু সে এক নূতন সৃষ্টির স্বপ্নে মত্ত হইয়াছে।<sup>১</sup> স্বন্দরবনে অনেক জমি কিনিয়া নূতন আদর্শে নূতন গ্রাম বসাইয়াছে, গঙ্গার মোহনার কাছে ছোট দ্বীপ লইয়া সেখানে পল্লী-নগর প্রতিষ্ঠা করিবার আয়োজন করিয়াছে। তাহার দেশেব ম্যালেরিয়া-প্রসীড়িত বহুলোককে বিনামূল্যে জমি দিয়া বসবাস করাইয়াছে। ঐ দ্বীপটির নামকরণ মাধবীর নামে হইয়াছে। এই নব উদ্যোগে মাধবী তাহার বন্ধু, সহায়, শক্তি।

মাধবী ও যতীন ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিতে লাগিল; জ্যোৎস্নার আলোয় লাল বাড়িখানি রূপকথার পুরীর মত, পিয়ানোর স্বর পুষ্পগন্ধ-ভারাক্রান্ত বাতাসে মৃদু ভাসিয়া আসিতেছে; দুইজনে হাসাহাসি কুঞ্জের কাছে আসিয়া এক পাথরের উপর কাছাকাছি বসিল।

পিয়ানোর সুরের কর্ণাধারায় যতীনের মন ডুবিয়া তলাইয়া গেল কিন্তু মাধবীর চোখে সমুদ্রগীতমুখর জ্যোৎস্নালোকপ্লাবিত শাস্ত্রকুটীরাচ্ছন্ন তাহার

পর ছবি বারবার ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। তাহার চাষী-মজুরদের  
বিবারের শাস্তিময় গৃহগুলিতে সন্ধ্যার দীপ জলিয়া উঠিয়াছে, কোথাও  
শী বাজিতেছে, কোথাও সাঁওতালের নৃত্য শুরু করিয়াছে, কোথাও  
লেমেয়েদের লইয়া মা গল্প বলিতেছেন। চাষী-মজুর ছেলেমেয়েদের  
লগ্ন তাহার প্রাণ ব্যথিত হইয়া উঠিল। শালবনের মাথায় পূর্ণিমার  
চাঁদের দিকে তাকাইয়া সে নবস্বপ্নের জাল নুনিতে লাগিল।

পিয়ানোর স্বরে ভরা চাঁদের আলো গাছের পাতায় ছলিয়া ছলিয়া  
সম্মুখের প্রান্তরে ঝরিয়া কাঁপিয়া দূরে শালবনের মাথায় মিশাইয়া চারি-  
দিকে স্বপ্ন-মায়াজাল রচনা করিল। রক্তের মত রাঙা লালমাটির পথ  
স্বপ্নের হাতছানির মত, দিগন্তে কোন স্বপ্নলোকের দিকে চলিয়া গিয়াছে।

## ৩৮

রক্তের ডায়েরি হইতে—

জীবনের শ্রোত বহিয়া চলিয়াছে ; রূপের শ্রোত, বর্ণের ধার<sup>স্রোত</sup>—হে  
অরূপ, তোমা হইতেই এই অপরূপ রঙের বর্ণা অহর্নিশি ঝরিয়া পড়িতেছে,  
এই স্বধার ফোয়ারা, জগৎচিত্রের নদী।

কিশলয়ের মত শিশু জন্মে, ফুলের মত ফোটে, গানের স্বরের মত  
আসে, পাতার মত ঝরিয়া পড়ে। তারা জলিয়া উঠে, তারা নিবিয়া যায় ;  
গাছের জন্মগ্রহণ করে, গাছের চলিয়া যায়। এই রূপের জগতে বস্তুগুণ  
কোন প্রাণের আবেগে ভাঙিতেছে, গড়িতেছে, গলিতেছে, ঝরিতেছে,  
শূন্যে মিলাইয়া আবার নব নব রূপে আবর্তিত পরিবর্তিত হইতেছে। হে  
অরূপ, তোমার তুলির টানে নব নব রূপরেখা আঁকিয়া মুছিয়া আবার  
নূতন রঙে আঁকিয়া তুমি চলিয়াছ, এক একটি পৃথিবী তোমার হাতের  
সৌন্দর্য-শতদলের একটি পাপড়ির মত ফুটিয়া ঝরিয়া পড়ে। অনন্ত

লাকাশে কোটি কোটি তারায় ঝলমল চন্দ্রাতপতলে সূর্য্যচন্দ্রের



গমনাগমনের ছন্দে সমুদ্রস্তনিত সুন্দরী ধরণীর পটে কত বর্ণের কত ছবি—  
বৈশাখী ঝড়ের সন্ধ্যা, আষাঢ়-মেঘের ঘন সমারোহ, শরতের সোনালি  
প্রভাত, শীতের বৌদ্ধতপ্ত মধ্যাহ্ন, মাধবী জ্যোৎস্নারাত্রি—ঋতুর পর  
ফুলে ফুলে পা ফেলিয়া জলে স্থলে কত রঙের উত্তরীয় উড়াইয়া তোমা  
যাত্রা!—হে অপরূপ, তোমাকে নমস্কার!

আমার চোখের সম্মুখে কত সুখ, কত ছবি ভাসিয়া উঠিতেছে—  
খুকীর হাসি, ছেলেদের খেলা, প্রিয়ার চাউনি, গায়িকার স্বরালোকদীপ্ত  
আননপদ্ম, বন্ধুর প্রেমের হাসি, শালবনে প্রেমিকপ্রেমিকা, নগরের জন-  
শ্রোত, কারখানার কুলিগজুর, ষ্টেশনের যাত্রী, জ্যোৎস্না রাতে তরুণ  
তরুণী, মানবজীবনের সুখদুঃখের কত চিত্র তুমি আঁকিতেছ!.. শিল্পী  
তোমাকে নমস্কার!

পৃথিবীর এই নানা রূপের পুরীতে শুধু আমাকে আমন্ত্রিত কর নাই,  
এই রূপকথালোকের সোনার কাঠি আমার হাতে তুলিয়া দিয়াছ!  
মেউল-মানিকের স্পর্শে জগৎ লাবণ্যে ভরিয়া গিয়াছে। “তোমার হাতের  
একটি তুলি আমার হাতেও দিয়াছ, এই রঙের বর্ণাতলায় বসিয়া আমার  
এ ছোট হৃদয়ের পাত্র ভরিয়া সবাইকে বার বার তোমার আনন্দসুখ  
পান করাই!.. অফুরন্ত তোমার রূপের ফোয়ারা, অফুরন্ত আমার হৃদয়-  
পেয়ালা, আমি ধন্য হইলাম।

বিশ্বলীলাকমল হাতে করিয়া কোন্ আনন্দে মাতোয়ারা হইয়া তুমি  
হাসিতেছ। এ জ্যোৎস্না-রাতে তোমার প্রসন্নমুখের হাসি দেখিয়া নয়ন  
মুগ্ধ সার্থক হইল। তোমার এই কোটি কোটি রূপের প্রদীপজালা বিশ্ব-  
মন্দিরে আমারও তুলি দিয়া প্রাণের শিখায় পৃথিবীর অঙ্গনতলে একটি  
রঙের আরতিপ্রদীপ জালাইয়া ধন্য হইলাম। বিশ্বশিল্পী তোমাকে নমস্কার!

ন অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলাম। আমি সেই কার্য্যে লিপ্ত ছিলাম। আমার কার্য্যোদ্ধারের জন্ত অত্যন্ত নোংরা কৌশল হইলেও—”

জেরাল্ড ফ্রষ্ট সিন্ধিয়ার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “হটক অত্যন্ত রী কৌশল; কিন্তু আমি ইহা সম্পূর্ণ সমর্থনযোগ্য ও অপরিহার্য্য। ই মনে করিয়াছিলাম। তুমি তোমার ভবিষ্যৎ স্বামীর আদেশ হ করিয়া যে অপরাধ করিয়াছিলে, তোমার সেই অপরাধ গণ্য করিয়া

সিন্ধিয়া হল্গেট কুণ্ঠিত ভাবে বলিল, “কিন্তু—কিন্তু—”

জেরাল্ড ফ্রষ্ট তাহার কুণ্ঠার কারণ বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “আর ‘কিন্তু’র কোন প্রয়োজন নাই। আর এক সপ্তাহ মধ্যে ক্যান্টন হ রেজিষ্টারের আকিসে আমাদের বিবাহ হইবে, ইহা স্থির করিয়া ফেলিয়াছি আশা করি, এই এক সপ্তাহের মধ্যেই তুমি বিবাহের সকল আয়োজন শেষ করিতে পারিবে। আর একটি কথা তোমাকে বলা হয় নাই। আমি ইতিমধ্যে সম্পূর্ণ নতুন ধরনের একটি চাকরী পাইয়াছি; এতদিন যে ভাবে সংবাদপত্রের সেবা করিয়া আসিয়াছি—তাহার সহিত এই চাকরীর বিন্দুমাত্র সাদৃশ্য নাই। লণ্ডনের পুলিশ-কমিশনার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অপরাধীদের খুঁজিয়া বাহির করিতে আমি অসাধারণ দক্ষ; আমার এই দক্ষতার পুরস্কারস্বরূপ তিনি আমাকে তাঁহার সেরেস্তায় একটি ভাল চাকরী প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এই চাকরীর বেতন ও সম্মান উভয়ই অধিক এবং সংবাদপত্রের সেবার ত্রায় ইহাও জনসেবা।”

‘মণিঃমুন’ সম্পাদক গগাট্রি জেরাল্ড ফ্রষ্টের পত্র পাইয়া, পরদিন ‘মণিঃমুন’এ তাহার কটো প্রকাশ করিলেন; ঐ প্রকার মূল্যবান সংবাদপূর্ণ জরুরী পত্র বহু কালের মধ্যে লণ্ডনের কোন সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয় নাই।

খ্যায় উক্ত পত্র প্রকাশিত হইল, সেই সংখ্যা লক্ষ লক্ষ

## নিশাচর বাজ

পত্রখানি এইরূপ,—

“ঘটনাচক্রে পড়িয়া আমাকে আমার অবলম্বিত কার্যভার  
করিতে হইল। সম্পাদক মহাশয়ের অমুগ্রাহে আমি এই সংবাদ তাঁ পর  
পত্রিকায় বিবোধিত করিতেছি যে, আমি আমার পেশা ত্যাগ করিল। তে  
মর্ত্যপুত্র আমাকে যে কার্যভার গ্রহণ করিতে হইবে, আমার  
তাঁ আনন্দদায়ক এবং আমি পরমাগ্রহে তাহাতে যোগদান করি। ঠিতো  
ই। অতিরিক্ত আমার আর কোন কৈফিয়ৎ নাই ভবিষ্যতে যানো  
নিশাচর বাজের কার্যধারার আর কোন পরিচয় পাইবে না।

—নিশাচর বাজ।”

সমাপ্ত











